

Introducción al monográfico especial sobre el Congreso Internacional ALETHEIA: Arte, arteterapia, trauma y memoria emocional

Marián López Fernández Cao¹, Carolina Peral Jiménez²

Han pasado ya más de cuatro años desde que se comenzara a fraguar el proyecto I+D **ALETHEIA: Arte, Arteterapia, trauma y memoria emocional**, el primer proyecto de arteterapia financiado por el Ministerio de Ciencia y Universidades (ref. HAR2015-69115-R), cuyo principal objetivo fue conocer cómo contribuyen el arte y la arteterapia a paliar los devastadores efectos del trauma.

El proyecto, coordinado por Marián López Fernández Cao, tuvo diferentes vías de investigación cuyos resultados han sido publicados y difundidos en artículos, congresos nacionales e internacionales y publicaciones en revistas especializadas e indexadas. Destacamos especialmente dos volúmenes titulados ALETHEIA y editadas por Fundamentos, en las que se recogen reflexiones teóricas, casos prácticos y colaboraciones de artistas relevantes. Este proyecto ha sido evaluado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, como muy satisfactorio, tanto en cuanto a la gestión del proyecto, su adecuación al reto planteado, el cumplimiento de los objetivos, los resultados obtenidos y la producción científica elaborada, así como el impacto social de los resultados y las colaboraciones establecidas.

Asimismo, la tesis europea realizada por la investigadora asociada al proyecto, Carolina Peral Giménez, ha obtenido el premio extraordinario de doctorado 2020.

El proyecto ALETHEIA culminó con un congreso internacional celebrado en noviembre de 2019, donde pudimos reunir como ponentes invitados a dos de las figuras más relevantes en el ámbito del trauma: Bessel van der Kolk y Cathy Malchiodi. Junto a ellos, pudimos escuchar a artistas que utilizan los procesos creadores para elaborar el dolor y otros grandes profesionales de la arteterapia llegados de España y de diferentes puntos del mundo. En el encuentro se reunieron aproximadamente 200 personas de diferentes países y fue un intenso intercambio de experiencias y conocimientos, tal y como relató Mabel Olarte en la reseña del congreso publicada el pasado año (2020, vol. 15).

En este número se recogen una selección de los trabajos presentados en el congreso, cerrando así una serie de monográficos centrados en el proyecto ALETHEIA y el abordaje del trauma a través de la arteterapia (vol. 2016; vol. 2018).

El presente monográfico comienza con el canto a la libertad del artículo de Albina Cuadrado titulado: *El canto coral como ventana hacia la libertad. Una herramienta de transformación individual y social en el Centro Penitenciario de Reinserción Social “Santiaguito” en el Estado de México*. En él, con un enfoque holístico, se realizó una intervención a través de la práctica vocal en grupo como herramienta transformadora, consiguiendo efectos positivos en el ámbito emocional, social y psicológico.

A continuación, *Exploradoras y Exploradores silenciosos. Experiencia de Arteterapia con personas solicitantes de asilo y protección internacional*, realizado por Viviana Rodríguez González relata una experiencia de un programa de arteterapia con personas migrantes realizado desde un enfoque conceptual del trauma, entendiendo las complejas situaciones a las que se enfrentan las personas migrantes y refugiadas y que pueden sobrepasar la capacidad de afrontamiento de cualquier ser humano. La intervención tuvo un enfoque preventivo y se centró en evitar la cronificación de la sintomatología traumática.

Durante el congreso pudimos también disfrutar de clases magistrales como la de Cristina Núñez, donde expuso su método llamado *The Self-Portrait Experience (SPEX), una herramienta artística para la transformación individual y social*. El método de Cristina Núñez parte de su propia biografía y de un empleo autodidacta y experimental a través del autorretrato fotográfico. A partir de los beneficios emocionales que experimentaba con sí misma, ideó una metodología de trabajo que ha desarrollado en centros de privación de libertad, de salud mental y escuelas como herramienta de transformación social.

¹ Catedrática de Universidad. UCM. Directora del Grupo 941035 “EARTDI. Aplicaciones del Arte en la Integración Social”: <https://www.ucm.es/eartdi>.

E-mail: mariaanl@ucm.es

² Investigadora asociada al Proyecto ALETHEIA. UCM

E-mail: carolina.peral@ucm.es

En el siguiente artículo, *El teatro inclusivo como recurso en Arteterapia para la recuperación en el trauma: taller Afrontando Miedos*, se recoge una investigación realizada a partir de la experiencia llevada a cabo en el taller “Afrontando Miedos” desarrollado por Laura Suárez, Marta Lage de la Rosa y varios facilitadores con diversidad funcional. El artículo recoge los resultados y conclusiones de esta experiencia donde el cuerpo tuvo un papel fundamental para favorecer la conexión, expresión y gestión emocional en un marco de inclusión y diversidad funcional.

En el segundo bloque del monográfico comenzamos con el artículo de María Ángeles Alonso titulado *Arteterapia e integración cerebral en el trabajo con trauma*, donde la autora realiza una revisión sobre la integración cerebral fundamentada en la neurociencia, la psicopatología del desarrollo y la neurobiología interpersonal en el abordaje del trauma. En el artículo se aborda el término integración cerebral, un concepto fundamental para poder ayudar a sanar a cualquier persona dañada. Alonso, nos habla sobre los diferentes tipos de integración y métodos utilizados en arteterapia que tienen en cuenta el marco de la neurociencia.

Seguimos profundizando en el trauma con estudios de caso presentados por Rosa María Rodríguez Mesa y Magdalena Durán Coll. En el primer artículo *Fases del proceso terapéutico con una niña que ha sufrido abuso sexual intrafamiliar. La niña de las tiritas*, Rosa María Rodríguez relata en un complejo estudio de caso el modelo de intervención elaborado para una menor de 9 años que había sufrido abuso intrafamiliar.

Las consecuencias en la vida adulta cuando los traumas de la infancia no se abordan, quedan reflejados en el artículo de Magdalena Durán Coll: *La creatividad truncada: El maltrato en la infancia y su influencia en la capacidad creadora. Arteterapia con pacientes neuróticos*. En el artículo Magdalena Durán realiza una revisión de pacientes tratados en su amplia experiencia en la clínica privada desde el abordaje del trauma, y cómo las vivencias de la infancia traumática influyen en la creación de estructuras neuróticas que interrumpen el potencial creativo innato a cada persona.

Para cerrar el monográfico hemos incluido el texto de Nadia Collette Birnbaum titulado *Componentes traumáticos del sufrimiento en el final de la vida. Una aproximación desde la arteterapia en cuidados paliativos*. Toda una lección de vida, esperanza y sensibilidad con la que es imposible no emocionarse y donde Colette expone su trabajo de acompañamiento cuidadoso a través de la arteterapia en cuidados paliativos, con un enfoque holístico, consiguiendo que las personas pueden adquirir recursos para enfrentarse a la etapa final de su vida.

Así cerramos el monográfico sobre el congreso ALETHEIA celebrado en aquel lejano noviembre de 2019, con salas de conferencias llenas de personas de diferentes lugares, y talleres presenciales. Un lejano tiempo de conversaciones cercanas, abrazos y contacto. Entonces no podíamos imaginar que sólo unos meses después íbamos a vivir una pandemia que nos privaría de uno de los factores más importantes en la superación de los traumas: el contacto y la relación con los demás. No podíamos imaginar entonces el trauma colectivo que se nos avecinaba. Pero lo que sí sabíamos y se puso de relieve en aquel encuentro, es que el arte, la arteterapia y las terapias expresivas suponen una vía eficaz para ayudarnos a expresar y elaborar nuestras emociones ante situaciones difíciles de integrar. Y así lo vivimos poco después, durante el confinamiento estricto sufrido en 2020, cuando la música, el baile, la creatividad, la pintura y el dibujo nos ayudaron a soportar la incertidumbre, el dolor y la ansiedad por la situación única y excepcional que estábamos viviendo.

En esta “nueva normalidad” que estamos viviendo, aún nos queda por ver todas las consecuencias psicológicas que la falta de contacto y la situación constante de miedo e incertidumbre dejará en nuestra sociedad. La próxima pandemia será la consecuencia del trauma colectivo actual. Por eso, proyectos como ALETHEIA son más necesarios que nunca y esperamos que se siga confiando en la disciplina a través de la financiación de la investigación.