


Posibilidades de la arteterapia en educación como técnica de gestión de duelo: estrategias para potenciar la resiliencia en la formación docente

Belén Rubio Machuca

Estudiante predoctoral. Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte, Departamento de Pedagogía, Universidad de Huelva 

Manuel Delgado García

Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte, Departamento de Pedagogía, Universidad de Huelva. Campus de "El Carmen", Avenida de las Fuerzas Armadas S/N, Huelva (21007) 

<https://dx.doi.org/10.5209/arte.91706>

Recibido: 29 de septiembre 2023 • Aceptado: 29 de noviembre 2023

ES Resumen. El proceso de enseñanza y de aprendizaje se encuentra condicionado por múltiples factores y acontecimientos, entre los que se encuentra el duelo. Por parte del profesional de la enseñanza se hace necesario ofrecer una respuesta a dicho acontecimiento. A través de esta investigación se pretende explorar el valor que poseen la arteterapia y la educación artística como técnicas de gestión de duelo en el entorno educativo. Desde un enfoque cualitativo se desarrolla un proceso de observación participante desde el que se analizan las experiencias arteterapéuticas realizadas en 3 grupos de discusión compuestos por estudiantes universitarios egresados del grado de educación primaria y que han experimentado procesos significativos de duelo. Los resultados obtenidos ofrecen la posibilidad de visualizar composiciones artísticas en las que el color, los trazos, los símbolos, las figuras o las formas ayudan a reforzar el mensaje oral que acompaña a la descripción del proceso de duelo (fases) y al grado de conocimiento que se alberga sobre ello. A modo de conclusión, este trabajo contribuye a evidenciar las propiedades didáctico-pedagógicas que posee la arteterapia para la gestión de los procesos de duelo y refuerza la idea de potenciar su uso cotidiano en las aulas.

Palabras clave: arteterapia, duelo, formación docente, pedagogía de la muerte, educación artística.

ENG Possibilities of art therapy in education as a grief management technique: strategies to enhance resilience in teacher training

Abstract. Teaching-learning process is influenced by multiple factors and events, including the grief process. It becomes necessary for education professionals to offer a response to this event. Through this research, it is intended to explore the value of art therapy and art education as grief management techniques in the educational setting. Using a qualitative approach, has been developed a technical participant observation process to analyze art therapy experiences carried out in three discussion groups composed of university students graduated in primary education who have experienced representative grief processes. The results achieved offer the opportunity to view different artistic compositions in which color, strokes, symbols or shapes help to understand the verbal message which goes with the description of the grief process (stages) and the level of knowledge of the participants about the topic. In conclusion, this research contributes to highlight didactic and pedagogical properties that art therapy presents for managing the grief process and strengthens the idea of enhancing this topic in the daily of the classrooms.

Keywords: art therapy, grief, teacher training, pedagogy of death, artistic education.

Sumario: 1. Introducción. 2. Método. 3. Métodos. 4. Discusión y conclusiones. 5. Referencias.

Como citar: Rubio Machuca, B. y Delgado García, M. (2024). Posibilidades de la arteterapia en educación como técnica de gestión de duelo: estrategias para potenciar la resiliencia en la formación docente. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* 19 (2024), 1-13. <https://dx.doi.org/10.5209/arte.91706>

1. Introducción

Las características de la sociedad actual hacen necesario capacitar al personal docente en relación a las problemáticas de actualidad para poder atender a los principios de inclusión y equidad (Ainscow, 2020; UNESCO, 2015; Morón, 2011; Rojas-Pernía et al., 2022; Pérez-Romero et al., 2023). Una de las realidades a

las que hay que prestar atención es a la gestión de situaciones estresantes de duelo en la escuela, pues el dolor y la pérdida estarán presentes en las aulas en innumerables ocasiones y por ello hay que contar con herramientas, perspectivas y planteamientos que permitan reconducir el dolor hacia procesos resilientes; es aquí donde adquiere relevancia incluir en los currículos la pedagogía de la muerte, pues esto permitirá cuidar con recelo la salud emocional del alumnado, promoviendo la empatía y la construcción de relaciones socio-afectivas saludables (Guerra et al., 2018; Massa, 2020; Mateu et al., 2019; Ortíz Villalobos, 2020).

En la misma línea, conviene reseñar la importancia de la educación artística como una poderosa herramienta de expresión emocional, fomentando la internalización de valores y facilitando la exteriorización emocional. Su potencial en la gestión y el acompañamiento del duelo permite transformar las experiencias de dolor en oportunidades de crecimiento y fortaleza (Ávila, 2021; Banford, 2009; Cabrera y Cañesto, 2020; Calaf, 2013; Jaramillo-Serna, 2020). En este marco de consideración, surgen dos preguntas esenciales: ¿Son conscientes los futuros docentes de la importancia de la gestión de duelo en la escuela? ¿Conocen las múltiples potencialidades de la educación artística y la arteterapia gestionar el duelo en las aulas?

El propio sistema educativo ha tratado de ofrecer una respuesta a estos interrogantes y la Junta de Andalucía ha presentado el manual de acompañamiento "*Hacia el recuerdo agradecido*" (Odrizola et al., 2023), confiriendo así la importancia de proporcionar a los docentes herramientas concretas y orientación pedagógica para enfrentar de manera sensible estas situaciones emocionalmente complejas.

También la literatura ha tratado de profundizar en el marco de la enseñanza en pedagogía de la muerte y las conclusiones han evidenciado carencias, tanto a nivel formativo, como paliativo en la gestión y el acompañamiento del duelo en la escuela. No obstante, esta es una situación reconocida por el profesorado, quienes expresan la necesidad de disponer de una formación de calidad para el abordaje de situaciones de duelo en la escuela desde la perspectiva de la educación emocional (Colomo Magaña et al., 2018; 2021; De la Herrán y De Miguel, 2019; Ortega, 2019; Ramos-Pla et al., 2018).

1.1. La gestión de duelo desde el ámbito educativo

El duelo es una reacción natural ante la pérdida temporal o permanente, material o inmaterial en la vida de una persona, se asocian a él diferentes fases: negación, ira, negociación, depresión y aceptación (Corral 2022; Mateu et al., 2019). A su vez, existen diferentes tipos de pérdida según su naturaleza: racionales, intrapersonales, evolutivas y materiales (Nomen, 2007), en niños/as difieren en relación al vínculo de apego, implicando la seguridad emocional y el desarrollo de su identidad (Bowlby, 1969). La principal diferencia entre el duelo infantil y adulto reside en las manifestaciones de dolor, resultan alarmantes entre otras: reacciones ambivalentes; aislamiento; apatía; problemas relacionales; pánico nocturno; ansiedad por separación; dolor injustificado; bajo rendimiento académico; mutismo selectivo; insomnio; inapetencia... (García-Arce y Bellver, 2019).

La gestión y el acompañamiento de duelo desde el ámbito educativo representan un reto para la educación actual (Ramos-Pla et al., 2021). Es necesario responder a nivel escolar a las necesidades del alumnado y del profesorado ante la vivencia de situaciones de duelo, proporcionando herramientas y acompañando el proceso de reconstrucción personal. Algunas consideraciones para realizar una intervención adecuada se centran en: coordinar las acciones tutoriales con la familia y el resto del equipo docente; comunicar las noticias con la mayor brevedad posible; fortalecer la autoestima; fomentar las habilidades resilientes y de resolución de problemas; reconvertir los momentos de crisis en momentos de oportunidad; fomentar la educación emocional; ayudar a la exteriorización de emociones negativas; trabajar la educación en valores; incluir en los planes de estudio la gestión de situaciones críticas para atender a la salud emocional del aula y el centro educativo (Guerra et al., 2018; Mateu et al., 2019; Ortega, 2019; Santiesteban et al., 2018).

La integración del duelo en el entorno escolar abordado a través de la orientación educativa, la acción tutorial y la educación artística desempeña un papel esencial en el desarrollo del alumnado (Batle, 2009; Corral, 2022; Mayo, 2018; Pierre Klein, 2008), son las encargadas de proporcionar un espacio comunitario e individualizado, en el que pueden expresar sus emociones y recibir el apoyo necesario para comprender y enfrentar su proceso de duelo (Mateu et al., 2019). No obstante, uno de los principales elementos que emerge como condicionante para la gestión y el acompañamiento del duelo desde el ámbito educativo es el factor personal docente, influenciado por sus vivencias personales y moldeado por el contexto cultural y social en el que han crecido (Pedrero-García, 2019). Estos factores producen un impacto en su desarrollo profesional, permitiéndoles adaptar la enseñanza y el acompañamiento a las necesidades del alumnado, la sensibilización que deriva de las experiencias vitales de duelo constituye un elemento crucial para brindar apoyo y contención a los/as niños/as en situaciones de duelo en la escuela (López de Maturana, 2010; Goodson, 2003; Uriarte, 2005).

1.2. La educación artística y la arteterapia en la gestión del duelo en la enseñanza

Hay estudios (Calaf, 2013; Lage de la Rosa, 2020; Sáez et al., 2018) que evidencian la presencia de la educación artística desde el punto de vista formativo fomentando la educación en valores, la inteligencia emocional, la empatía y la sensibilidad. La educación artística cultiva la sensibilidad e integridad del alumnado, enriqueciendo su perspectiva del mundo. A pesar de ello, la música y la educación artística, suelen ser subestimadas y relegadas a un plano secundario (Ávila, 2021), siendo disciplinas que el currículum español no termina de desarrollar, a pesar de su presencia y el desarrollo de competencias, especialmente sociales y cívicas (García y Pablo, 2020). La educación artística contribuye a crear espacios para la exteriorización, la experimentación y los procesos de deconstrucción, las competencias empáticas o la resolución de

problemas, permitiendo así lograr un proceso de aprendizaje para la vida del alumnado y del profesorado (Banford, 2009; Cabrera y Cañesto, 2020).

Por tanto, el arte siempre ha formado parte de las diferentes culturas como medio de expresión comúnmente asociado al duelo y la pérdida. Por sus diversas potencialidades se considera un medio de expresión emocional, el cuál ayuda a dar sentido a las situaciones, facilita la organización emocional y tiene un incalculable valor en los procesos de gestión de duelo; tanto es así que lo hace desde diferentes expresiones artísticas como los cuentos, la pintura, la música... (Colomo-Magaña, 2016; Jaramillo-Serna, 2020; Yoffe, 2003; Zenil y Alvarado, 2007).

El arte como medio de comunicación es un lenguaje universal, que no precisa de la verbalización y, por esa razón se utiliza como proceso terapéutico para la exteriorización emocional (Jaramillo-Serna, 2015). La gestión de duelo es un método muy completo que permite indagar en las emociones, permitiendo liberar sensaciones que produce el proceso de pérdida. Son varios los estudios que mencionan las potencialidades que este tiene para la gestión y el acompañamiento de situaciones estresantes de duelo (Jaramillo-Serna, 2015; 2020; Sierra, 2010) La arteterapia se presenta como una vía creativa para canalizar sentimientos y experiencias, permitiendo que los sentimientos que surgen en torno al dolor puedan ser expresados, trabajando procesos de reconstrucción y desarrollo personal (Dye 2018; Mayo, 2018; Metzl et al., 2021).

2. Método

Se ha diseñado una investigación atendiendo a los presupuestos del paradigma interpretativo-cualitativo (Beltrán y Bernal, 2020; Gómez-Núñez et al., 2020), dada la necesidad de obtener una comprensión profunda y detallada que permita reconocer las ventajas que aportan la educación artística y la arteterapia en la gestión de duelo en el ámbito educativo. Para ello se han aplicado los procedimientos ligados a la metodología observacional, en concreto a través del empleo de la técnica de la observación participante, durante el desarrollo de varios grupos de discusión en los que se introdujo la arteterapia como estrategia inmersiva desde la que hacer emanar el discurso entre los participantes (Mayo, 2018; Pierre Klein, 2008).

Con todo, por una parte, se logra documentar el rol del investigador durante el proceso y también fomentar la sensibilidad, el respeto y la empatía con las experiencias de duelo de los participantes (McMillán y Schumacher, 2005; Taylor y Bodgan, 1987) y, por otra parte, mediante la expresión artística compartida, los participantes experimentan una fluidez emocional no verbal, que facilita la exteriorización de sentimientos y emociones. Además, se fomenta la introspección personal, estableciendo conexiones empáticas entre los individuos que forman dichos grupos, fomentando el sentimiento de compañía (Méndez-Suarez et al., 2023).

2.1. Objetivo

Los objetivos a los que se pretende dar alcance con el desarrollo de esta investigación son: Analizar las contribuciones de la arteterapia y la educación artística en la gestión del duelo desde la perspectiva de los docentes en formación e identificar las necesidades formativas de estos para apoyar la gestión del duelo en el contexto escolar.

2.2. Participantes

El planteamiento de este estudio parte de la necesidad de conocer la realidad formativa de futuros profesionales de la docencia, de ahí que el contexto poblacional sean estudiantes egresados de la titulación de grado de Educación Primaria de la Universidad de Huelva; son de interés aquellos que han finalizado por completos sus estudios y que lo han hecho recientemente, en concreto, entre los años 2020 y 2022. La selección de la muestra de informante clave se ha desarrollado a través de un procedimiento de muestreo no probabilístico, intencional y por bola de nieve, tomando como criterio de selección muestral que todos los participantes hayan tenido experiencias vitales de duelo. Se ha partido de cuatro sujetos de confianza, los cuales habían sido estudiantes del grado de Educación Primaria en la Universidad de Huelva durante los cursos seleccionados y, cada uno de ellos aportó el contacto con otras personas. La muestra final alcanzó un total de 16 participantes con paridad de edades (oscilan entre los 24 y 30 años) y sexos (8 hombres y 8 mujeres).

La muestra se dividió en tres grupos de discusión de 6, 5 y 5 participantes respectivamente. Para identificar a los diferentes participantes, conservando su anonimato dada la sensibilidad de la temática a tratar (ver tabla 1), se han asignado diferentes códigos que incluirán la letra "s" y el número de sujeto correspondiente a cada uno de ellos (1-16), y finalmente el grupo al que pertenecen, el grupo 1 será identificado con la letra "a", el grupo 2 "b" y el grupo 3, "c".

Tabla 1. Características de los informantes

Sujeto	Edad	Sexo	Titulación	Provincia	Formación duelo (SI/NO)
s1a	27	Hombre	E. Primaria	Huelva	NO
s2a	25	Hombre	E. Primaria	Huelva	NO
s3a	30	Hombre	E. Primaria	Huelva	NO

Sujeto	Edad	Sexo	Titulación	Provincia	Formación duelo (SI/NO)
s4a	24	Mujer	E. Primaria	Sevilla	NO
s5a	25	Hombre	E. Primaria	Huelva	NO
s6a	25	Hombre	E. Primaria	Huelva	NO
s7b	24	Mujer	E. Primaria	Sevilla	NO
s8b	40	Hombre	E. Primaria	Huelva	NO
s9b	26	Mujer	E. Primaria	Sevilla	NO
s10b	30	Mujer	E. Primaria	Sevilla	NO
s11b	24	Hombre	E. Primaria	Huelva	NO
s12c	30	Mujer	E. Primaria	Huelva	SI
s13c	29	Hombre	E. Primaria	Huelva	NO
s14c	30	Hombre	E. Primaria	Huelva	NO
s15c	23	Mujer	E. Primaria	Huelva	NO
s16c	26	Mujer	E. Primaria	Huelva	NO

2.3. Instrumentos de recogida de información

Se emplean diferentes instrumentos de naturaleza cualitativa para la recogida de datos del estudio. En primer lugar, para evidenciar los resultados obtenidos en el proceso de observación participante se ha utilizado el diario de investigación, que ha permitido a la investigadora datar de manera reflexiva sus impresiones, emociones y percepciones, así como las de los participantes (junto a los conocimientos demostrados) durante el proceso de la experiencia de arteterapia desarrollado a través de los grupos de discusión.

Por su parte, los grupos de discusión se han empleado como estrategia desde la que iniciar un debate en profundidad sobre la conceptualización de la pedagogía de la muerte y el proceso de gestión de duelo en el marco de la formación del docente, el tipo de pérdidas asociadas al concepto de apego en la infancia, la importancia de la formación en pedagogía de la muerte desde la perspectiva universitaria y la propia experiencia vital de duelo orientada a la resiliencia de los docentes, a través de secuencias textuales, el empleo de imágenes (fotolenguaje) y la música previamente seleccionada por la investigadora.

Finalmente, se ha utilizado el registro audiovisual, agregando un nivel adicional de detalle, para capturar de forma visual y auditiva las inferencias derivadas de las sesiones arteterapéuticas, completando así las anotaciones tomadas por la investigadora en el diario de observación.

2.4. Procedimiento y tratamiento de datos

La experiencia realizada con los tres grupos seleccionados se desarrolló en una secuencia cuidadosamente diseñada para explorar el impacto de la arteterapia en la gestión de duelo desde el entorno educativo. Se estableció en primer lugar una comunicación inicial con los participantes, informándoles sobre el estudio y obteniendo su consentimiento para documentarlo de forma gráfica y audiovisual. A continuación, se utilizó la estrategia de grupos de discusión para iniciar el debate en profundidad, esta parte se destinó a la conceptualización del concepto de duelo y pérdida que tienen los/as docentes, las pérdidas asociadas al duelo infantil desde el concepto de apego, manifestaciones comunes del duelo en la infancia, la gestión de situaciones de duelo en la escuela, la relevancia de la formación universitaria en dicha temática y las experiencias vitales de duelo. La segunda parte se destinó al proceso arteterapéutico. El tiempo destinado para el proceso arteterapéutico fue de 30 minutos y de 90 minutos el total de duración de las sesiones incluyendo ambas partes.

Tabla 2. Sistema de categorías

Categorías	
Percepciones sobre pedagogía de la muerte (PME) Percepciones previas sobre pedagogía de la muerte de los participantes.	
Producciones artísticas (PAR) Producciones artísticas realizadas por los participantes y sus explicaciones complementarias.	
Componentes emocionales y color	Observaciones acerca de los colores, las formas y emociones (Maillo et al., 2019)
Fases de duelo	Posibles fases del duelo en base a los componentes artísticos.
Símbolos y metáforas	Símbolos o metáforas que resultan llamativos por sus características. (Maillo et al., 2019)
Interacciones sociales	Figuras humanas en interacción simbólica.

Se introdujo a los participantes en el proceso arteterapéutico, proporcionando una contextualización sobre cómo la expresión artística representa una herramienta eficaz en la exteriorización emocional que surge a raíz de los procesos de duelo. Se proporcionó el material necesario (acuarelas, acuarelas gouache, rotuladores, pinceles, recipiente con agua y papel de acuarela tamaño A6) y durante un periodo de 20 minutos se reprodujo música seleccionada previamente, que combinaba piezas de carácter instrumental y popular, evocando diferentes etapas del proceso de duelo. Los participantes tuvieron la libertad de seleccionar los materiales que consideraron necesarios y las técnicas de dibujo que mejor reflejaran sus emociones. Por último, tras el ejercicio de dibujo, los participantes dialogaron en un entorno grupal, compartiendo cómo se habían sentido con la experiencia, y el significado de sus producciones artísticas.

Finalmente, se realizó la transcripción del material oral, estableciendo un sistema de categorías emergentes de forma inductiva. Se analizaron mediante el software de análisis cualitativo MaxQda 2022.

3. Resultados

A continuación, se presentarán los resultados en base a las dos dimensiones del estudio, la primera de ella corresponde a las percepciones previas sobre pedagogía de la muerte que tenían los participantes. La segunda muestra las producciones artísticas que realizaron los participantes, acompañadas de su propia descripción y una interpretación.

3.1. Percepciones sobre pedagogía de la muerte en la educación

En la mayoría de los casos, se realiza una asociación directa entre duelo y pérdida, siendo definido como: “un proceso en general de readaptación a una circunstancia que nos sobreviene, no decidido, ni esperado, sino que es la confrontación del cerebro ante algo que ha cambiado de manera brusca y radical nuestra vida anterior” (PME_s13c), al que caracterizan como único y personal: “No se puede esperar que todas las personas vivan el duelo de la misma forma, ni en el mismo tiempo” (PME_s9b). Además, los participantes resaltan diferentes pérdidas en la vida cotidiana de una persona adulta, como: rupturas amorosas, muerte de una persona querida, distanciamiento de un/a amigo/a, terminación laboral, enfermedades o cambios situacionales. Por otro lado, asociado con las pérdidas en la infancia, se detectan: la separación parental, extravío de juguetes de apego, fallecimiento de un/a abuelo/a o un familiar, distancia emocional de los/as tutores legales a pesar de la presencia física, cambios de etapa o de ciclo o cambios de localidad.

En este contexto mencionado, se plantearon diferentes situaciones de gestión de duelo en la escuela, destacando así algunas estrategias de gestión común como: “buscar la colaboración con las familias” (PME_s10b), “el apoyo por parte del maestro es esencial” (PME_s5a), “la tutorización entre iguales también es muy importante. Nadie va a entender a ese alumno mejor que otro que ya lo ha vivido” (PME_s3a), “buscaría algún recurso” (PME_s1a), “la creación y conservación de recuerdos” (PME_s13c), “la gestión de emociones negativas” (PME_s6a), (PME_s8b), “buscar el apoyo en un psicólogo” (PME_s13c). Destaca la reticencia, carencias formativas y experiencias negativas ante la gestión del proceso de duelo en caso de fallecimiento de un familiar, al tener que ser gestionado en el momento presente en la escuela.

Desde el punto de vista de la formación universitaria, resaltan la importancia de contar con herramientas para poder gestionar y acompañar el proceso de duelo en la escuela: “debemos enseñar la importancia de llorar, de reír y exteriorizar las emociones...” (PME_s15c), “aprenderíamos a validar cómo procesan los niños las circunstancias, y los adultos, fomentando la empatía” (PME_s14c), “mejoraríamos el factor de introspección” (PME_s12a), “ayuda a comprender que la vida es un constante cambio y tenemos la necesidad de adaptarnos” (PME_s4a), “si esto lo tratamos desde pequeños, los niños desarrollan mecanismos y herramientas para afrontar no sólo el duelo, sino los problemas, de una forma más sana” (PME_s13c).

3.2. Producciones artísticas

Tras el diálogo sobre las percepciones de duelo de los participantes y sus propias experiencias vitales, la exteriorización emocional basada en la arteterapia se muestra como una forma sensible de trabajar el duelo (Mayo, 2018; Méndez-Suárez et al., 2023; Pierre Klein, 2008). A continuación, se mostrarán las producciones artísticas de las participantes acompañadas de la descripción que realizaron de ellas.

“He querido representar un camino, con piedras a los lados, un sol y una nube, sobre un fondo negro porque quería simbolizar el camino de la vida, que está lleno de piedras, pero siempre llegas al sol. Las piedras también pueden simbolizar además de obstáculos, gente que te apoya, te acompaña y te ayuda a llegar a ese sol.” (s1a)

“He dibujado un fondo en el que se aprecia el recorrido que hacemos cuando afrontamos un duelo, representado por colores, el morado para la tristeza, después los tonos rojos para la ira o la furia, la calma, representados por el azul, el verde, de la esperanza y la vida, hay que vivir todos los momentos que podamos, siendo felices siempre. Siempre agradecemos esos momentos de paz y tranquilidad y he querido representarlos en forma de arbolitos. Hay que vivir todos los momentos que podamos, afrontando que no siempre vamos a ser felices, va a haber momentos en los que estemos tristes y deprimidos, pero planteándonos qué sería de nuestra vida sin la felicidad, aunque esta sea tomarnos una cerveza con nuestros amigos” (s2a)



Figura 1. Producciones artísticas: s1a; s2a; s3a; s4a

“Representa un volcán, el mar, la tranquilidad, la estancia que tiene una persona cuando está tranquila en su vida y de repente viene algo que la altera, de ahí nace el duelo, y por ello el volcán que arrastra y arrasa con lo que pilla. A pesar de ello un volcán marítimo suele dar lugar a una isla, y en ella vuelve la vida, por ello quiero pensar que la muerte o el duelo, siempre traen vida, aunque nos cambie toda la forma de ver el mundo y nuestra vida en ese momento, podemos albergar algo más allá que nos hará llegar a un bienestar personal, pero tenemos que buscarlo. En esta isla, no llega la vida de la nada, hay pájaros que llegan volando y encuentran la isla, motas de polvo o semillas que llegan arrastradas por el viento, y es lo que hace que florezca la vida, no se trata solo de una explosión, la vida hay que buscarla. Cuando hablo de la vida me refiero al hecho de seguir, de continuar. Hemos sufrido un golpe fuerte en nuestra vida, pero si lo buscamos, somos capaces de encontrar algo gratificante y seguir para adelante” (s3a)

“He querido simbolizar con colores más neutros, ligados a la oscuridad, la tristeza, en azules marinos, verdes oscuros... Simbolizando la tristeza y las primeras fases del duelo. Después he utilizado colores claros para que representen como se va viendo la luz, verde lima, naranja y amarillos. Y a la misma vez he querido plasmar los tipos de fantasía cuando estamos pasando ese duelo, y si hubiese hecho esto, o lo otro...entonces he utilizado colores típicos de la fantasía, el rosa, el morado, el fucsia...” (s4a)

“He dibujado un sitio donde me suelo sentir muy a gusto, el campo en el atardecer llegando al anochecer. Es un sitio donde me relajo, puedo pensar y evaluar lo que me está pasando. Cuando estoy triste el hecho de mirar el cielo, me hace pensar, me da soluciones que no planteo en un momento en el que no tengo tranquilidad. El atardecer/ anochecer es momento que me da mucha paz, tranquilidad, me estabiliza y me hace reflexionar mucho. Creo que tomo las mejores decisiones en esos momentos, por eso lo he dibujado” (s5a)

“Me he dejado llevar completamente por la música, la primera canción de Beret me ha recordado a la tristeza que he vivido, y he pintado un cielo oscuro, y un suelo negro, lo he relacionado con mi propio duelo. Después ha cambiado la letra, diciendo cosas sobre la resiliencia, y ha empezado a inspirarme vida. He dibujado un monigote amarillo porque el amarillo da vida. Aunque haya cosas tristes tienes que salir y estar presente, teniendo tu vida y tus cosas, y sabiendo salir hacia delante, no con la tristeza, sino con las cosas que dan fuerza. Después he dibujado rayas rojas, porque me ha inspirado mucha fuerza, he pensado, qué color hay más fuerte que el rojo, realmente ninguno. Después de esa fuerza que me ha hecho sentir, he sentido de nuevo calma, viviendo, disfrutando de cada segundo, y lo he representado mediante líneas rosa y amarillas” (s6a)

“Mi dibujo se divide en 3, de izquierda a derecha daré la descripción y significado. Primero estoy yo rodeada de puntos negros, representan la tristeza y la pérdida de un ser amado, ahí hay un punto más grande verde, representa a mi mamá como la principal persona por la cual seguí adelante después de mi pérdida. Luego en la parte del medio se ven manchas de distintos colores, sobre todo colores oscuros, representan mi estado actual, donde aún no tengo superado ni interiorizado el duelo, también mi estado anímico respecto a la situación. Por último, se ven puntitos de distintos colores, que son más alegres y variados, sin embargo, aún hay puntos de color más oscuro, representan a lo que quiero llegar, poder sentirme feliz aun cuando ya no tengo a una de las personas más importantes de mi vida, pero sin olvidarla. Los puntos más oscuros representan que el duelo siempre será parte de mí.” (s7b)

“He reflejado un paisaje, porque en todas las situaciones de la vida, incluido el duelo, hay dos tipos de decisiones que tomar, ver el cielo gris, oscuro y seguir sufriendo o por el contrario ver el cielo azul, las cosas bonitas de la vida, ser feliz y disfrutar de ella. Hay personas muy valientes que cuando tienen un problema y ven las cosas en tonos grises, prefieren valorar la esencia de la vida” (s8b)



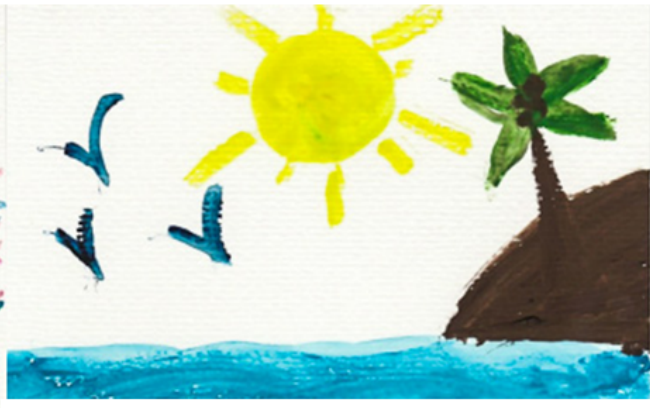
Producción artística. s5a



Producción artística. s6a



Producción artística. s7b



Producción artística. s8b

Figura 2. Producciones artísticas: s5a; s6a; s7b; s8b

“Mi dibujo es del ciclo emocional del duelo, lo relaciono en mi caso, con la mezcla de tristeza y alegría. Días buenos y días malos, al final son emociones que nos tenemos que permitir sentir y el corazón es aceptar el ciclo” (s9b)

“Mi dibujo representa que a pesar de las cosas malas que nos pueden suceder en la vida cotidiana, la familia nos puede recargar. Antes de ver los errores de los demás y tomar decisiones que nos cambien de manera definitiva nuestra vida, debemos observar nuestras propias acciones. Siempre habrá un mañana que será bonito.” (s10b)

“En mi dibujo hay un adulto tomando de la mano de un niño, en ambos casos soy yo, en diferentes edades de mi vida. Cuando era pequeño tenía muchos problemas a nivel escolar y personal, sumado a una baja autoestima. Me gusta imaginar que yo mismo podría ayudar a mi yo de pequeño, aconsejarlo, guiarlo y cuidarlo de muchas situaciones. Quise también dibujar un atardecer, es de las cosas que más me gusta observar desde siempre.” (s11b)

“Para mí, esto son las raíces, de dónde vienes, hay altos y bajos en la vida que son las líneas que no se perciben bien. Después hay una explosión, que es cuando consigues verlo todo más claro, sube todo hacia arriba y por eso hay mucho color, por la resiliencia posterior” (s12b)



Producción artística. s9b

Producción artística. s10c



Producción artística. s11c

Producción artística. s12c

Figura 3. Producciones artísticas: s9b; s10c; s11c; s12c



Producción artística. s13c

Producción artística. s14c



Producción artística. s15c

Producción artística. s16c

Figura 4. Producciones artísticas: s13c; s14c; s15c; s16c

“El mío representa entre un atardecer y un amanecer, entre el otoño y la primavera, porque son el principio y el final. Creo que todo es cíclico, o estás abajo o estás arriba, o te sientes en la luz, o te sientes en la oscuridad, pero son parte de lo mismo.” (s13c)

“El mío representa cuando llega la luz que te saca de la oscuridad, siempre hay una chispa que consigue hacernos salir de los procesos de duelo, y es lo más importante para mí” (s14c)

“El mío representa un ave fénix, resurgiendo de sus propias cenizas, creo que es lo que me está pasando en mi vida en el momento actual” (s15c)

“El mío representa un concepto en el que no hay luz sin oscuridad, ni oscuridad sin luz, se puede apreciar un centro luminoso, rodeado de tinieblas. A veces se mezclan más, otras menos y todo está ahí, hay que saber encontrar el equilibrio entre ellos”

Las producciones artísticas se han analizado a partir un sistema categorial (ver Tabla 2), estas categorías permiten alcanzar un significado interpretativo para observar a nivel emocional cómo se encuentra la persona que está realizando el proceso de arteterapia, posibilitando identificar elementos comunes en relación a las manifestaciones artísticas obtenidas.

- a) **Componentes emocionales y color:** las producciones artísticas reflejan temas emocionales diferentes en base a las formas y colores. Centrándonos en el color podemos ver evocados sentimientos de tristeza o angustia con los colores más oscuros; de alegría y esperanza cuando observamos colores claros o vibrantes; de rabia cuando se reflejan tonos rojizos. En las producciones artísticas: *Ilustración2_s2a* y *Ilustración4_s4a*, podemos ver de forma representativa como los participantes muestran una transición de colores entre las diferentes fases de los procesos de duelo, identificando: “*s4a: colores neutros o ligados a la oscuridad: azules marinos, verdes oscuros...*” y *s2a: “los tonos rojos para la ira o la furia, la calma, representado por el azul, el verde, de la esperanza y la vida...”*
- b) **Fases de duelo:** las producciones artísticas pueden ir evolucionando, a medida que se avanza en las etapas del proceso de duelo, puede verse en ellas reflejada una o varias etapas concretas. Las fases de depresión podrían verse reflejadas en producciones más sombrías con una alta presencia del color negro o tonos oscuros, la etapa de negociación podría reflejarse en elementos que implican la reconciliación o por otra parte la aceptación podría mostrar elementos de equilibrio y adaptación. Podrían ser identificados duelos en una fase temprana de elaboración o depresión en las ilustraciones: *Ilustración1_s1a* y *Ilustración6_s6a*, en ellas los participantes representan sus procesos de duelo mediante colores muy oscuros, destacando la experiencia de un duelo anticipado durante la enfermedad de un familiar con Alzheimer y la pérdida de la figura paterna. Resulta muy representativa la *Ilustración7_s7b*, pues trata de evocar todas las fases del duelo desde el inicio hasta la superación de este.

Tabla 2. Sistema de categorías del análisis artístico

Ilustración	Componentes emocionales y color	Símbolos o metáforas	Interacciones sociales
II1_s1a	Predominan colores oscuros.	Piedras, sol, camino	NO
II2_s2a	Predominan colores vibrantes	Árboles	NO
II3_s3a	Colores oscuros y vibrantes	Volcán	NO
II4_s4a	Colores oscuros y vibrantes	Duelo simbólico	NO
II5_s5a	Predominan colores oscuros	Cielo y árbol	NO
II6_s6a	Colores oscuros y vibrantes	Monigote y líneas	SÍ
II7_s7b	Colores oscuros y vibrantes	Persona y fases	SÍ
II8_s8b	Predominan colores vibrantes	Sol, pájaros, árboles	NO
II9_s9b	Colores oscuros y vibrantes	Sol, nube, ciclos, corazón	NO
II10_s10b	Colores oscuros y vibrantes	Familia, sol, nubes, entorno natural	SÍ
II11_s11b	Predominan colores vibrantes	Playa, adulto y niño	SÍ
II12_s12c	Predominan colores oscuros	Raíces, explosión	NO
II13_s13c	Colores oscuros y vibrantes	Árbol, cielo	NO
II14_s14c	Colores oscuros y vibrantes	Personas, estrellas-luz	SÍ
II15_s15c	Predominan colores vibrantes	fénix, fuego, arcoíris	NO
II16_s16c	Predominan colores vibrantes	Abstracto	NO

- c) **Símbolos o metáforas:** las producciones artísticas que utilizan metáforas representan puntos de abstracción muy elevados, pudiendo hacer representaciones simbólicas muy profundas. Como podemos ver los caminos pueden significar procesos vivenciados en el momento presente, *ilustración1_s1a*; las explosiones pueden representar apertura emocional y exteriorización, a través de diferentes elementos

como el volcán o una fusión de colores, *ilustración2_s3a* y *ilustración12_s12b*; el ave fénix como concepto implica los términos de aceptación y renovación, *ilustración 15_s15c*; los elementos naturales pueden simbolizar la conexión con el ciclo natural de la vida, el cambio, la evolución emocional, el crecimiento, la superación y la renovación, *ilustración9_s9b*, *ilustración8_s8b*...

- d) **Interacciones sociales:** En algunas producciones artísticas podemos identificar la presencia de figuras humanas o elementos visuales en interacción simbólica. Muestran abrazos, compañía, apoyo... La disposición y la representación de estas figuras suele comunicar la calidad de las conexiones emocionales de importancia para la persona puede observarse en la *ilustración 7_s7b* el apoyo de la figura maternal, o en la *ilustración 11_s11b* una figura adulta y otra infantil que simbolizan la evolución de la autoestima.

Se muestran a continuación algunas anotaciones del diario de investigación de la experiencia de arteterapia con los tres grupos de discusión, de forma espontánea se valoró la experiencia de investigación. Los/as maestros/as pusieron en valor la asimilación, el acompañamiento y la exteriorización de sus propios procesos de duelo, valorando la experiencia de arteterapia como *“una técnica efectiva de exteriorización emocional y relajación”*. Además, resaltan otros aspectos del proceso, tales como: *“la importancia del apoyo comunitario en la dinámica”*, el dialogo grupal les permitió recibir apoyo, contención y ofrecerlo a los demás, conformando una red de apoyo emocional: *“s3a: es revelador, pues no solo he aprendido cuestiones que desconocía sobre mi propio duelo, sino diferentes formas de mirar gracias al testimonio de mis compañeros, es una forma de ver a través del arte y la música que no estás solo en esto...”*, *“s4a: ha sido la primera vez que he sido capaz de reconocermme dentro de mi propio duelo, dibujar, hablar y sentirme escuchada ha sido fantástico, nunca quise hablar de duelo por miedo a no sentirme escuchada”*, *“s15c: poder dibujar en este ambiente de entendimiento distendido, habiendo reflexionado sobre mis diferentes procesos de duelo, me ha hecho entender que hablar de esto es necesario para poder sanar...”*. Las percepciones de la investigadora destacan la empatía, calidez y sensatez de argumentos y las expresiones de agradecimiento entre participantes.

4. Discusión y conclusiones

Como se ha podido advertir en las opiniones de los participantes y coincidiendo con otros trabajos, la inclusión de la pedagogía de la muerte en el currículo sigue siendo un tema pendiente para la educación actual, a pesar de los recientes acontecimientos y decisiones adoptadas desde el marco científico y legislativo (Colomo Magaña et al., 2018, 2021; De la Herrán y De Miguel, 2019; Junta de Andalucía, 2023; Ortega, 2019; Ramos-Pla et al., 2018).

Los participantes reflejan una concepción del duelo asociado a la pérdida, entendiéndolo como un proceso adaptativo ante ella, de carácter temporal o permanente, material o inmaterial, que puede acontecer en cualquier momento de la infancia, adolescencia o adultez. Las pérdidas asociadas al proceso de duelo pueden ser de diferente índole, siendo diferentes en la vida adulta y en la infancia. Es un proceso que no admite modelizaciones, siendo así único para cada persona que lo atraviesa (Ortega 2019; Ortíz Villalobos, 2021).

En lo referente a las actuaciones planteadas a nivel escolar, es imprescindible responder a las necesidades de los/as niños/as, proporcionando herramientas y acompañando el proceso de duelo. Las técnicas de gestión propuestas por los participantes siguen la línea de actuaciones propuestas en la literatura de referencia (Mateu et al., 2019; Ortega, 2019): coordinación con las familias, conservación y creación del recuerdo positivo, apoyo y tutorización entre iguales, trabajo de la gestión emocional y fomento de estrategias de resolución de problemas. No obstante, existe cierta reticencia e incomodidad de cara a la gestión de duelo en caso de fallecimiento de un familiar y se asocia a las carencias formativas existentes (Colomo Magaña et al., 2018;2021; Mateu et al., 2019; Pedrero-García, 2019), de ahí que los participantes demanden una formación de calidad en pedagogía de la muerte.

Este estudio ha permitido aproximar a los futuros profesionales de la docencia al fenómeno de la pedagogía de la muerte a través de las posibilidades que ofrece la arteterapia y, al mismo tiempo, sensibilizarles hacia su empleo. Se busca así abordar las demandas de inclusión y formación reclamadas por los propios profesionales de la educación en estudios como los de Colomo-Magaña y Cívico Ariza (2018), De la Herrán y De Miguel (2019) o Ramos Pla et al., (2018). En la misma línea, destaca la importancia de tener en cuenta el factor personal docente (Pedrero-García, 2019) para conocer, comprender y atender al duelo personal de una forma afectiva. Como decimos, utilizar la arteterapia como técnica de gestión de duelo permite proporcionar herramientas y acompañar una parte del proceso de duelo personal vivenciado, ayudando a crear una conciencia crítica sobre la importancia de trabajar la pedagogía de la muerte desde la educación emocional (Guerra et al., 2018; Mateu et al., 2019; Ortega, 2019).

Coincidiendo con otros trabajos (Dye 2018; Metzl et al 2018; López de Maturana, 2010; Mayo, 2018), el uso de la arteterapia como técnica de exteriorización emocional ha permitido a los participantes realizar procesos de introspección personal, resaltando como factor de beneficio la realización de la dinámica de forma grupal, lo cual fomentó la empatía y la sensibilidad; la verbalización y la explicación de las producciones artísticas ha permitido a los participantes visualizar el duelo propio y ajeno desde diferentes perspectivas, resaltando la consideración de estas situaciones como parte de un aprendizaje comunitario (Calaf, 2013; Banford, 2009). El respaldo de los arteterapeutas como agentes de cambio y formadores sociales promueve el desarrollo socioemocional de los/as maestros/as, facilitando la aplicación de testas técnicas en el aula de educación primaria (Cabrera et al., 2020; Dye, 2018).

Además de todo ello, queda patente cómo en las diversas creaciones artísticas de los participantes emergen diferentes componentes del plano emocional ligados al uso del color predominante en ellas: por una parte, puede observarse el predominio de colores oscuros y apagados, evocando sentimientos de tristeza o angustia, relacionados de forma directa con duelos vivenciados en el momento presente (Campos e Santos et al., 2020; Martínez-Cañellas, 1979); por otra parte, pueden apreciarse combinaciones de colores vibrantes, representando fases de aceptación o negociación (se puede deducir la forma en la que el duelo va evolucionando, las fases por las que un participante ha pasado, o hacía dónde quiere llegar). Otros elementos destacables son los símbolos y metáforas o las interacciones sociales que pueden ser muy significativos para identificar figuras de apoyo, el concepto personal o la necesidad de referentes (Bernabeu y Goldstein, 2016; Carvajal; 2020).

Siendo el arte un concepto complejo, con un importante componente cultural asociado al duelo y la pérdida, este trabajo contribuye a consolidar el valor educativo y pedagógico que adquiere dicho constructo a la hora de facilitar la reorganización emocional y de crear conciencia sobre la necesidad de orientar una parte de la enseñanza en el aprendizaje para la vida (Jaramillo-Serna, 2020; Zenil y Alvarado, 2007; Yoffe, 2003). Como conclusión, dando respuesta a las preguntas de investigación, los/as futuros/as maestros/as muestran una conciencia crítica de sobre la necesidad de abordar el duelo en el aula, a pesar de las ausencias formativas detectadas, valoran positivamente las técnicas de educación artística y arteterapia, desconocidas previamente y reconocen las potencialidades de la experiencia arteterapéutica que ayuda a crear un entorno ideal para la exteriorización emocional, la escucha y el acompañamiento del duelo. Esto destaca las posibilidades de la educación artística en la escuela en otros ámbitos que difieren del tradicionalmente empleado.

En cuanto a las limitaciones del estudio, se podría haber incrementado el número de grupos de discusión o el número de sesiones, utilizando una mayor variedad de técnicas de arteterapia y permitiendo así exteriorizar y fomentar la introspección de los participantes en mayor medida; no obstante, la particularidad y enfoque del objeto de estudio y el criterio de elección muestral son elementos que también determinan el número de participantes. A nivel de prospectiva, este trabajo contribuye a la revalorización de la pedagogía de la muerte y su inclusión en el currículum formativo de los futuros docentes, destacando la importancia de incorporar la educación artística como herramienta esencial en el desarrollo de la educación emocional. Estas líneas de investigación permitirán analizar no solo sobre qué contenidos se forma sino también cómo dicha formación es aplicada en los contextos cotidianos del aula.

5. Referencias

- Ainscow, M. (2020). Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international experiences. *The Nordic Journal of Studies on Educational Policy*, 6(1), 7-16. <https://doi.org/10.1080/20020317.2020.1729587>
- Battle, S., (2009). *Arte-Terapia, Cómo poner magia, colores y creatividad a cada día*. Ediciones Obelisco.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuuu! El papel de las Artes en la Educación*. Octaedro.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica* (2ª ed.). Narcea Ediciones.
- Bowlby, J. (1969). *Attachment and loss* (3ª ed.). Ramdon House London
- Cabrera, L. T., & Cañestro, C.V. (2020). Educación artística y ciudadana en la formación inicial de maestras/os. Un estudio de caso sobre el desarrollo del pensamiento crítico-creativo-social a través de «Malamente». *Revista Complutense de Educación*, 31(3), 375-385. <https://doi.org/10.5209/rced.63488>
- Campos e Santos, M. A., Yavorski, R., Sales, M. V. S., & Buendía, A. P. (2020). The drawing of elementary school students revealing feelings and emotions: an issue discussed by emotional intelligence. *MLS Educational Research*, 4(1), 106-121. <https://doi.org/10.29314/mlserv4i1.328>
- Calaf, R. (2003). *Arte para todos: Miradas para Enseñar y Aprender el Patrimonio*. Editorial Trea.
- Carvajal, B. (2020). Creatividad, intuición y emoción en la praxis metodológica universitaria. Un estudio aproximado. *Cultura, Educación y Sociedad*, 11(1). 9-24. <http://dx.doi.org/10.17981/culteducosoc.11.1.2020.01>
- Colomo- Magaña, E. C. (2016). Pedagogía de la muerte y proceso de duelo. Cuentos como recurso didáctico. *Ministerio de Educación*. <http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5010>
- Colomo Magaña, E. y Cívico-Ariza, A. (2018). La necesidad de formación del profesorado en Pedagogía de la Muerte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 83-94. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.1.279961>
- Colomo-Magaña, E., Gabarda-Méndez, V, Cívico-Ariza, A. y Cuevas-Monzonís, N. (2021). La pedagogía de la muerte en la formación inicial docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(2), 227-241. <https://doi.org/10.6018/reifop.47199>
- Corral, R. R. (2022). Pérdidas significativas y duelo en adolescentes, una mirada desde la Orientación educativa. *ConCiencia EPG*, 7(2), 115-129. <https://doi.org/10.32654/concienciaepg.7-2.7>
- Dye, M. (2018). Evaluating the benefits of art therapy interventions with grieving children. [Tesis doctoral, Universidad James Madison] <https://commons.lib.jmu.edu/edspec201019/129>
- García, G. M., y Pablo, E. J. (2020). La infancia en el retrato español. Una mirada a la empatía en la formación del profesorado de educación primaria. *Didácticas específicas*, 22, 71-87. <https://doi.org/10.15366/didacticas2020.22.005>

- García Arce, I. y Bellver, A. P. (2019). El proceso de duelo: particularidades en la infancia y adolescencia. *Cuadernos Monográficos de Psicobioquímica*, 1(1), 5-11. [http://www.psicobioquimica.org/documentos/revistas/numero 6/09.pdf](http://www.psicobioquimica.org/documentos/revistas/numero%206/09.pdf)
- Goodson, I. (2003). Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. *Revista mexicana de investigación educativa*, 8(19), 733-758. <https://www.comie.org.mx/revista/v2018/rmie/index.php/nrmie/article/view/926>
- Gómez-Núñez, I., Cano-Muñoz, Á., & Torregrosa, S. (2020). *Manual para investigar en educación: Guía para orientadores y docentes indagadores*. Narcea Ediciones.
- Guerra, J.R., Ceballos, J., Ángulo, C.H., Goosdenovich, D.A., Borja, M.A. y Campoverde, P.R. (2018). Educación emocional. Abordaje del proceso de la muerte en la escuela. *Revista Cubana de Investigaciones biomédicas*, 37(2), 87-94. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=87265>
- Jaramillo Serna, J. A. (2015). Elaboración del duelo a través del arte: un acercamiento metodológico y conceptual. *Poiésis*, 1(29). <https://doi.org/10.21501/16920945.1560>
- Jaramillo Serna J. A. (2020). Intervenciones psicológicas basadas en el arte para acompañar procesos de duelo: un estado del arte. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 15, 1-10. <https://doi.org/10.5209/arte.64538>
- Maillo, H. M. V., & Acedo, S. S. (2019). *Cuerpo y espacio. 2ª Edición: Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Editorial Centro de Estudios Ramon Areces SA.
- Lage de la Rosa, M. (2020). Aprender a mirar. *Tercio Creciente*, (extra4), 7-32. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra4.5745>
- López de Maturana, S. (2010). Historia de vida de buenos profesores: Experiencia e impacto en las aulas. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 14(3), 149-164. <https://doaj.org/article/83981ac3dcc947558a17d08339a7dc3e>
- Mayo, E. (2018). Vulnerabilidad, ruptura social y arteterapia. *Arteterapia*, 13, 103-117. <https://doi.org/10.5209/arte.59779>
- Martínez-Cañellas, A. (1979). Psicología del color. *Maina*, 35-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6440316>
- Massa, J.L. (2020). Salud mental y COVID-19 en infancia y adolescencia: visión desde la psicopatología y la salud pública. *Revista Española De Salud Pública*, 94(94), 0. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7721396.pdf>
- Mateu, R.P., Escobedo, P.P. y Flores, R.B (2019). Resiliencia, educación emocional y duelo. Formación para futuros docentes. *Colección Sapientia* 162(1). 1-120. <https://doi.org/10.6035/sapientia162>
- Méndez Suárez, M., Pilar Rubio, M. J., Barrantes Fernández, T. y Villalón Rodríguez, A. (2023). Arteterapia y evolución de los aspectos emocionales y de la ansiedad en un contexto oncohematológico: un estudio de caso. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 18, 1-13. <https://doi.org/10.5209/arte.83633>
- Metzl, E., y Shamai, M. (2021). I carry your heart. A dialogue about coping, art, and therapy after a profound loss. *The Arts in Psychotherapy*. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101801>
- Morón, M. (2011). Los museos de arte: agentes activos para la equidad social. Proyectos para personas con necesidades específicas de apoyos. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 6, 253-268. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37097
- Nomen, L.M. (2007). El duelo y la muerte. Tratamiento de la pérdida. *Ediciones Pirámide*.
- Ortega, A. M. (2019). Abordaje del duelo desde el contexto educativo. *Revista de Orientación Educativa AOSMA*, (27), 54-67. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7326651.pdf>
- Odrizola, C., Garcés, T. y Serra, A. (2023) *Hacia el agradecido recuerdo: Manual de acompañamiento educativo en situaciones de duelo infantil, primaria y secundaria*. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación profesional, Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/41679e8a-47e6-494d-a1b0-9c58544892a3>
- Ortiz Villalobos, A. (2021). Duelo en infancia y adolescencia y en tiempos de COVID-19. *Revista De Psiquiatría Infanto-Juvenil*, 38(1), 3-10. <https://doi.org/10.31766/revpsij.v38n1a2>
- Pedrero-García, E. (2019). Educación para la Salud y pedagogía de la muerte: percepciones y demandas del profesorado universitario en España. *Interface: Comunicação, Saúde, Educação*, 23. <https://doi.org/10.1590/interface.180404>
- Pierre Klein, J., (2008). *Arteterapia: la creación como proceso de transformación*. Octaedro.
- Pérez Romero, A.; Lázaro-Visa, S.; Badía Martín, M.; Fernández-Fuertes, A. A. (2023). Necesidades formativas de los profesionales de instituciones artísticas y socioeducativas en contextos inclusivos. *Arteterapia*, 18(1), e83207. <https://doi.org/10.5209/arte.83207>
- Ramos-Pla, A. R., Gairín, J. y Camats, R. (2018). Principios prácticos y funcionales en situaciones de muerte y duelo para profesionales de la educación. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 16(1), 21-33. <https://doi.org/10.15366/reice2018.16.1.002>
- Rojas-Pernía, S., Haya-Salmón, I., Sanahuja-Gavaldà, J.M. y Morón-Velasco, M. (Eds.) (2022). *Guía para la construcción de espacios culturales inclusivos*. INARTdls. <https://hdl.handle.net/10902/28013>
- Sáez, C., Maya, D., & Cabrera, L. (2018). La inteligencia emocional y su contribución a la Educación Artística en la Universidad. *Revista Conrado*, 14, 146-152.
- Sierra, G. L. (2010). *Los trazos del alma y la relación al saber. De la vida anímica y sus efectos en el aprendizaje*. Corporación Ser Especial.

- Zenil, B., y Alvarado, S. (2007). La terapia del arte como herramienta psicoterapéutica en pacientes con cáncer. *Revista Neurología, Neurocirugía y Psiquiatría*, 40(2), 56-63. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revneuneupsi/nnp-2007/nnp072d.pdf>
- Yoffe, L. (2003). El duelo por la muerte de un ser querido: creencias culturales y espirituales. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad*, (3), 127-158. <https://doi.org/10.18682/pd.v3i0.507>