



Contraventanas (fragmentos I-II)

Reflexión

Como elemento de transición entre interior y exterior, la ventana fue durante un tiempo una forma de conectar con el contexto. Mirar por la ventana complementaba el relato de los acontecimientos, una crónica construida desde una visión incrédula, fragmentada e interpretativa.

El libro, como la ventana, se abre para rescatar fragmentos que, unidos, dejan entrever el paisaje deshabitado de un pueblo abandonado en otro tiempo.

Autora

Eva Mayo

Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco UPV/EHU.

Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la integración social.

Monográfico: Las miradas del arte y el arteterapia en tiempos de la Covid19. ISSN-e: 1988-8309

<https://dx.doi.org/10.5209/arte.75940>