

SERIE *IN MY SKIN*

Francis, S. (Productora). (2018) y (2021) *In My Skin*. [serie de BBC Three]. Reino Unido: Expectation Entertainment

Palabras clave: adolescencia, salud mental, alcoholismo, sexualidad, violencia machista, resiliencia.

“In my skin no solo ayuda a los espectadores a ponerse en el lugar de las protagonistas. Ha salvado la vida de su autora. Este proyecto la ha sacado de la precariedad y le ha dado la posibilidad de convertirse en una cotizada guionista ...”

(Sancristoval, 2022)

Dos mujeres son las creadoras responsables de esta premiada serie: la guionista Kayleigh Llewellyn y la directora Lucy Forbes, que estrena su primera temporada en 2018 en un formato catalogado como: drama comedia familiar. Kayleigh acaba de ser galardonada con un premio BAFTA Craft al mejor guionista de drama (2022) y un premio BAFTA Cymru al mejor guionista (2020). Además la serie recibió otro premio BAFTA TV a la mejor serie de drama (2022), otros tres premios BAFTA Cymru al mejor drama televisivo, a la mejor directora y a la mejor actriz (2020) y un premio RTS a la mejor serie de drama (2021).

La serie destaca por la veracidad del relato que es autobiográfico sin ser un documental. Narra la historia de una adolescente de 16 años Bethan Gwyndaf (interpretada magistralmente por Gabrielle Creevy) de clase obrera de un barrio de Gales. Su madre Katrina Gwyndaff (Jo Hartley) padece trastorno bipolar y su padre Dilwyn Gwyndaff (Rhodri Meilir) es alcohólico y maltratador. La protagonista es Bethan una adolescente resiliente quien sobrelleva la violencia intrafamiliar que soporta sin compartir ni siquiera con sus mejores amigos ningún suceso de su vida personal.

Como profesional de la educación y arteterapia con experiencia con adolescentes con y sin riesgo de exclusión social destacar que la serie pone de relieve muchas de las principales características de la adolescencia y la exclusión por lo que es recomendable para profesionales de la educación y orientación, psicología, arteterapeutas, personal de trabajo social y/o sanitario así como personas que convivan con adolescentes. He conocido varios casos en los que precisamente las hijas adolescentes son quienes se hacen cargo por completo del cuidado de sus progenitores vulnerables por enfermedad mental, como en este caso, adicciones, ambas u otras cosas porque en mi experiencia en vulnerabilidad la realidad supera casi siempre la ficción.

La guionista es también galesa, se crio en un barrio obrero como el que muestra la serie y aunque no todo es autobiográfico y ha cambiado algunos datos, su madre sí padece trastorno bipolar severo y para la serie han contado para la supervisión de los guiones con un médico especialista en el mencionado trastorno (Sancristóval, 2022).

A través de la historia la serie desarrolla, entre otros, los siguientes temas característicos de esta etapa:

La construcción de la identidad. En el tránsito a la vida adulta hay una despedida de la infancia para empezar a construir la persona que quiere ser en la que se va alternando la conducta infantil con la adulta. La protagonista por el entorno hostil familiar en el que vive tiene reacciones ambivalentes y en muchas ocasiones más maduras y adultas que sus propios progenitores de los que se hace responsable, sobre todo apoyando a su madre con un diagnóstico de enfermedad mental grave. Con sus iguales la conducta cambia, miente de forma compulsiva para ocultar esa realidad por vergüenza y miedo al rechazo del grupo, otro de los grandes conflictos de esta etapa. Está presente la importancia de **la aceptación del grupo**, clave en el bienestar en esta etapa de la vida. La aceptación de pares o iguales pasa por esa aprobación y las estrategias que usa la protagonista son variadas, pero destaca sobre todas ellas **la mentira**, como forma de protección y supervivencia.

Parte de la construcción identitaria tiene que ver con **la sexualidad** ya que es en este momento cuando se desarrollan los órganos sexuales y se empieza a sentir la atracción por el sexo. En este punto la historia de Bethan inicia en la primera temporada y continua en la segunda para abordar el tema de **la construcción del género**, que como sabemos, es una construcción social referida a los roles, normas y comportamientos socialmente establecidos para cada sexo. La protagonista se enamora y la experiencia sirve para cuestionar las ideas preconcebidas del comportamiento heteronormativo planteando diversas opciones respecto a la orientación sexual como la homosexualidad y bisexualidad y las repercusiones personales y en el entorno que conlleva.

También toca el tema del **abuso de sustancias como el alcohol y las drogas** por querer formar parte del grupo y no salirse de la norma, siendo que en el entorno familiar su padre es alcohólico con un comportamiento muy agresivo, peligroso y violento.

Aparece también el tema de la **violencia de género o machista** que ejerce el padre de la protagonista desde la primera temporada y profundiza en él en la segunda al abordar también el tema de la **violencia vicaria** que tiene como objetivo terminar de destruir a la madre pero a través de sus seres más queridos.

A pesar del entorno la protagonista logra hacer frente a todas las situaciones y a **los desafíos educativos** significativos en esta etapa, los problemas emocionales por los que pasa conllevan un doble reto que supone un aliciente en su desempeño académico, la publicación de uno de sus poemas en la primera temporada le proporciona sobre todo un reconocimiento familiar de su valía personal.

Las relaciones madre-hija, el apoyo de la abuela (madre del padre) y las redes de afectos tejidas entre ellas aún con las desgarradoras situaciones producidas por las crisis por la enfermedad mental o por el maltrato del padre. Se muestra, cómo se ha mencionado que Bethan las afronta con madurez y consigue separar la enfermedad mental en su relación con su madre sana así como en otras ocasiones se avergüenza de ella. A la vez las tres mujeres se comprenden, se apoyan, se profesan admiración y auténtico amor lleno de ternura.

Según UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2020) “el gran objetivo al transitar la adolescencia es que puedan aprender a tomar decisiones, aprender de sus errores, hacerse cargo de sus actos, responder con libertad, funcionar con responsabilidad y crecer en autonomía, para poder llegar a ser adultos saludables”. La serie desde el primer momento a través del trabajo creativo poético de la protagonista lo pone de relieve, sin dejar vencerse por las circunstancias por muy difíciles que estas sean, con humor.

Para concluir es una serie que crea otros imaginarios ampliando temáticas y proponiendo nuevos modelos.

Marta Lage de la Rosa
Universidad Complutense de Madrid

Referencias

- Filmin. In my Skin (s. f.) In My Skin de Lucy Forbes · Drama 2021 · Serie completa · 2 Temporadas 30 min/ep. <https://www.filmin.es/serie/in-my-skin>
- Sancristoval, P. (14, junio, 2022). ‘In my skin’, en el pellejo de una adolescente que tiene que cuidar de sus padres. *Infolibre*, https://www.infolibre.es/videolibre/continuara/in-my-skin-pellejo-adolescente-cuidar-padres_1_1258200.html
- UNICEF. Para cada Infancia. (s.f.) ¿Qué es la adolescencia? <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>