

## Monográfico: “Imagen emergente, un recorrido desde la teoría al hacer en arteterapia”

### Mónica Jorquera Cox

Académica Universidad Antofagasta, Socia Asociación Chilena de Arteterapia (ACAT),  
y del Colectivo de Arteterapeutas ALMA  

### Ana Gómez Uriarte

Socia del Colegio de Arteterapeutas de Chile (CATCH), Asociación Chilena de Arteterapia (ACAT),  
Sociedad Chilena de Psicología Analítica (SCPA) y el colectivo de arteterapeutas ALMA  

### Introducción

Este monográfico se abre a reflexionar, desde la perspectiva de arteterapeutas residentes en diversos países latinoamericanos, sobre teorías y prácticas que estudian y observan la emergencia de las imágenes en arteterapia. Se propone como objetivo revelar la importancia y el papel de la imagen que se manifiesta en la experiencia arteterapéutica dentro de distintos contextos.

Consideramos se trata de un tema inagotable que puede nutrirse desde diferentes referentes teóricos, así como mostrar variedad de ejemplos. Como arteterapeutas somos testigos repetidamente de la manera en que los procesos creativos y sus resoluciones ayudan a descubrir nuevas formas de enfrentar creativamente los procesos por los cuales nos consultan (duelos, conflictos, desafíos, esperanzas, etc.). La exploración lúdica, espontánea, velada siempre desde el cuidado y respeto, establece una vía para el contacto y la integración del mundo interior. La imagen, desde el punto de vista de las artes, invita a vivenciar una experiencia sensorial a través de los materiales utilizados, esta experiencia despierta un imaginario que se va desplegando en el proceso creativo y transmite un mensaje del/la artista que contiene multitud de capas de información, algunas conscientes, otras insospechadas que emergen del caudal del inconsciente. Es por esta razón que los artículos presentados se sitúan en el marco de la psicología profunda, dando cuenta del potencial y hondo calado que el trabajo con las imágenes puede entregar.

Pamela Rodríguez Hernández abre la reflexión desde la perspectiva psicoanalítica con el artículo “*El Garabato y las imágenes emergentes en la psicoterapia psicoanalítica a través del arte*”, el cual se basa principalmente en el ejercicio planteado por Donald Winnicott, el juego del garabato, subrayando su naturaleza espontánea, lúdica y vincular. Así mismo, refiere a la presencia histórica de la técnica de garabato, utilizado por diversos movimientos artísticos. El escrito aborda en profundidad su empleo terapéutico, técnica y práctica, y la manera en que este permite ir desplegando conflictos inconscientes facilitando el trabajo de co-interpretación. Para finalizar comparte un estudio de caso que ejemplifica y ayuda en la comprensión sobre las posibilidades de dicha técnica, fijándose en las imágenes emergentes que posibilita.

Continuamos el recorrido con un conjunto de artículos que toman la mirada simbólica de la psicología analítica desde diversos puntos de vista. Iniciando esta sección, encontramos el artículo de Ana Gómez Uriarte titulado: “*Imágenes semilla, arteterapia desde la perspectiva junguiana*”, el cual, recurre a la metáfora de las imágenes como semillas para facilitar la comprensión sobre el papel que el símbolo tiene en el desarrollo de una psique creativa. Realiza un recorrido teórico para contextualizar la aproximación desarrollada por Carl G. sobre la psique, revelando su influencia histórica en la arteterapia y vinculándolo con aportes teóricos como los de las arteterapeutas Nora Swan-Foster y Joy Shaverien, quienes desarrollan en profundidad diversas maneras en que la elaboración simbólica facilita los procesos transformativos. El artículo concluye comentando la experiencia de un lúdico y movilizador ejercicio de objeto encontrado con un grupo de alumnas dentro de un contexto formativo.

A su vez, el artículo “*La Imaginación Activa y las imágenes emergentes en Arteterapia Junguiana*” de Luis Formaiano explora la generación de imágenes facilitado por el método terapéutico de la imaginación activa propuesto por la psicología junguiana. Con este propósito, se sustenta en el ejercicio de autoexploración creativa que C. G. Jung registró en *Los libros negros* y posteriormente amplió en *El libro rojo*, el desarrollo teórico sobre la *Función Trascendente*, así como el trabajo terapéutico con dos de sus pacientes. Por último comenta su propia experiencia con la utilización de la imaginación activa en su propia práctica como arteterapeuta.

Para finalizar, encontramos a Santina Oliveira que escribe “*Sobre la materialidad de los objetos en la arteterapia junguiana: un diálogo fenomenológico-imaginal entre Carl Gustav Jung, James Hillman y Gaston*”

*Bachelard*", donde propone una revisión de la mirada que como arteterapeutas tenemos sobre la materialidad de los elementos que ofrecemos como medios artísticos y sus cualidades sensoriales inherentes. Fundamenta su reflexión, por una parte, en la importancia que, tanto Carl G. Jung como James Hillman, otorgan al mundo imaginal y poético, por otra, en el concepto de imaginación material desarrollado por Gastón Bachelard. Así explora y plantea la materia concreta como componente vivo, estimuladora de los procesos psíquicos en los encuentros arteterapéuticos, desde el cuerpo como primera materialidad presente, hasta los objetos que ocupan el espacio de encuentro.