

Arte y salud mental. Exposición de Cristina Pérez Abril

Cristina Pérez Abril expone en CESAM desde el 7 de abril de 2022. El proyecto ha sido comisariado por la arteterapeuta Ana Hernández.

El arte aparece tal como se refleja en el título de la muestra como *un Refugio constructivo, creativo y renovador* de sus casi 20 años en la soledad de la sonoridad de la vida.

Con una escasa formación académica Cristina desde bien niña encuentra un sentido en la pintura. Ese acto creador que te habla, y te interroga ¿Por qué hacía un círculo de tal forma, por qué pintaba una cosa de un color y otra de otra? ¿Por qué lo emborronaba todo? Y en dónde la pintura nos devuelve también un sentido a nosotros mismos.

Para Cristina la influencia de artistas como Saura o los desastres de Goya, va más allá de su valor técnico o estético, su impacto es casi físico, fuera de academias. Y su obra lo muestra. Nos lo hace sentir. En un hacer sin saber cómo hacer, movido por vivencias a veces largamente reflexionadas, otras inmediatas tal como nos relata en la visita a la exposición. Nos presenta su valiente diálogo con el caos o en búsqueda de forma, como se aprecia en lo variado de sus temáticas, la mezcla poco ortodoxa de materiales y procedimientos, propia del art outsider. Los distintos lenguajes desde lo figurativo a lo abstracto, nos señalan semillas de una gran riqueza interior.

En la sala encontramos 5 grandes telas de 3x2 m. que cuelgan de las paredes. Lo más sorprendente de ellas es la minuciosidad con la que están realizadas. Escenas que se traban unas con otras envolviendo, mostrando y escondiendo cada uno de los momentos en los que la artista las estaba realizando. Pincel fino y óleo que casi como un bordado configuran un enjambre creativo para hablar del sufrimiento. Y cada uno de los personajes, de los elementos de representación hay que buscarlos como si de un juego se tratara. Su material la tela, le conecta con lo familiar y lo va deshilvanando sea en tamaño grande o pequeño, de apenas 30 cm. De las que podemos contemplar más de 90 piezas, porque hay una necesidad de suturar heridas y dar forma al estrecho margen que hay entre si misma y lo que le rodea. Es un modo de tomar aire para sumergirse de nuevo y bucear en lo propio y en lo ajeno. Sus reflexiones están cerca de sus lecturas, erráticas y profundas a la vez.

Sus pequeñas esculturas de hilos que nos podrían recordar a Judith Scott, alguien desconocido para Cristina Pérez, atan con gran profusión de hilos de colores la estructura que las sostiene. No dejan escapar nada justo cuando la mayoría las titula entre la vida y la muerte, a través de la mitología del minotauro.

Más allá de cualquier etiqueta, de diagnóstico de enfermedad mental, las obras de Cristina Pérez Abril son la materialización de un proceso de reflexión, que muestra su particular representación de la realidad y de sus vivencias internas. La riqueza de su subjetividad, la exposición de una artista en los márgenes de la expresión outsider.

CESAM (Centro Expositivo de Arte y Salud Mental), ubicado en el Creap (Centro de Referencia Estatal de Atención Psicosocial, Valencia) y coordinado por Virginia Pérez Pastor (arteterapeuta) surge en marzo del 2018 y en su recorrido hasta hoy ha albergado más de una decena de exposiciones de proyectos artísticos desarrollados por profesionales o amateurs, profesionales del ámbito de la mediación artística, entidades del ámbito de la diversidad mental y/o particulares cuyo interés artístico explore alguno de los conceptos que conforman la idea social contemporánea de salud mental. Entre sus objetivos se encuentra la revisión y re-definición de los conceptos asociados a la salud mental, poner en valor y visibilizar la diversidad individual, social y cultural. Reflexionando sobre nuestras posturas ante este complejo sistema favorecemos el pensamiento crítico aproximando lugares de experiencia y subjetividad entre personas y colectivos que conforman comunidades.

María Montero-Ríos
Psicóloga. Arteterapeuta



