

SERIE ATYPICAL

Jason, J. (Productora). (2017), (2018), (2019) y (2021) *Atypical*. [serie de Netflix]. California, EU: Weird Brain, Exhibit A and Sony Pictures Television.

Esta serie creada por Robia Rashid estrena su primera temporada en 2017 en un formato de comedia dramática. Narra la historia de Sam, un adolescente que padece Síndrome de Asperger, un Trastorno del Espectro Autista (TEA)¹ y su vida cotidiana en los diferentes entornos familiar, escolar, laboral y social.

El cartel del lanzamiento de la serie en España incluye la frase “La normalidad está sobrevalorada” que es toda una declaración de intenciones. Trata de forma clara, divertida, con sensibilidad y ternura, la integración y la inclusión social como tema fundamental y, cómo la información y los apoyos son imprescindibles, porque reducen significativamente el sufrimiento de estas personas y de su entorno cercano. Por ello, es muy recomendable y especialmente importante en el ámbito educativo, con familias y docentes de todas las etapas educativas, pedagogía, mediación en museos, educación especial y social. Sin olvidar a profesionales de la salud, arteterapeutas y psicoterapeutas y público en general porque cualquier persona con la información adecuada puede apoyar y contribuir en la integración de personas con este trastorno en cualquiera de los ámbitos de la vida.

Para la creadora y también productora de la serie era prioritario que el relato estuviera bien documentado. Cuenta con la colaboración del Dr. Michelle Dean, del UCLA (Center for Autism and Research and Treatment) de Los Angeles, California, quien asesora sobre el TEA. La serie, además de la propia Robia Rachid, cuenta con un equipo de seis guionistas y asesores, no sólo sobre autismo sino sobre adolescencia, arte y ciencia (pingüinos y la Antártida), más adelante se explicará porqué.

La importancia de la serie radica en la visibilización de un trastorno que pertenece a las “Discapacidades invisibles” es decir, no hay ningún rasgo físico que la delate. Es más, paradójicamente, como le sucede a Sam y a su grupo de amigos con TEA va acompañado de algunas habilidades especiales y sorprendentes como una capacidad de memoria extraordinaria o facilidades o destrezas especiales e insólitas para el cálculo, el dibujo o la lectura. Se pone de manifiesto su fascinante perfil cognitivo que desafía los modelos tradicionales de aprendizaje. Su peculiar estilo de procesar la información, su original manera de percibir e interpretar el mundo en el caso de Sam por su interés en el dibujo y la Antártida y los pingüinos. Esa otra forma de mirar, de relacionarse con el mundo y de aprender que queda patente en las cuatro temporadas.

La serie se estrena en agosto del 2017. La protagoniza el adolescente Sam interpretado por Keir Gilchrist como hermano mayor de la familia Gardner de diecisiete años. Su madre Elsa interpretada por Jennifer Jason Leigh quien además produce la serie. Madre también de Casey hermana menor de Sam con catorce años. Doug Gardner es el padre de Sam y Casey y marido de Elsa interpretado por Michael Rapaport. La terapeuta de Sam, Julia Sasaki es Amy Okuda, personaje de referencia para Sam.

La primera temporada consta de ocho episodios de media hora de duración. Presenta a Sam en su entorno una familia de clase media americana blanca heteronormativa y su necesidad normal como adolescente de tener relaciones de pareja. De forma paralela transcurre la vida del resto de la familia, a medida que Sam va queriendo independencia sus familiares tienen que proporcionársela adaptándose a la nueva situación.

La serie visibiliza los siguientes aspectos comunes de la vida con TEA que son desconocidos en general:

- La lucha de ambos progenitores para que su hijo pueda tener una vida normal.
- El estigma de que las personas no te crean porque es un trastorno invisible.
- Las dificultades para socializar. Son personas solitarias, en general, por la hipersensibilidad sensorial, muchos estímulos se toleran mal. En la serie aparecen las dificultades del protagonista y su familia para la ropa o los entornos con ruido. Desde la escuela, a las dificultades de socialización que sufre por ello. También es muy reconfortante descubrir en la serie las posibles soluciones. Desde el uso de cascos insonorizantes a la magistral propuesta de hacer un baile sin sonido y llevarlo a cabo.
- La vulnerabilidad de las personas con este trastorno hace que, desde pequeños, necesiten una sobreprotección, y el difícil equilibrio en el crecimiento. En la serie precisamente se ponen de manifiesto las dificultades de la evolución en varios miembros de la familia, en especial el padre que a raíz del problema se ausenta ocho meses de la vida familiar o del papel de la madre que se siente perdida al tener que cambiar el rol cuando su hijo crece.

¹ Este trastorno generalizado del desarrollo se caracteriza por una limitación significativa de las capacidades de comportamiento y relación social.

- Sin llegar a la sobreprotección llegar al equilibrio es lo ideal. Sam lo descubre por sí mismo al llegar a la Universidad.
- Las dificultades en la comunicación con Sam para entender la ironía o el doble sentido en el lenguaje corriente.
- Lo difícil que es entender a otras personas, esos momentos de soledad en los que se encierra a pensar en cómo puede mejorar para encajar en la sociedad... cómo se siente después de una situación estresante. Qué recursos utiliza para superarlas.

Destacar que la segunda temporada cuenta en el reparto con un grupo de actrices y actores con TEA que forman parte de una terapia de apoyo para adolescentes en el último curso de instituto previo a la Universidad, que terminan de completar la información ausente en la primera temporada sobre el trastorno.

La recomendación de ver esta serie consiste en que se tiene la oportunidad de aprender de forma lúdica a través de las sucesivas temporadas las características de las personas con este síndrome para que su integración sea efectiva, adecuada y todas las personas desde distintos entornos podamos facilitar los apoyos necesarios. Además todos los personajes crecen y superan sus barreras y dificultades iniciales y las que van apareciendo por el camino. Se enseña cómo precisamente son las dificultades las que nos ayudan a madurar, nos muestran la valentía de las decisiones que tienen que tomar, proporcionando una visión positiva, empoderadora y llena de esperanza no sólo para Sam sino para todo su entorno.

Marta Lage de la Rosa
Profesora de la Universidad Complutense de Madrid
Coordinadora de Prácticas del Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social.