

Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social

ISSN-e: 1988-8309

<https://dx.doi.org/10.5209/arte.73642>

 EDICIONES
COMPLUTENSE

III Encuentro Internacional de Arte y Salud: Vínculos en tiempos de incertidumbre (9- 15 de noviembre, 2020). Asociación Argentina de Arteterapia, Tucumán, Argentina.



Figura 1. Imagen del taller vivencial. Cuerpo, trazo y símbolo, realizado en modalidad telemática el 14 de Noviembre de 2020.

El III Encuentro internacional de Arte y Salud: Vínculos en tiempos de incertidumbre, organizado por la Asociación Argentina de Arteterapia, en la ciudad de Tucumán (Argentina) se celebró de forma telemática del 9 y el 15 de Noviembre de 2020. En esta ocasión el encuentro se centró en torno a las consecuencias que la pandemia mundial de 2020, ocasionada por la covid-19, estaba causando en nuestras formas de vincularnos, y de cómo las terapias creativas pueden y deben adaptarse a los medios telemáticos para atender a esta urgente demanda social. Las organizadoras del encuentro Mariana Bazán, Soledad Arostegui, Clara Nadal y Emilia Giaileola remarcaron, en la presentación del mismo, la importancia que tomaron los lenguajes artísticos como un canal expresivo y de catarsis durante los momentos más duros del confinamiento, y desde esto subrayaban el valor de las terapias creativas como una herramienta que posibilita establecer vínculos y manejar la incertidumbre en estos tiempos convulsos.

El enfoque hacia las formas de cuidado en tiempos de la Covid-19, y la modalidad presencial del encuentro facilitó que participaran en el encuentro profesionales y estudiantes de veintisiete países (Argentina, Colombia, Ecuador, Reino Unido, España, Brasil, Austria, Panamá, Estados Unidos, Costa Rica, Venezuela, Perú, China, México, Guatemala, Uruguay, Francia, Bélgica, Bolivia, República Dominicana, Paraguay, Italia, Irlanda, Eslovaquia, Cuba y Suecia), generándose entre los asistentes fructíferos intercambios y sinergias muy enriquecedoras.

El lunes 9 de Noviembre se abrió la web virtual que alojaba el congreso, y tras la presentación de las organizadoras se dio paso a la primera conferencia inaugural. El primer ponente invitado fue el español David Viñuales, arteterapeuta especialista en fotografía terapéutica, que nos habló del valor de la fotografía como herramienta para superar la incertidumbre. En su conferencia destacó la importancia de la creación de imágenes como un medio que nos permite imaginar nuevas soluciones para afrontar situaciones de conflicto. Así mismo, desde su experiencia con diversos colectivos, dio a conocer algunas herramientas que facilitaban el trabajo con fototerapia a través de medios telemáticos, afirmando que los espacios virtuales de creación colectiva habían permitido nuevas formas de vincularnos a través de expresión.

El martes 12 abrió la jornada la psico-dramatista argentina Luisa Vivanco, que mostró su extensa experiencia terapéutica con jóvenes a través del psicodrama y el uso de títeres. Vivanco expuso de una manera muy divulgativa las claves del psicodrama y el trabajo terapéutico mediado con objetos, y tras una completa introducción sobre su método de trabajo expuso un análisis de procesos y casos clínicos. En la tercera jornada del encuentro, las argentinas Aurelia Chillemi y Andrea Coido, iniciaron la sesión hablándonos de su experiencia en danza comunitaria, y nos

presentaron el proyecto *Bailarines toda la vida*, donde los pudimos conocer el montaje escenográfico titulado: *De la tierra*, en el que participaron bailarines pertenecientes a diversos contextos de exclusión.

El cuarto de los ponentes invitados fue el argentino Alan Robinson, fundador del grupo de teatro comunitario: *El club de los sacados*, y director de la compañía “*Los Hermanos*” conformada por personas con enfermedad mental. En su intervención nos introdujo su teoría acerca de las narrativas de la incertidumbre, y de las posibilidades que ofrece el arte y la expresión teatral para construir certezas. La última conferencia invitada se celebró el día 13 de Noviembre, y vino de la mano de la brasileña Graciela Chatelain, autora del método terapéutico grupal: *Escritura reparadora*, una técnica basada en el *grupo operativo* de Pichon- Rivière. En su intervención aclaró la metodología y las claves de esta técnica terapéutica, que se basaba en el arte de escribir para reparar. La ponente mostró algunas de las técnicas literarias que empleaba, así como las posibilidades de su abordaje en el ámbito terapéutico, ya que según afirmaba la ponente: “ante una situación de pérdida, que el sujeto vivencia como una situación de destrucción, el objeto creado es la posibilidad de reparar fuera lo que está fragmentado dentro” (2020).

Además de estas cinco conferencias inaugurales, se llevaron a cabo cerca de una treintena de actividades adicionales, entre talleres vivenciales telemáticos y comunicaciones libres. Los trece talleres seleccionados, a través de una convocatoria abierta, ofrecieron a los asistentes la posibilidad de explorar procedimientos muy diversos desde diferentes lenguajes artísticos: dibujo, escultura, literatura, danza, *performance*, teatro, yoga o música, así como propuestas que exploran en la interdisciplinariedad de las artes. Por otro lado, se seleccionaron un total de dieciséis comunicaciones libres, que se fueron exponiendo en diferentes líneas de trabajo e investigación durante los días del encuentro. El primer grupo de comunicaciones reflexionaban acerca de la expresión artística y la salud en contextos educativos. En un segundo bloque se presentaron todas aquellas comunicaciones que trataban temas en torno al arte y la salud en contextos comunitarios, y en el último bloque aquellas que reflexionan acerca del arte y la salud en contextos clínicos. Además todas las comunicaciones, en su versión escrita, fueron publicadas en la página web del encuentro, con el fin de generar espacios de diálogo e intercambio desde un foro que permitía establecer debates entre los asistentes y participantes. El encuentro se completó con una exposición virtual de obras creadas por profesionales de los ámbitos del arte y la salud, y que exploraban la temática de la creación en tiempo de confinamiento.

Todos los ponentes, participantes y asistentes hicieron de este encuentro un verdadero espacio de reflexión y aprendizaje, donde se destacó la diversidad de la oferta y la cercanía de los participantes. La página del encuentro, donde podemos encontrar las cinco conferencias inaugurales, así como todos los registros del mismo, permanecerá abierta durante todo el año 2021, y puede consultarse en el siguiente enlace: <https://3encuentrosarteysalud.com>

Eva Cristina Mesas Escobar

Referencias

- Chatelain, G. (2020) La escritura reparadora en tiempos del Covid-19. En Bazán, M y Arostegui, S (presidentas) III Encuentro Internacional de arte y salud. Vínculos en tiempos de incertidumbre. Asociación Argentina de Arteterapia. Tucumán (Argentina)
- IIIº Encuentro Internacional de Arte y Salud (Del 9 al 15 de Noviembre). *Espacio virtual para la celebración del congreso* [Blog del congreso]. <https://3encuentrosarteysalud.com>