

Miradas Insólitas. Publicación del catálogo e itinerancia de la exposición

Miradas Insólitas es un grupo formado por 16 artistas con discapacidad intelectual, que forman parte del taller de arte del Centro Ocupacional Municipal Carlos Castilla del Pino, en Alcorcón.

La creación y publicación del catálogo “Miradas Insólitas”, publicado en septiembre de 2021, surge fruto de un proyecto de colaboración entre los artistas, el centro ocupacional y un grupo de personas voluntarias de la Fundación Telefónica. El objetivo principal del proyecto era que los artistas tuvieran acceso a espacios expositivos dentro de su comunidad, ya que, hasta el momento resultaba muy difícil exponer en salas y espacios fuera del municipio de Alcorcón.



Fig. 1. Portada del catálogo Miradas Insólitas.

El catálogo cuenta con una primera sección de textos que recogen cómo se creó el grupo y su trayectoria (ambos adaptados a lectura fácil¹), así como una entrevista en profundidad sobre la obra y camino creativo de Hassiba Seriak (artista de Miradas Insólitas), donde comparte en primera persona lo que ha supuesto para ella comenzar a desarrollar su obra personal y darle valor.

Me siento bien, sobre todo con ganas de hacer más cuadros. Acabar una obra te aporta felicidad. Además, hay veces que piensas que no lo puedes hacer y lo haces y eso es una satisfacción muy grande. (Fragmento de la entrevista a Hassiba Seriak).

En una segunda sección, es posible encontrar la colaboración de varios profesionales que reflexionan en torno al arte bruto o arte outsider, como es el caso de Marián López Fdz. Cao, catedrática de educación artística y arteterapia de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), de Pedro Javier Albar Mansoa y Noelia Antúnez del Cerro, profesores de la Facultad de Bellas Artes (UCM), o de Luis Sáez, director artístico en Debajo del Sombrero², que conocen directamente a los artistas de Miradas Insólitas debido a proyectos de colaboración compartidos.

¹ Método de adaptación de textos con el fin de hacerlos accesibles cognitivamente. Es necesario señalar los textos con el logo correspondiente a lectura fácil.

² Debajo del sombrero es una plataforma de creación artística, de investigación metodológica y de promoción de carreras de artista, dirigida a personas con discapacidad intelectual. Su objetivo es que los lenguajes de estos artistas entren a formar parte del arte contemporáneo, trayendo consigo sus modos nuevos que apuntan un nuevo conocimiento. (<https://www.debajodelsombbrero.org/informacion.php>)

El grueso del catálogo se centra en la obra de los dieciséis artistas y recoge una breve presentación, foto y testimonio de cada artista, así como tres obras por artista que nos sumergen directamente en su lenguaje y experimentación plástica personal.

El logo, es la imagen principal del grupo y compone la portada del catálogo sobre un fragmento de la obra titulada “Formas” del artista Juan Fran Moreno. El grupo se lanzó a la creación del nombre y el logotipo con el objetivo de la creación del catálogo y la necesidad de promoción de su camino artístico en las redes. La imagen del logo partió de una obra colectiva llamada “Miradas” y está formado por el ojo, dibujado por David Alonso, y las letras, escritas por Manuel Vela, ambos artistas del grupo.



Fig. 2. Miradas. Obra de investigación colectiva.

El catálogo fue presentado junto con la exposición de 16 obras recogidas en el mismo, el día 24 de septiembre en la sala de exposiciones de Fundación Telefónica en Gran Vía, Madrid. El evento se inauguró a través de una mesa redonda en el auditorio, donde los artistas Santi Calvo, Hassiba Seriak, Lorenzo Gracia y Manuel Vela hablaron sobre su trayectoria artística. Este evento fue el comienzo de la itinerancia de la exposición *Miradas Insólitas*, que posteriormente viajó a Matadero en Madrid (24 y 25 de octubre), al Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo en Alcorcón (del 3 noviembre al 5 de diciembre), finalmente cerrando el año 2021 y abriendo el 2022, en el Museo Ulpiano Checa en Colmenar de Oreja.

Lo que en un origen buscaba llevar a cabo una exposición en Madrid, ha llevado a los artistas a muchos otros lugares dentro de su camino personal y profesional individual y como grupo. El hacerse fotos profesionales que les representan como artistas, ver la publicación del catálogo en papel, poder compartirlo con sus familiares y entorno cercano, o tomar decisiones sobre las obras que publicar en el catálogo, ha supuesto una toma de conciencia de su identidad como artistas. La responsabilidad desarrollada al pertenecer al grupo *Miradas Insólitas* y participar activamente en la publicación de un catálogo que recoge su esencia, así como formar parte de las exposiciones que se han ido proyectando, ha supuesto un puente hacia su autorrealización personal, y un acercamiento hacia la proyección como artistas dentro de su comunidad, como algunos y algunas expresan en el interés por mostrar su obra y desarrollarse profesionalmente.

Actualmente es posible seguir activamente al grupo en redes en [@miradasinsolitas](https://www.instagram.com/miradasinsolitas)

Julia Morla Sánchez
Universidad Complutense de Madrid