

Martínez, N. (2022). Exposición Atrápame si puedes. Cuadernos Feroces. Madrid: Espacio Quinta del Sordo

De niña lo que más amaba era ir a la escuela, me gustaba hacer mapas, dibujar, salir con mis amigas, ir al campo, ver el mar y desde siempre leer.

Más tarde he disfrutado viendo arte, creando, jugando con mis hijos y luego con mis nietos, también he sido feliz enseñando a niños, niñas y mayores; he tenido y tengo buenos amigos.

Desde que me jubilé y vivo en un pequeño pueblo, he intensificado mi pasión por crear collages, dibujar y escribir en mis cuadernos, y por hacer esculturas, gozando del silencio y de la naturaleza.

(Noemí Martínez)

En marzo de 2022, con motivo del aniversario de sus ochenta y ocho cumpleaños y para dar conocer al público esta faceta desconocida de su obra, se presentó la exposición y el audiovisual (color, 30 mn.): “Atrápame si puedes. Cuadernos Feroces” sobre la artista Noemí Martínez en el Espacio Quinta del Sordo de Madrid, que ha sido comisariada por Domingo Martín y Ana Mampaso.

En el acto se mostraron los cuadernos que, desde su jubilación de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid a los 70 años de edad, realiza la artista y pedagoga y especialista en Arte Terapia, Noemí Martínez (Buenos Aires, 30 de marzo de 1934). Se exhibieron los collages y fотomontajes que realiza a partir de dibujos propios, de fotografías encontradas/buscadas en catálogos, en libros y prensa en combinación (o no) con tipografía impresa y algunos objetos como son flores secas. Para su proceso de creación Noemí Martínez guarda y recopila textos en su “cajita de palabras” extraídos de titulares de revistas y periódicos, recopila imágenes que guarda en un cartapacio, y con este material realiza sus composiciones que reflejan su rico, peculiar y sugerente mundo interior.

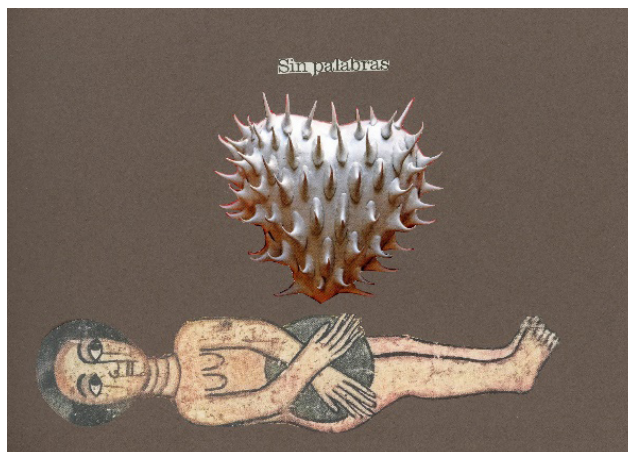


Durante su larga trayectoria profesional, Noemí ha publicado numerosos libros y artículos sobre arte, educación y arteterapia; ha realizado diversas exposiciones artísticas tanto individuales como colectivas y anteriormente fue profesora de arte en el histórico colegio Estilo de Madrid. En la actualidad continúa esculpiendo, actualmente está centrada en el trabajo con materiales de la naturaleza y realizando exposiciones, sin embargo, la creación de estos cuadernos personales es una de sus facetas creativas más desconocidas.

Inicia sus cuadernos en el momento de su jubilación, cuando dispone de más tiempo para sí misma y cuando puede pasar más tiempo en su casa/taller. Es entonces cuando vuelve a dibujar con libertad, a escribir, a copiar o interpretar cosas que le gustan y poco a poco a configurar sus cuadernos, anotando frases de libros que le interesan, que le tocan o le conmueven. Este quehacer creativo se extiende hasta hoy en día y le impulsa a seguir dando lo mejor de sí misma.

Inagotable trabajadora durante su vida laboral, ahora tiene el tiempo para sí misma, para disfrutarlo como y en lo que ella quiere; utiliza parte de este tiempo realizando sus cuadernos, otra parte, leyendo, y paseando y otra parte

de ese tiempo lo dedica a la familia y a los amigos; desde que se jubiló su vida es más reposada, aunque se cansa esculpiendo “dándole a la gubia” y componiendo, disfruta de ello; en cambio con los cuadernos es más descansado ya que los crea sentada, leyendo. En su libertad creativa trata plásticamente las palabras de la lengua como materia significativa. Sus creaciones de papel, sus cuadernos, no ambicionan nada ni quieren presentarse con la aureola del Arte. Su obra se ofrece como una cosa más entre sus esculturas, los árboles, los pájaros y las piedras de Torres de la Alameda, pueblo tranquilo donde se fue a vivir tras su jubilación. Sus piezas están repletas de tiempo, siguen el ritmo de las estrellas y del silencio.



Como manifiesta la propia Noemí Martínez, estos cuadernos le sirven para autorregularse, para llenar de significado su día a día, y reflejar sus diversos estados de ánimo; ésta es una labor que cada vez le llena más, y le sirve para disfrutar de las pequeñas cosas de la vida. Mientras crea los cuadernos siente que son momentos vividos muy plenamente, tanto desde el punto de vista artístico, como desde el punto de vista existencial. Le llenan la soledad, le acompaña el placer de estar en completo silencio desde que se fue a vivir al pueblo, donde solamente se sienten los pájaros.

Esta actividad no es únicamente solitaria, sino que en ocasiones invita a amigos, amigas o familiares a participar en sus cuadernos bien sea para crear conjuntamente o para crear de forma individual. Estos collages y dibujos que realiza junto a amigos o familiares le sirven para posteriormente recordar a esas personas, y las vivencias compartidas con ellos y ellas. Pero no quiere vivir de recuerdos, vive el presente y espera el porvenir.



Los más de veintidós cuadernos realizados hasta la fecha tienen diversos formatos y tamaños, muchos de ellos son fruto de regalos de sus seres queridos que saben de su afición y le traen blocs “en blanco”, otros son creados por la propia Noemí Martínez.

Ana Mampaso