



Me preguntan - ¿Qué piensas de las máscaras de la pandemia? ¿Porqué no haces también máscaras de protección contra el virus?

Técnica

Máscara del propio rostro en yeso. “I^M” del 2020 (18,5 × 14 cm).

Reflexión

Pienso que buscar a fuera una verdad no propia, sirve para satisfacerse, consolar y mover la máquina pero no la coloca en eje. Las máscaras son la vía de expresión de múltiples personas, son la mirada del otro y la mía sobre mí. No son protectoras de lo externo, son de lo interno. Acompaño al proceso de la creación de máscaras, descosiendo, poniéndolas en juego, en otra perspectiva; de subjetivación, liberación, aceptación y uso con sabiduría.

Autora

Inês Melo. Especialista en Arte Terapia, por la Universidad de las Artes de Buenos Aires. Es coordinadora de Recursos Expresivos Aplicados a la Salud, por el Instituto de la Máscara de Buenos Aires. Lic. en Servicio Social por la Universidad Fernando Pessoa en Portugal. Estudiante del 3º año de la carrera de Psicología en la Universidad del Museo Social Argentino. Desarrolla una técnica de construcción de máscaras con fines terapéuticos.

Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la integración social.

Monográfico: Las miradas del arte y el arteterapia en tiempos de la Covid19. ISSN-e: 1988-8309
<https://dx.doi.org/10.5209/arte.75943>