

## Estrategias artísticas para la promoción de la salud comunitaria con jóvenes adolescentes en situación de vulnerabilidad: caso del Universo ReiaManí<sup>1</sup>

María Gil-Gayo<sup>2</sup>; Nuria Rey<sup>3</sup>; Alba Moreno<sup>4</sup>; María Dolores Claver<sup>5</sup>; Ana Casla<sup>6</sup>

Recibido: 24 octubre 2022 / Aceptado: 9 enero 2023

**Resumen.** Dentro de la estrategia “Madrid una Ciudad Saludable” (Madrid Salud) se desarrolla el “Universo ReiaManí”, iniciativa de mediación artística que nace desde la beca de Arte y Salud y que se realiza en el Programa de Apoyo Socioeducativo y Prelaboral para Adolescentes (ASPAs). Así, se desarrollan talleres artístico-educativos con jóvenes en situación de desventaja social, dificultades para la relación entre iguales y para la gestión emocional. Talleres creativos que fomenten habilidades para la cohesión y el apoyo social como factores protectores frente a la soledad no deseada y el sufrimiento psicológico, cuyo objetivo es construir un entorno de bienestar emocional desde las relaciones arte-salud y sus procesos para el encuentro y la imaginación. Se plantea una metodología desde la investigación-acción con planificaciones flexibles para adaptarse a las necesidades colectivas, y se concluye que la construcción colectiva del “Universo ReiaManí” ha fomentado la convivencia grupal y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y creativas.  
**Palabras clave:** mediación artística, salud comunitaria, juventud, bienestar emocional, habilidades para la vida.

[en] Artistic strategies for the promotion of community health with young adolescents in vulnerable situations: the case of the ReiaManí Universe

**Abstract.** Within the “Madrid a Healthy City” (Madrid Salud) strategy, the “ReiaManí Universe” is developed, an artistic mediation initiative that was born from the Art and Health scholarship together with the Socio-educational and Pre-employment Support Program for Adolescents (ASPAs). So, artistic-educational workshops are carried out with young people in a situation of social disadvantage, difficulties for the relationship between equals and emotional management. Creative workshops that promote skills for cohesion and social support as protective factors against unwanted loneliness and psychological suffering, the workshop’s objective is to build an environment of emotional well-being from art-health relationships and their processes for encounter and imagination. The methodology is proposed from action-research with flexible planning to adapt to collective needs, and it is concluded that the collective construction of the “ReiaManí Universe” has fostered group coexistence and the development of social, emotional and creative skills.

**Keywords:** artistic mediation, community health, youth, emotional well-being, life skills

**Sumario:** 1. Introducción, 1.1. Marco institucional, 1.2. Objetivos, 2. Estado de la cuestión, 2.1. Antecedentes: Arte y Salud, 3. Metodología, 4. Desarrollo del taller: Universo ReiaManí 2021, 5. Resultados, 6. Conclusiones, Referencias.

**Cómo citar:** Gil-Gayo, M; Rey, N; Moreno, A; Claver, M<sup>a</sup> D.; Casla, A. (2023). Estrategias artísticas para la promoción de la salud comunitaria con jóvenes adolescentes en situación de vulnerabilidad: caso del Universo ReiaManí. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 18, 1-12.

<sup>1</sup> La investigación ha sido financiada desde la Beca de Formación e Investigación “Aplicación de las técnicas artísticas y educativas en la promoción de la salud y el bienestar emocional”, del Organismo Autónomo Madrid Salud (Madrid, España) en el año 2021.

<sup>2</sup> Universidad Complutense de Madrid.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6997-3300>  
E-mail: [magiga92@gmail.com](mailto:magiga92@gmail.com)

<sup>3</sup> Universidad Rey Juan Carlos. Departamento Artes y Humanidades.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1325-5072>  
E-mail: [nuria.rey@urjc.es](mailto:nuria.rey@urjc.es)

<sup>4</sup> Organismo Autónomo Madrid Salud.  
E-mail: [albamorenopsicologa@gmail.com](mailto:albamorenopsicologa@gmail.com)

<sup>5</sup> Organismo Autónomo Madrid Salud.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4826-9861>  
E-mail: [clavermmd@madrid.es](mailto:clavermmd@madrid.es)

<sup>6</sup> Organismo Autónomo Madrid Salud.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9354-1935>  
E-mail: [caslapa@madrid.es](mailto:caslapa@madrid.es)

## 1. Introducción

La salud mental y el bienestar son fundamentales para nuestra capacidad colectiva e individual de pensar, manifestar sentimientos, interactuar con los demás, ganar el sustento y disfrutar de la vida. En este sentido positivo, la salud mental es el fundamento del bienestar individual y del funcionamiento eficaz de la comunidad (OMS, 2018).

Las personas que padecen malestar psicológico experimentan emociones desagradables que, con frecuencia y mantenidas en el tiempo, pueden configurar trastornos del estado de ánimo relacionados con la ansiedad y la depresión (Kessler y Mroczek, 1994, desde Castro-Sataray, Castro y García, 2022). Esto puede generar dificultades en diferentes ámbitos de la vida, afectando al funcionamiento familiar, al desempeño escolar y laboral, así como a la participación social (S.E.P, 2020). Aquellas personas en situaciones de vulnerabilidad y desigualdad, víctimas de cualquier tipo de violencia o que sufren soledad no deseada, tienen más probabilidades de padecer sufrimiento psicológico y sus repercusiones (Bones, Pérez, Rodríguez-Sanz, Borrell y Obiols, 2010; UNICEF, 2020; Lázaro, 2020; Martín y González-Rábago, 2021). Por ello, es esencial emprender acciones dirigidas a prevenir dichas condiciones y promover factores de protección, como entornos seguros, vínculos de calidad, redes de apoyo y habilidades para la vida que, a su vez, favorecen el crecimiento personal, las estrategias de afrontamiento positivas y la resiliencia (OMS, 2014).

En personas jóvenes y adolescentes, algunos de los retos más destacados están vinculados a la integración de su identidad en esta etapa evolutiva, a la relación con su cuerpo, a los vínculos entre iguales o al ámbito académico. Por tanto, es importante fomentar esos factores protectores a través de actividades atractivas que fomenten una mayor adhesión y procesos de aprendizaje (Bustamante, Luzuriaga, Rodríguez y Espadero, 2022).

Partiendo de estas premisas se plantea el “Universo ReiaManí”, un proyecto de mediación artística co-creativa realizado dentro del Programa de Apoyo Socioeducativo y Prelaboral para Adolescentes ASPA 1, configurado desde el proyecto Arte y Salud de Madrid Salud durante el curso 2021-2022, que prioriza la aplicación de técnicas artísticas y educativas en la promoción de la salud y el bienestar. Se presenta, a continuación, una experiencia con personas adolescentes de edades comprendidas entre los 12-16 años, con intereses en expresiones artísticas como el manga, el anime, el cómic y el dibujo. El proyecto tiene una duración de 7 meses (octubre 2021-mayo 2022). Las actividades se desarrollan semanalmente en el Centro de Adolescentes y Jóvenes ASPA 1 del distrito Tetuán (Madrid).

En este artículo se recogen las experiencias y resultados del último trimestre de 2021, aunque, posteriormente, el taller se ha mantenido en el tiempo enfocándose en otras temáticas y técnicas que respondan a las demandas de las personas participantes desde la mediación artística.

### 1.1. Marco institucional

Madrid Salud es el organismo autónomo del Ayuntamiento de Madrid para la gestión de las políticas municipales en salud comunitaria dentro del término municipal. Su estrategia “Madrid una Ciudad Saludable” (Madrid Salud, 2021a), persigue aumentar la capacidad de las personas y de las comunidades para mejorar su estado de salud. Para ello, identifica los principales problemas de salud de la ciudad y las estrategias más adecuadas para su abordaje, trabajando con una perspectiva territorial y comunitaria. Actúa desde proyectos estratégicos y programas marco que se desarrollan en los Centros Municipales de Salud comunitaria (CMSc) y Centros Específicos (CE), entre ellos el Centro Joven, dirigido a población de 12 a 24 años. Es este centro el que propuso realizar este trabajo con una de las entidades con las que colabora, el centro ASPA 1. Los centros ASPA (Programa de Apoyo Socioeducativo y Prelaboral para Adolescentes) pertenecen a la Dirección General de Familia e Infancia del Ayuntamiento de Madrid. Su fin es apoyar a las personas jóvenes de Madrid que presentan carencias personales, familiares y sociales. Las actuaciones del programa se organizan en torno a varias líneas de actuación: apoyo socioeducativo para jóvenes y adolescentes, apoyo a la autonomía personal, prevención de la violencia y apoyo prelaboral.

Como aporte para la mejora de condiciones sociosanitarias y educativas, las investigaciones en Arte y Salud tienen un bagaje cada vez más consolidado; desde Madrid Salud, y en colaboración constante con otras instituciones (figura 1), se sigue alimentando esta trayectoria a través de proyectos interdisciplinares y en red.

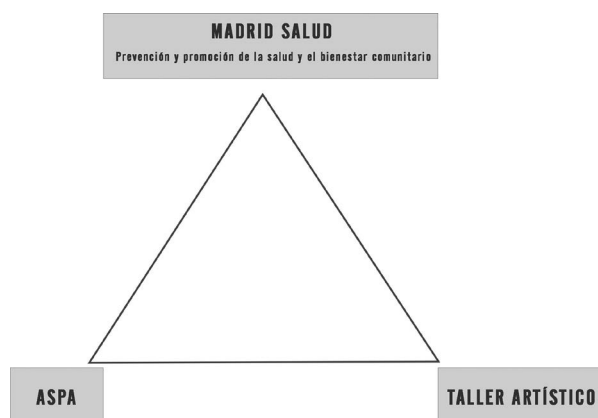


Figura 1. Triangulación de ambientes para la investigación

## 1.2. Objetivos

Desde las sinergias localizadas entre los agentes involucrados en el proyecto, se determina como objetivo general el siguiente: construir un entorno de crecimiento personal y bienestar emocional desde las relaciones arte-salud y sus respectivos procesos para el encuentro y la imaginación, entendiéndolo como un activo en sí mismo para determinados aspectos de salud comunitaria y convivencia en población adolescente.

Los objetivos específicos son:

- Diseñar y llevar a cabo una propuesta de mediación artística con población adolescente para expresar emociones, tanto de manera individual como colectiva, e identificar recursos de apoyo social, otras actividades y entornos saludables mediante el diálogo, la práctica artística y la gamificación.
- Generar, desde una perspectiva personal-colaborativa, hábitos y actividades de bienestar, socialización de experiencias y emociones asociadas.
- Analizar si las estrategias artísticas empleadas y sus formas de mediación han favorecido la promoción del bienestar emocional en el público adolescente del contexto.

## 2. Estado de la cuestión

Los cambios sociales, culturales y familiares requieren un esfuerzo de adaptación. En el caso de las personas adolescentes, la velocidad de los cambios y los altos niveles de incertidumbre se suman al momento vital que atraviesan, en el que tienen que resolver múltiples cuestiones, definir distintos aspectos de su vida y construir su lugar como población adulta (Palacios, 2019). La adolescencia es una etapa donde se comienza a explorar, experimentar y ganar autonomía. Por tanto, y como indica Rojas (2020), debe ser una fase vital acompañada por las personas adultas desde una óptica de confianza, positivismo y desarrollo de habilidades y recursos de afrontamiento.

Las habilidades para la vida son definidas por la Organización Mundial de la Salud como componentes esenciales para un desarrollo saludable. Están constituidas por el autoconocimiento, la empatía y asertividad, las relaciones interpersonales, la toma de decisiones, el pensamiento creativo y crítico, la gestión emocional y el manejo del estrés (OMS, 1994). Estas pueden adquirirse de naturalmente a través de las experiencias que se suceden en la vida, pero también pueden aprenderse de forma intencional.

Son diversos los factores que pueden provocar situaciones de riesgo en la adolescencia: violencias, desigualdades sociales y ambientales, discapacidad, problemas de salud en el entorno cercano, etc. (UNICEF, 2020). El trabajo con habilidades para la vida en la adolescencia puede contribuir a la adquisición de estrategias, tanto a nivel emocional como cognitivo y conductual, con las que afrontar situaciones vitales de la forma más adecuada posible (González y Molero, 2021).

En el contexto en el que se desarrolla este taller con población adolescente en situación de vulnerabilidad, el aprendizaje de habilidades para la vida se lleva a cabo de una forma experiencial, transversal a las dinámicas del grupo, partiendo del desarrollo personal de cada participante y utilizando los procesos artísticos como estrategias de movilización.

### 2.1. Antecedentes: Arte y Salud

En la actualidad, la producción científica en torno a disciplinas como la arteterapia o la educación artística relacionada con propósitos sociales cuentan con suficiente legitimidad, tras varias décadas de socialización de conocimientos a través de múltiples formatos de divulgación. Entendiéndolas, sobre todo como recursos para el abordaje y fomento del bienestar y el desarrollo de habilidades personales:

(...) la intervención psicosocial es un compromiso activo por transformar realidades, imaginarios, vivencias y significados de la experiencia individual y colectiva. (...) debe pensarse desde una postura holística, no fragmentaria, en tanto las problemáticas a intervenir no se constituyen en mónadas aisladas sino en verdaderas unidades de análisis multicausal que requieren diversos abordajes y en cuya acción confluyen los saberes propios de diversas disciplinas. (Ruiz, 2020, p. 6)

Las propuestas entre arte y salud cuentan con multitud de modos de interrelación en pro del común para la promoción del bienestar y salud comunitaria. La Carta de Ottawa de 1986 incluye la necesidad de colaboración entre diferentes instituciones, comenzando a hablar de “promoción de la salud”, lo que supone una nueva concepción de la salud pública en el mundo: “...el concepto de salud como bienestar trasciende la idea de formas de vida sanas, la promoción de la salud no concierne exclusivamente al sector sanitario” (OMS, p. 2). En el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos del año 1948 se determina que la población tiene derecho a participar libremente en la actividad cultural de la comunidad y a disfrutar de las artes (Ullán, 2022). Fancourt y Finn (2019) redactan el informe *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being?*, en el que se revisan de manera exhaustiva algunas de las estrategias artísticas más valoradas para la participación activa en promoción de la salud. Además, entre otras materias, aconseja a las organizaciones incluir el arte y sus procesos como recursos activos en el sistema sanitario, en el sentido que, entre otros, apuntan Guardiola y Baños (2020):

En una actividad artística están presentes componentes estéticos y emocionales que pueden favorecer la expresión y la regulación de las emociones (...). Por otro lado, cuando se participa en actividades artísticas se produce una estimulación cognitiva que favorece el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. (Guardiola y Baños, 2020, p. 150)

El arte ha aportado nuevas metodologías y modos de hacer. Cole y Knowles (como se citó en Ávila, 2021) observan que la relación transversal entre el arte y la salud es significativa debido a las nuevas posibilidades y fronteras abre. Un ejemplo es el proyecto “CurArte i+d”, desarrollado con adolescentes hospitalizados en el que, a través de juegos creativos, se mejoraron las atenciones psicosociales de pacientes y familiares, así como los entornos físicos del centro (Hernández-Belver, 2011). De este proyecto, coordinado desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), surge la colaboración con el Organismo Autónomo de Madrid Salud. Así, se concreta el proyecto “Arte, Salud y Cuidados”, que se compone de más de 120 proyectos implementados en los Centros Municipales de Salud comunitaria por profesionales de la salud en colaboración con diferentes perfiles artísticos y educativos (Ávila, 2019).

Otro proyecto de referencia es “Arte e Hospital del Centre d’Art la Paneral” que, como menciona Sanjuan (2011), parte del cómic y de la digitalización de dibujos. En el marco de las instituciones socioculturales han tenido lugar proyectos como “Rendija” o “Las edades sensibles a la luz”, entre otros, desarrollado en el Centro Contemporáneo Conde Duque y en Matadero Madrid. Por último, cabe mencionar que, tras la pandemia del COVID-19, han aumentado las investigaciones sobre este tema, impulsando iniciativas orientadas a impulsar esta relación desde el prisma más contemporáneo (Ávila, 2022).

De esta sinergia arte-salud-adolescencia, el arte se establece como una herramienta que posibilita la transición a la vida adulta y la adquisición de habilidades (Siles, Castillejo, Fernández, Larraín y Azcona, 2020).

### 3. Metodología

La metodología empleada en el proyecto ha estado entrelazada con las prácticas artístico-comunitarias utilizadas en Madrid Salud y con la situación contextual de las personas que han formado parte del mismo. Por ello, se escoge un diseño cualitativo basado en la investigación-acción participativa que, según Lewin (como se citó en Siles, 2021), es un modelo de desarrollo y evaluación de procesos liberadores que tienen como finalidad “generar una transformación social mediante la participación colectiva en un trabajo de investigación, donde las vivencias de las personas (...) y las particularidades del contexto proporcionan las claves para una mayor comprensión de lo que acontece” (p. 111-112). Se establece para esta investigación un planteamiento metodológico cuali-artístico (figura 2), por situarse en el mismo plano de importancia para la obtención de resultados tanto las observaciones manifestadas de manera cualitativa como los procesos y productos artísticos generados. Este enfoque impulsa el equilibrio entre los procesos investigativos y la acción artístico-social, de manera que la propia mediación artística supone un escenario donde recoger observaciones y datos relevantes. Además, la implementación desde esta perspectiva permite al equipo investigador-mediador desarrollar la labor investigativa en un contexto donde se legitiman los procesos artísticos y creativos como medios para la reflexión y el análisis.

La actividad en torno a la investigación-acción participativa se recoge mediante la observación y el diálogo continuo con las personas participantes y las profesionales involucradas a lo largo del proyecto. Para su puesta en marcha se han utilizado herramientas de investigación como el diario, las mesas de trabajo y las entrevistas estructuradas, centradas en una pregunta al cierre del año 2021 dirigida a las personas profesionales para que pudieran manifestar su opinión sobre la labor realizada. Como parte de la evaluación, además, se establece una comparativa de los procesos desarrollados en este proyecto con los indicadores recopilados por López (2015) a partir de los establecidos por la *Health Development Agency* en el año 2000.

Así, las herramientas cualitativas han sido implementadas de la siguiente manera:

- El diario de investigación funciona como principal herramienta para la investigación-acción, recogiendo observaciones del desarrollo del taller inmediatamente después de cada finalización de sesión.
- Las mesas de trabajo han consistido en encuentros programados, tanto con el equipo educador del contexto como con agentes especialistas de Madrid Salud, con el fin de establecer procesos de retroalimentación donde detectar aspectos de mejora y adecuación de procesos.
- Las entrevistas se realizaron a las personas del equipo educador y la persona de referencia de Madrid Salud, quienes han acompañado a las mediadoras artísticas durante el proceso. Se desarrollan a través de correo electrónico.
- El análisis de los indicadores, establecidos como guía para las buenas prácticas en procesos de arte participativo comunitario, se realizó al final del taller para comparar la acción desarrollada con estos parámetros establecidos ya en la literatura previa.

Desde la perspectiva artística, las estrategias utilizadas han estado centradas principalmente en el dibujo como hilo conductor de la producción creativa, enfocado concretamente en el formato cómic. De esta manera, intrínsecamente se desarrollan fases relacionadas con técnicas de guion, bocetaje, definición de elementos comunes y personajes gráficos, así como de expansión del universo creado hacia otros formatos (formas de la cultura popular asociadas al mundo del cómic, como chapas, pegatinas y figuras de acción). Adicionalmente, el proceso termina con

una visita a una feria de cómic y cultura japonesa en Madrid, entendida como cierre festivo de la actividad y como acercamiento experiencial a las estrategias planteadas en el taller. Desde este enfoque artístico, los principales recursos de análisis han sido los productos artísticos derivados del taller y la documentación fotográfica obtenida a lo largo del proceso:

- Los productos artísticos se enfocan como medios expresivos y personales para, potencialmente, localizar aspectos como la implicación y motivación en el taller, así como comprobar si son canales de representación de experiencias y narrativas individuales.
- El registro fotográfico sirve para analizar la progresión del taller, con el fin de documentar la frecuencia de asistencia y el progreso en los trabajos artísticos. Para ello, se realizan fotografías de cada sesión.



Figura 2. Método de investigación-acción

A continuación, se desglosa la temporalización del proceso:

- Primera fase: se recibe la petición de colaboración desde el Centro de Apoyo Socioeducativo y Prelaboral para Adolescentes (ASPA 1).
- Segunda fase: primera intervención en el centro, presentación del grupo y posibilidades según sus intereses previos.
- Tercera fase: se fija el comienzo de los talleres bajo la estrategia artística del cómic como medio de comunicación artístico y punto de interés común en el grupo.
- Cuarta fase: implementación del proyecto, donde se incluyen los procesos y producciones relacionadas con el dibujo, el cómic y otros formatos culturales plásticos y gráficos.
- Quinta fase: evaluación, interpretación y análisis de los resultados. A su vez, planteamiento de acciones futuras con el mismo grupo de personas participantes.
- Sexta fase (prospectiva para 2022): Tras la primera evaluación se manifiesta el interés por dar continuidad al taller y, con las sugerencias recogidas, se concreta como propuesta el desarrollo de un juego de cartas ilustradas que atienda a las temáticas de factores de protección y gestión emocional, incorporando nuevos profesionales dedicados a la psicología.

El cronograma de actividades perteneciente a la cuarta fase del proceso (tabla 1) se concreta de la siguiente manera:

Tabla 1. Desglose de actividades del taller 2021-2022

FECHA	Nº SESIÓN	ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN
Julio 2021	#1	Dinámicas de presentación	Presentación y primera toma de contacto. Dinámicas para fomentar el diálogo colectivo y la autorrepresentación.

FECHA	Nº SESIÓN	ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN
Octubre 2021	#2	Evaluación inicial Fichas de personajes Cartografía	Evaluación inicial y acercamiento al cómic, para conocer el punto de partida del grupo. Ficha de diseño de personaje y cartografía expandida del multiverso del cómic. Se concreta el nombre de grupo, a través de una lluvia de conceptos: “Universo ReiaManí”
Octubre 2021	#3	Formación de grupos de trabajo Guión del cómic	Se conforman los grupos de trabajo por afinidad. Se da comienzo al guion de la historia.
Octubre 2021	#4	Storyboard	Basándonos en nuestras propias historias.
Noviembre 2021	#5	Composición y portada	Para dicha sesión se han expuesto varios libros sobre el dibujo anatómico y algunos cómics de referencia.
Noviembre 2021	#6	Entintado	Acabado final del cómic para su posterior digitalización.
Noviembre 2021	#7	Taller de modelado	Modelar con arcilla y palillos de escultor nuestro personaje. Estética y forma tipo <i>Funko Pop</i> .
Noviembre 2021	#8	Diseño de chapas	Con el objetivo de poder llevar un símbolo de identificación y originalidad a la excursión de Madrid Otaku, se realizan distintos diseños para insertarlos en chapas.
Noviembre 2021	#9	Lettering	Se realizan en gran tamaño las letras del nombre del presente proyecto (“ReiaManí”) para posteriormente decorar el aula.
Diciembre 2021	#10	Madrid Otaku	Evento que reúne diferentes estilos tradicionales de la cultura japonesa (manga, anime, videojuegos...).
Diciembre 2021	#11	Fiesta de cierre y despedida Visualización del cómic	Proyección y visionado del cómic con el grupo. Celebración a modo de fiesta y despedida del fin de proyecto.
2022	Programadas 11 sesiones hasta junio de 2022	Juego de cartas ilustradas “ReiaManí”	Taller de ilustración para la expresión y gestión emocional, fomento de factores de protección y conductas prosociales.

#### 4. Desarrollo del taller: Universo ReiaManí 2021

El taller de dibujo arranca por la solicitud de introducir acciones y actividades desde el proyecto Arte y Salud de Madrid Salud en el Programa de Apoyo Socioeducativo y Prelaboral para Adolescentes. La población con la que trabaja este programa, como se mencionó anteriormente, son personas jóvenes adolescentes dentro de distintos ámbitos y planes de asistencia y acompañamiento como recurso para la mejora de la calidad de vida, atendiendo a aspectos socioculturales, educativos, sanitarios y laborales. En el centro de ASPA 1, donde se desarrolla el taller, se encuentra una población adolescente de características y situaciones sociales heterogéneas. Junto con las demás actividades y servicios que tiene ASPA, este taller artístico se oferta como un espacio de encuentro y aprendizaje cultural. Las personas que finalmente integran el grupo, por sus distintas realidades y vivencias, cuentan con un margen flexible para acudir a la actividad o no, por lo que también el número de participantes es variado en cada sesión; aproximadamente, la mayoría de sesiones ha contado con la participación de entre 6 y 10 usuarios.

Tras unas primeras sesiones de toma de contacto y valoración inicial de las características e intereses previos del grupo de adolescentes de ASPA1, se concreta, mediante una lluvia de ideas colectiva, el nombre sobre el que grupo actuará y que englobará todas las producciones y procesos del taller. Así, se define el “Universo ReiaManí”:

El Universo ReiaManí es el espacio donde caben todas las creaciones del Taller de Dibujo y Cómic desarrollado en ASPA 1 durante el último trimestre de 2021. Un universo expandido de distintos personajes, ejercicios de dibujo, pintura, chapas, figuras de acción y eventos comiqueros. Este universo es un lugar creativo, de aprendizaje y de encuentro. Donde es tan importante el resultado como el proceso.

Somos un grupo de personas navegando, construyendo y encontrándonos en nuestro propio multiverso.<sup>7</sup>

Esta descripción, a nivel conceptual, contiene de manera sintetizada esos intereses artísticos y creativos de los que parte la conformación del grupo: dibujo, cómics (sobre todo, desde el manga) y cultura popular. Con ello, se programan unas actividades que, partiendo de las fases previas de creación de un cómic (guión, bocetaje, diseño de personajes, escritura de historias y diseño de elementos visuales dinámicos) puedan materializar el producto conjunto final: un cómic colectivo, integrado por las historias de los grupos de trabajo de los partici-

<sup>7</sup> Extracto del cómic resultante del taller, impreso y editado por Madrid Salud para el Programa de Apoyo Socioeducativo y Prelaboral para Adolescentes ASPA 1.

pantes, donde también se incluyen explicaciones y fotografías de los procesos de creación plástica. De manera paralela se generan, a partir de las historias y personajes diseñados, una serie de objetos artísticos que expanden las narrativas creadas por las personas participantes. Así, se llevan a cabo distintas actividades con otros materiales creativos que resultan en objetos como chapas (con diseños de las historias que integran el cómic, el nombre del grupo y nuevos diseños asociados), figuras de acción, realizadas con arcilla de secado rápido y posteriormente pintadas (siguiendo la estética y particularidades formales de figuras o estatuas del tipo *Funko Pop*) y sesiones de *lettering* sobre cartón para configurar una guirnalda colgante que se coloque en el aula del taller (figura 3).



Figura 3. Fotomontaje de resultados artísticos del taller en 2021. Diseño del equipo investigador.

A modo de cierre, se reservan las últimas sesiones para proponer actividades que añadan o refuercen la relación entre pares, priorizando en ellas ambientes de diversión, placer y juego. En este sentido, hay tres momentos clave:

- Visita a la feria de cómic Madrid Otaku: el grupo de personas educadoras, mediadoras y participantes asiste a esta feria, celebrada en Madrid los días 11 y 12 de diciembre de 2021. Asisten todos los integrantes del grupo y van interactuando con las actividades o *stands* que más les interesan, participando incluso un par de ellos en un concurso de dibujo organizado por el evento.
- Fiesta de cierre del taller (figura 4): se celebra una sesión final de ambiente festivo, dedicada a la conversación grupal en torno a estos meses de taller, animado con música, disfraces y comida. También se proyecta el cómic en su forma digital, para socializar con el grupo de personas adolescentes el resultado de su trabajo.
- Sesión de entrega de ejemplares: se dedica una jornada de carácter informal a entregar en formato físico los ejemplares del cómic a las personas adolescentes del taller, a la vez que se dejan varios de ellos en el local de ASPA 1 y en otros centros de Madrid Salud, como el Centro Joven.

Con todo ello, el proyecto “Universo Reiamañe”, como proceso de mediación, se estructura mediante 4 elementos clave interrelacionados: la expresión individual, la experiencia comunitaria, el fomento de habilidades artísticas y sociales y la gamificación. Aspectos que, integrados en la praxis, atraviesan el objetivo general para conformar un entorno de mediación donde tengan cabida procesos interdisciplinares desde lo sociosanitario, lo investigativo y lo artístico. Fundamentado, de la misma manera, en la flexibilidad, la empatía y la convivencia.



Figura 4. Sesión de fiesta de cierre. Fotografía del equipo investigador.

## 5. Resultados

En función del objetivo principal que modula la intervención, los resultados obtenidos se presentan a continuación según los objetivos específicos.

En primer lugar, se pueden destacar algunos resultados significativos en cuanto a la implementación del proyecto de mediación como entorno para la expresión de emociones (individual y colectivamente) y la identificación de recursos de apoyo social. En este sentido, y mediante diálogos de carácter espontáneo en el transcurso del taller, las personas participantes han manifestado experiencias personales, intereses, impresiones de las sesiones y conexiones y sinergias de grupo, todo ello con una tendencia positiva en términos de relación y conocimiento de las personas integrantes según han avanzado las sesiones. Esto ha favorecido las relaciones horizontales entre todas las personas implicadas.

Por otro lado, y recopilando los indicadores recogidos por López (2015; desde el HDA, 2000) para la puesta en marcha de proyectos artísticos con enfoque social y comunitario, se concretan las características de este taller con población adolescente desde las siguientes particularidades (tabla 2), tomando como categorías a valorar: 1. Salud y bienestar, 2. Cohesión social, 3. Autodeterminación, 4. Identidad, 5. Cambio de perspectiva, 6. Mejorar la vida, 7. Implicación local, 8. Desarrollo personal, 9. Creación de arte público.

En segundo lugar, y destacando resultados relacionados con la generación de hábitos y actividades de bienestar y socialización, la información rescatada por el equipo investigador y artístico-educativo a lo largo de las sesiones demuestra una evolución positiva en términos de relación entre pares por parte de las personas participantes, así como un compromiso con el taller a título personal y con el grupo. Algunos de los conceptos clave recogidos han sido: la participación e implicación del grupo con el proyecto, que se ha visto reflejado tanto en las intervenciones recogidas y observadas como en el aumento de la asistencia y compromiso con respecto a otras actividades que se realizan en el centro, evidenciando que ha funcionado como un aporte significativo a la programación ofrecida por ASPA. Cabe destacar que, en épocas de mayor exigencia académica y en periodos vacacionales, la asistencia disminuye (siendo la sesión más reducida de tres personas participantes, y la máxima registrada de doce).

Tabla 2. Análisis de particularidades en torno a las buenas prácticas del taller artístico-educativo en ASPA

Categorías de buenas prácticas	Indicadores coincidentes con el taller – Universo ReiaManí	Particularidades del taller
<i>Salud y bienestar</i>	Apoyo a los grupos/individuos vulnerables	Apoyo socioeducativo a población adolescente en programa de Servicios Sociales.
	Aumento del placer- calidad de vida	Motivación con el taller de arte.
<i>Cohesión Social</i>	Contacto intergeneracional	Entre participantes adolescentes, educadoras y mediadoras artísticas.
	Aumento del contacto con otras culturas	Contacto e interacciones con cultura japonesa (manga, anime, feria de cómic) y culturas de cada uno de los integrantes (ascendencia).



<b>Categorías de buenas prácticas</b>	<b>Indicadores coincidentes con el taller – Universo ReiaManí</b>	<b>Particularidades del taller</b>
<i>Autodeterminación</i>	Construcción de capacidades y habilidades organizativas	Compromiso con la asistencia al taller para integrarlo en su rutina.
	Control sobre las propias vidas + Individuos con implicación de futuro	Transición a la vida adulta.
	Asociación entre administraciones públicas y residentes	Trabajo colaborativo entre la población + educadoras artísticas + Centro Joven de Madrid Salud+ ASPA.
<i>Identidad</i>	Sentimiento de pertenencia	Compromiso con las actividades y mejora de relación entre pares.
<i>Cambio de perspectiva</i>	Mayor sensación por parte de los participantes de ser creativos y con confianza	Evolución de capacidades creativas, expresivas y comunicativas.
	Los participantes/ profesionales prueban nuevas cosas/ cambian sus ideas	Conocimiento de manejo creativo de otras técnicas y formatos.
	El arte influye en la práctica profesional	Valoración positiva y significativa del taller de arte por parte de los profesionales sociosanitarios.
<i>Mejorar la vida</i>	Mejora en el diálogo con los servicios sanitarios y sociales	Trabajo colaborativo y continuo para las mejoras según necesidades.
	Mejora de la felicidad individual (amistad, etc.)	Aumento de capacidades sociales y relación entre pares.
	Aumento de la asertividad	Mejora de habilidades comunicativas.
<i>Implicación local</i>	Número de personas implicadas en la planificación	Asociación entre profesionales de arte, educación y salud comunitaria.
	Personas haciendo nuevas amistades	Mejora de la relación entre pares e imaginario de punto de encuentro.
<i>Desarrollo personal</i>	Aumento de la confianza	Capacidades para la relación y la expresión individual.
	Desarrollo de habilidades comunicativas/ creativas/sociales	Refuerzo o mejora de las habilidades comunicativas, relacionales y artístico-creativas.
<i>Creación de arte público</i>	Aumento del número de objetos artísticos en el área	Mayor cantidad (cómic, libros de técnicas de dibujo, juegos de mesa, celebraciones grupales, visitas al exterior).
	Respuesta positiva al asesoramiento	Retroalimentación positiva tanto por parte de las personas profesionales como participantes del taller.

Otra de las cuestiones principales fue la motivación mostrada en las sesiones. Algunas de las claves que indicaban que esto estaba sucediendo eran las conversaciones que se generaban paralelamente a la actividad principal, siendo las temáticas más reiterativas: el cine y la cultura audiovisual, las propias experiencias cotidianas y cuestiones en relación a la salud sexual. Además, a lo largo del proceso, se pudo observar un mayor sentimiento de pertenencia y complicidad con el grupo y nuevas amistades. Otro indicativo sobre el ambiente generado en las sesiones, donde se observó una mayor concentración a nivel individual.

Por último, se destacan los resultados para analizar si las estrategias de mediación artística empleadas han favorecido la promoción del bienestar emocional. De los resultados artísticos del taller se observa que ha existido un incremento y evolución a nivel creativo y expresivo a lo largo del desarrollo del proyecto, motivado por el trabajo con frecuencia semanal en el taller. Teniendo en cuenta que, al tratarse de un grupo que ya tenía interiorizados los procesos creativos en su rutina y en sus intereses personales, estas capacidades se han visto reflejadas en las producciones. Muchas de estas producciones artísticas han contenido narraciones en torno a las experiencias de las personas participantes (relacionadas con la familia, con su centro educativo y con sus aficiones, sobre todo). Igualmente, destacan por representar reflexiones personales sobre las habilidades para enfrentar la transición a la vida adulta (representación de narrativas sobre conflictos propios y cotidianos y los modos de relación social).

Para finalizar, cabe incluir los resultados percibidos por los agentes colaboradores en relación con la utilidad y el aporte del taller. A través de reuniones tanto virtuales como presenciales (mesas de trabajo) se ha generado un continuo enriquecimiento del proyecto que ha permitido ir modificando, según las necesidades y la retroalimentación, mejoras pertinentes a lo largo de las sesiones. De la misma manera, se ha comprobado que el proyecto ha tenido un impacto en relación al centro y a las personas implicadas; este recibimiento se ha podido recoger desde las siguientes perspectivas por parte de las personas profesionales ante la pregunta “¿Qué importancia ha supuesto este taller?”:

– *Transcripción 1: Respuesta del equipo de personas educadoras de ASPA 1.*

*Vía correo electrónico, 5 de noviembre de 2021.*

“Desde ASPA se valora muy positivamente poder llevar a cabo este taller ya que hasta el momento está respondiendo significativamente a las necesidades detectadas desde nuestra intervención como educadoras del área socioeducativa. Lo más destacado es que parte de intereses y motivaciones de los propios adolescentes.

Además, pensamos que la implementación de esta actividad está siendo un vehículo privilegiado para poder trabajar déficits emocionales, comunicativos y de relación entre pares dentro de un espacio seguro de confianza.

Por otro lado, el trabajo grupal planteado está resultando muy valioso para equilibrar y paliar las dificultades de relación que presentan estos/as adolescentes, amplificadas por estos meses pasados de confinamientos, restricciones y vida on-line. Estamos observando que el taller proporciona y refuerza nuevas formas de comunicación entre los adolescentes con los que trabajamos.”

- *Transcripción 2: Respuesta de una de las personas responsables del Programa de Prevención y Promoción de la Salud Mental de Madrid Salud.*

*Vía correo electrónico, 15 de noviembre de 2021.*

“Considero que el trabajo creativo y las prácticas artísticas son una herramienta facilitadora de autoconocimiento, comunicación, elaboración de experiencias y transformaciones internas, que genera recursos potenciadores de la salud mental y el bienestar emocional, por lo que se las puede considerar promotoras de salud.”

En síntesis, con estas valoraciones se refuerza la concepción de que el proyecto ha facilitado el fomento de habilidades para la vida relacionadas con la comunicación, la convivencia y el autoconocimiento. De la misma manera, destacan que ha supuesto un espacio de encuentro y confianza para el grupo, siendo un agente más para construir vivencias de bienestar.

## 6. Conclusiones

Con base en los objetivos para construir un entorno de crecimiento personal y bienestar emocional desde las relaciones arte-salud, se extraen las siguientes conclusiones:

- A lo largo del taller se han trabajado cuestiones psicosociales y comunitarias, permitiendo que el grupo participante adquiriera diferentes habilidades para la vida y para su transición a la adultez. De entre las consideradas habilidades para la vida (Madrid Salud, 2021b), desde este taller se han fomentado y mejorado habilidades como la empatía, la comunicación asertiva, el pensamiento creativo, el manejo de emociones y de las tensiones, las relaciones personales y el autoconocimiento. Lo que potencia y conecta con el desarrollo de habilidades para la gestión emocional y de factores de protección ante el sufrimiento.
- Los participantes han adquirido estrategias y habilidades para mejorar su bienestar. Esto es posible gracias al trabajo de un equipo interdisciplinar que atiende a las diferentes necesidades que se presentaban a lo largo del proyecto. En este sentido, las actividades (de mediación artística y de relación entre el arte y lo sociosanitario) son un apoyo significativo para el desarrollo socioeducativo de la población adolescente en situación de vulnerabilidad, promoviendo intergeneracionales, y reforzando o aumentando un sentimiento de pertenencia entre pares y con otros agentes involucrados en el acompañamiento. Con ello, se incentiva la gestión emocional en pro de la transición a la vida adulta, generando entornos de confianza, autoconocimiento e implicación con el futuro.
- Se puede concluir que el desarrollo de diferentes formatos artísticos, así como los diversos procesos creativos y sociales en torno a ellos, han servido para abordar sus propias problemáticas. Así, la construcción colectiva del “Universo ReiaManí” ha fomentado la relación e identificación entre pares, la convivencia grupal y el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas, emocionales y creativas. Así, el taller ha motivado el compromiso e implicación de la población con las actividades del centro, integrándolo en sus rutinas como un tiempo y espacio de mejora y bienestar. De la misma manera, la colaboración entre agentes educativos y mediadores ha supuesto una asociación entre profesionales que, de manera transversal, han percibido una respuesta positiva con relación al funcionamiento del centro.

Con todo ello, se considera que un taller artístico-educativo con las características presentadas, enfocado a mediar situaciones de población adolescente vulnerable, contribuye a los planteamientos de mejora de calidad de vida y expresión de las vivencias y emociones desde las capacidades creativas y comunicativas. Gracias a la acogida durante 2021 y a las valoraciones positivas por parte de las personas implicadas, se propone la continuación durante otro año consecutivo, ampliando así las posibilidades para investigar nuevos formatos y procesos artísticos en contextos sociosanitarios con esta población. Para ello, se rescatan de este proyecto piloto los siguientes elementos relevantes, a mantener por demostrar su utilidad en estos contextos:

- Conocer, a modo de aproximación inicial, los intereses artísticos o de expresión creativa con los que llegan las personas participantes al taller.
- Procurar un contacto y retroalimentación continua con otros agentes (red de actores de salud comunitaria en torno al contexto).
- Contar con una programación flexible y llevar un seguimiento para implementar en la menor cantidad de tiempo las mejoras que se puedan localizar.

Por último, y como vías futuras derivadas de esta experiencia, serán implementadas las siguientes:

- Continuar con las estrategias artísticas como medio de fomento de salud comunitaria con esta población, para reforzar los beneficios obtenidos.
- Expandir las metodologías utilizadas a otros grupos de jóvenes del programa ASPA (o con características similares).
- Abordar temáticas afectivo-sexuales desde la mediación artística.

## Referencias

- Ávila, N. (2022). Arte, salud comunitaria y COVID-19: ¿qué ha pasado? ¿qué podemos hacer? *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 971-985. <https://doi.org/10.5209/aris.72494>
- Ávila, N. (2021). Investigación en salud basada en las artes. Reflexiones desde la experiencia Madrid Salud. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(2), 820-845. <https://doi.org/10.21501/22161201.3466>
- Ávila, N. (2019) *Dossier Arte, Salud y Cuidados*. Universidad Complutense de Madrid y Madrid Salud. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58719/1/dossier%20ARTE%20SALUD%20CUIDADOS.pdf>
- Bones, K., Pérez, K., Rodríguez-Sanz, M., Borrell C. y Obiols, J. (2010). Prevalencia de problemas de salud mental y su asociación con variables socioeconómicas, de trabajo y salud: resultados de la Encuesta Nacional de Salud de España. *Psicothema*, 22(3), 389-395. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72714400006>
- Bustamante, L. K., Luzuriaga, M. A., Rodríguez, P. E. y Espadero, R. G. (2022). Desarrollo psicológico del adolescente: una revisión sistemática. *Pro Sciences: Revista De Producción, Ciencias e Investigación*, 6(42), 389-398. <https://doi.org/10.29018/issn.2588-1000vol6iss42.2022pp389-398>
- Castro-Sataray, O., Castro, R. y García, J.U. (2022). Explicación del malestar psicológico en adolescentes a través de variables comunitarias. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(55). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i1.3325>
- Fancourt D. y Finn S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. Health Evidence Network (HEN) synthesis report 67*. WHO Regional Office for Europe. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf>
- González, A. y Molero, M. A (2021). Una revisión sistemática sobre las variables relacionadas con las habilidades sociales y la creatividad en el periodo de la adolescencia. *Apuntes de Psicología*, 39(3), 159-171. <https://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/907/848>
- Guardiola, E. y Baños, J. E. (2020). ¿Y si prescribimos arte? El papel del arte en la mejora de la salud y el bienestar. *Revista De Medicina Y Cine*, 16(3), 149-153. <https://doi.org/10.14201/rmc2020163149153>
- Health Development Agency. (2000). *Art for Health: A review of good practice in community-based arts projects and initiatives which impact on health and wellbeing*. HDA. [https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment\\_data/file/142883/Art\\_for\\_Health.pdf](https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/142883/Art_for_Health.pdf)
- Hernández-Belver, M. (2011). El arte y la educación en los contextos de salud. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(Esp.), 11-17. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2011.v23.36739](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.36739)
- Kessler, R., y Mroczek, D. (1994). *Final version of our non-specific Psychological Distress Scale*. Survey Research Center of the Institute for Social Research, University of Michigan.
- Lázaro, L. (2020). Salud mental, psicopatología y poblaciones vulnerables. *Revista de Psiquiatría Infanto Juvenil*, 37(2), 3-5. <https://doi.org/10.31766/revpsijv37n2a1>
- López, M. (2015). Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 10, 209-234. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARTE.2015.v10.51693](https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51693)
- Madrid Salud (2021a). *Estrategia de Prevención y Promoción de la Salud: Madrid, una ciudad saludable*. Madrid Salud. [https://transparencia.madrid.es/FWProjects/transparencia/PlanesYMemorias/Planes/MadridSalud/Ficheros/ESTRATEGIA\\_Madrid\\_una\\_ciudad\\_saludable.pdf](https://transparencia.madrid.es/FWProjects/transparencia/PlanesYMemorias/Planes/MadridSalud/Ficheros/ESTRATEGIA_Madrid_una_ciudad_saludable.pdf)
- Madrid Salud (2021b). *Habilidades para la vida. Guía breve*. Madrid Salud. <https://madridsalud.es/pdf/GuiaBreveHabilidades-paraVida.pdf>
- Madrid Salud (2019). *Arte, salud y cuidados*. Madrid. Madrid Salud. [https://madridsalud.es/pdf/Dossier\\_ArteSaludyCuidados.pdf](https://madridsalud.es/pdf/Dossier_ArteSaludyCuidados.pdf)
- Martín, U. y González-Rábago, Y. (2020). Soledad no deseada, salud y desigualdades sociales a lo largo del ciclo vital. *Gaceta Sanitaria*, 35(5), 432-437. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2020.07.010>
- Organización Mundial de la Salud (30 de marzo de 2018). *Salud mental: fortalecer nuestra respuesta*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- Organización Mundial de la Salud (2014). *Prevención del suicidio: un imperativo global*. OMS. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/131056>
- Organización Mundial de la Salud (1986). Ministerio de Salud y Bienestar Social de Canadá. *Carta de Ottawa para la promoción de salud*. OMS. <https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2013/Carta-de-ottawa-para-la-apromocion-de-la-salud-1986-SP.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (1994). *Life skills education for children and adolescents in schools*. OMS. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/63552>
- Palacios, X. (2019). Adolescencia ¿Una etapa problemática del desarrollo humano? *Revista de Ciencias de la Salud*, 17(1), 5-8. <http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v17n1/1692-7273-recis-17-01-5.pdf>
- Rojas, F. (2020). La adolescencia: una mirada en positivo. *Revista de Educación Social*, 30, 107-120. [http://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/miradaenpostivoadolescencia\\_res\\_30.pdf](http://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/miradaenpostivoadolescencia_res_30.pdf)
- Ruiz, S. M. (2020). La intervención psicosocial: reflexiones en torno a la construcción de una opción transdisciplinar en salud. *Universidad. Revista de las ciencias de la salud de UNISANGIL*, 1, 49-54. <http://138.117.111.22/index.php/revistauniversidad/article/view/196>

- Sanjuan, R. (2011). Proyecto Arte y Hospital: Centro de Arte la Panera. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(Esp.), 257-265. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2011.v23.36760](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.36760)
- Siles, S. (2021). *El acceso democrático al arte y salud comunitaria: El caso de ARTYS, La Experimental* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/68884/1/T42902.pdf>
- Siles, S., Castillejo, M., Fernández J., Larrain, A. y Azcona, C. (2020). Prácticas artísticas en contextos de salud comunitaria: cinco experiencias de arte y salud en los Centros Municipales de Salud Comunitaria de Madrid. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 15, 135-146.
- Sociedad Española de Psiquiatría (2020). *Libro Blanco de la Depresión y el Suicidio. Documento estratégico para la promoción de la salud mental*. Wecare-u. Healthcare Communication Group. <https://fundadeps.org/wp-content/uploads/2020/09/Libro-BlancoDepresionySuicidio2020.pdf>
- Ullán, A. M. (2022). *Psicología y artes visuales. Bienestar psicológico y expresión artística* [Archivo PDF]. [https://www.researchgate.net/publication/357717268\\_PSICOLOGIA\\_Y\\_ARTES\\_VISUALES\\_Bienestar\\_psicologico\\_y\\_expresion\\_artistica](https://www.researchgate.net/publication/357717268_PSICOLOGIA_Y_ARTES_VISUALES_Bienestar_psicologico_y_expresion_artistica)
- UNICEF (2020). *Salud mental e infancia en el escenario de la COVID-19*. UNICEF España. <https://www.unicef.es/publicacion/salud-mental-e-infancia-en-el-escenario-de-la-covid-19-propuestas-de-unicef-espana>