

Desaprendizaje para docentes locos por descondicionarse. Jornadas reflexivas sobre *Art Brut*, arte espontáneo y otras imágenes disidentes. (19 y 20 de Noviembre de 2021) Cuartel de Artillería. Murcia.



Figura 1. María Dolores López y Eva Cristina Mesas (organizadoras de las Jornadas) iniciando el taller: *Automatismos y otros accidentes felices* dentro de las Jornadas: *Desaprendizaje para docentes locos por descondicionarse*. (Fotografía de la autora).

Desaprendizaje para docentes locos por descondicionarse es el nombre que recibieron las jornadas reflexivas sobre *Art Brut*, arte espontáneo y otras imágenes disidentes, organizadas por Eva Cristina Mesas Escobar y María Dolores López Martínez (doctoras en Bellas Artes y docentes del Departamento de Expresión plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia). Durante los días 19 y 20 de noviembre, el emblemático Cuartel de Artillería de la ciudad de Murcia acogió a grandes profesionales de distintos campos, que ofrecieron sus conocimientos a una treintena de participantes de perfiles profesionales vinculados a la educación artística.

Múltiples reflexiones surgieron de este encuentro, todas ellas enfocadas en el carácter pedagógico, psicológico, educativo y humanizador del arte. La diversidad temática en las ponencias fue sin duda la peculiaridad más destacada en estas jornadas, pues gracias a los diferentes puntos de vista de cada conferenciante, se desató una cadena de pensamientos y acciones sobre la creatividad, el *fluir* y la expresión libre como condiciones fundamentales en los procesos educativos y artísticos.

Las jornadas se llevaron a cabo durante un fin de semana y dentro de su programación fue sobresaliente la riqueza de actividades. En cuanto a la organización y estructuración, el comité directivo planificó un evento dinámico, conformado por tres conferencias invitadas, dos talleres, dos visitas guiadas a exposiciones de *Art Brut* y una mesa redonda de profesionales como cierre.

La inauguración del acto se llevó a cabo por Eva C. Mesas Escobar, M^a Dolores López Martínez (directoras de las jornadas) y Rafael Escudero (responsable área de mediación infantil del Ayuntamiento de Murcia). Durante la presentación se expusieron los objetivos generales del proyecto y se destacó la importancia cultural y social que suponen este tipo de actos para la dinamización ciudadana.

La primera conferencia invitada a cargo de María Montero-Ríos (psicóloga, arteterapeuta, docente y miembro del comité directivo Máster de Arteterapia de la UPV) recibía el título: *¿Qué podemos desaprender creando?* A través de ella se introdujeron los factores más influyentes en el desarrollo creativo e imaginativo durante la infancia, enfatizando conceptos como Artículos: la interioridad, mundo subjetivo, la libertad, el juego y la emoción. Montero-Ríos nos ayudó a replantear muchas cuestiones acerca de la educación artística e integral de los niños. Según la invitada, el adulto debe posicionarse como un guía que escucha y observa, que acepta y orienta de la mejor manera al alumno, dejando atrás sistemas que limitan y condicionan.

La segunda conferencia titulada: *Los apasionados del Arte. Reflexiones sobre arte, educación y creación*, fue presentada por Aurelien Lortet (escultor, docente e investigador especializado en *Art Brut* y *arte outsider*), y se organizó en dos partes. La primera parte dio a conocer al público la fantástica producción de Marie Rose Lortet, madre del invitado y artista outsider que desde la adolescencia trabajó bordando y esculpiendo con materiales textiles. En la segunda parte de su conferencia, Lortet nos habló de su proceso creativo, donde se hacen muy presentes los objetos encontrados, reciclados, la influencia de la naturaleza y la tradición familiar del bordado. Además, se incorporaron por parte del ponente anécdotas familiares que ayudaron a conocer mejor el estilo de vida de los *apasionados* o *forzados del arte*, nombre que recibió el matrimonio formado por la escultora Marie Rose Lortet y su marido Jacques, también artista de profesión en el campo de la ilustración. Por último, el invitado mostró al público algunos de sus trabajos y explicó los recursos que emplea en la elaboración de sus proyectos.

La tercera charla de la mano de Graciela García Muñoz (doctora en Bellas Artes y diplomada en Terapia Gestalt. Especialista en *art brut* y representante en España de la galería Christian Berst en París) tomó como título: *El Art Brut como inspiración para el desaprendizaje*. Durante la conferencia se presentó un amplio abanico de referentes del *Art Brut*, así como las necesidades que cada uno de estos autores perseguían con sus trabajos. Esta investigación queda recogida en su libro *Art brut. La pulsión creativa al desnudo*.

Por otro lado, el primer día de las jornadas cerró con las visitas guiadas a las exposiciones: *Vivir el arte* del colectivo artístico INOUT, a cargo de Ana Ballesta (directora técnica de ASSIDO. Colectivo INOUT) y la exposición: *Nananás*, primera exposición individual del artista José David Muñoz, comisariada por Eva Santos (doctora en Bellas Artes y profesora titular de la facultad de Bellas Artes en la Universidad de Murcia) y Eva C. Mesas (organizadora de las jornadas). Los participantes pudieron acercarse y conocer las obras de estos artistas con síndrome de Down y otras discapacidades. Cada una de las piezas desprende el estilo y personalidad de su autor.

En cuanto a los talleres realizados, la finalidad que perseguían era activar en los asistentes el impulso creativo y enseñarles recursos prácticos para aplicar en el aula. El primer taller: *Automatismos y otros accidentes felices*, a cargo de Eva C. Mesas Escobar y María Dolores López Martínez buscaba avivar el azar, la improvisación, la sorpresa y el inconsciente a través de la mancha. El segundo taller: *Reciclarmorfosis. La creatividad está a vuelta de la esquina*, dirigido por Aurelien Lortet abarcó temas como el reciclaje, la imaginación, la creación de personajes y la cooperación entre los participantes.



Figura 2. Imagen del taller: *Reciclarmorfosis*. La creatividad está a vuelta de la esquina, dirigido por Aurelien Lortet (Fotografía de la autora).

Por último, la mesa redonda de clausura titulada: *Reflexiones en torno a la creación outsider en el panorama actual*, estuvo moderada por M^a Dolores López. En ella participaron: Juan G. Sandoval (director del Museo de Bellas Artes de Murcia y director de la *I Bienal de Arte Outsider*), Costa Badía (artista plástica, responsable del grupo diverso del MNRS y gerente de la *Tullida gallery*) y Ana Ballesta (directora técnica de ASSIDO y responsable del colectivo *inout* de ASSIDO). Esta mesa debate dio a conocer proyectos cuyo objetivo principal es dar visibilidad a todos esos artistas disidentes, que se expresan más allá de las normas del arte. Juan G. Sandoval presentó los principios y mecanismos de acción en los que se apoya la *Bienal Contemporánea de Arte Outsider*, un evento que se

celebra bianualmente en la Región de Murcia, y que pretende despertar la conciencia social sobre las representaciones artísticas realizadas por personas con algún tipo de diversidad física, psíquica o intelectual, y que desde 2017 ha ido conformando una red de apoyo para autores cuyas obras se alejan de los cánones estrictamente académicos. A continuación, Costa Badía, artista madrileña, presentó algunos de los trabajos que componen su producción artística, basada en el humor, la aceptación y la validación del error y la diferencia. También nos habló de la *Tullida gallery*, un proyecto que conecta al arte con la diversidad funcional. Finalmente, Ana Ballesta bajo el lema: *De la dificultad a la posibilidad*, nos mostró la obra individual y colectiva de los artistas de colectivo artístico *Inout*, formado por los usuarios y usuarias de los talleres multidisciplinares de ASSIDO (Asociación para personas con síndrome de Down).

El acto se clausuró con una ronda de preguntas y con unas palabras de agradecimiento por parte de las directoras de las jornadas. Sin duda, fue un fantástico encuentro que puso en valor múltiples conocimientos y estrategias que hacen del arte un arma comunicativa, capaz de romper fronteras y condicionamientos.

Macarena López García