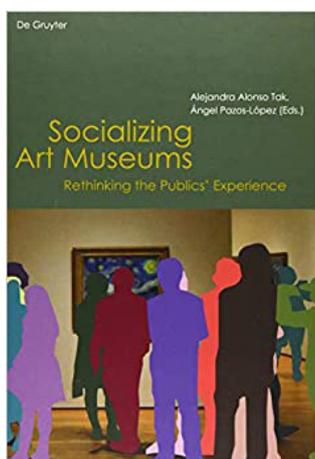


Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social

ISSN-e: 1988-8309

<https://dx.doi.org/10.5209/arte.73232>

ALONSO Tak A. & PAZOS-LÓPEZ A. (Ed.) (2020): *Socializing Art Museum*. Berlín, Alemania: Edit. De Gruyter



Socializing Art Museum
(Socializando los museos
artísticos).

Socializing Art Museum es un libro inspirador que recoge diferentes estudios académicos, reflexiones y experiencias que invitan a quien lo lea replantear el concepto de museo y su papel con la sociedad. Los editores de este trabajo Ángel Pazos-López y Alejandra Alonso Tak, ponen especial atención a esta cuestión que se sitúa como eje vertebrador y transversal a lo largo de la obra.

El libro cuenta con una amplia y excelente colaboración de investigadores/as nacionales e internacionales de primerísimo nivel académico y profesional como Jean-Pierre Candelero, Jaime Cuenca, Nicole Gesché-Koning, Marian López Fernández Cao, María Victoria Martín Cilleros, Hans-Martin Hinz, Rosaura Navajas Seco o Carolina Peral Jiménez entre otros, procedentes de diversos campos del conocimiento como ciencias de la comunicación, filosofía, historia del arte, educación, psicología, museología o las bellas artes.

El conjunto de estos estudios abre la reflexión sobre el concepto de museo y el cambio de paradigma de espacio contenedor a agente involucrado con la sociedad. Un compromiso que según los/as autores/as persiguen las instituciones, profesionales y otros agentes comprometidos.

Gracias a este estudio multidisciplinar, nos permite tener una visión global sobre éste y otros temas museológicos actuales, como los retos que deben superar las ins-

tituciones para sumarse a las nuevas líneas museológicas. Tendencias que se están desarrollando en otros países y culturas que comparten el objetivo común de hacer que la cultura sea más accesible para el conjunto de la sociedad, a través de propuestas inclusivas e identitarias. En este sentido cabe destacar la perspectiva de género que aporta la catedrática Marian López Fernández Cao que gracias a las investigaciones realizadas se evidencia la legitimidad de la violencia por parte de algunos de los museos más importantes del país, a través de escenas de secuestro o guerra; y especialmente la violencia de género y el ostracismo de las mujeres artistas que quedan olvidadas en los almacenes.

Bajo este enfoque, la investigadora Carolina Peral Jiménez presta especial atención a la importancia del discurso del museo. Sus investigaciones enfocadas en el arte que representa a la mujer y el arte realizado por mujeres a través de los siglos, lleva a cuestionar a los espacios de los museos como espacios de violencia simbólica que ejerce contra la mujer y se legitima a través del arte.

Estas y otras cuestiones se incluyen dentro de este estudio, que se constituye en cinco grandes capítulos: «Museos y audiencias en el siglo XXI, Estrategias de educación en museos, Los museos como foro de ciudadanía, Accesibilidad en museos y Repensando los espacios en los museos». En cada uno de ellos, desarrollan temas relacionados con los desafíos actuales de los museos, como estudios y percepción de los públicos, accesibilidad e inclusión, activismo sociopolítico, estrategias educativas y pedagógicas, en las que es interesante mencionar las consideraciones de la investigadora Alice Semedo, quien plantea en su investigación, la necesidad de conocer las necesidades educativas de los museos para generar nuevas estrategias que conlleve el cambio de una «museología informativa» a una «performativa» es decir en generar cultura a través de las acciones artístico-educativas.

La recopilación de estos estudios va dirigida a profesionales y personas interesadas en cambiar las instituciones museísticas, especialmente a aquellas que ya desempeñan sus funciones dentro de los departamentos de didáctica y difusión. A través de las experiencias, reflexiones e investigaciones recogidas, este estudio cumple con el objetivo de visibilizar y sensibilizar a quien lo lea.

Como decíamos al principio, este trabajo puede llenar de inspiración y motivación a cualquier persona que se sumerja en esta lectura e invitarla a cuestionar y deconstruir el concepto tradicional de museo para que a continuación crear nuevos enfoques que ayuden a repensar los museos actuales como espacios feministas, democráticos y accesibles donde la sociedad del momento se sienta representada, segura y emocionada mediante estrategias educativas, procesos que generen pensamiento crítico y métodos que faciliten la diversidad de los públicos.

En este sentido cabe destacar la arteterapia como un posible aliado emergente de las nuevas tendencias de la museología. Tal como señala el profesor de didáctica de expresión plástica de la Universidad de Salamanca Miguel Elías Sánchez Sánchez, la arteterapia es una práctica reciente pero con resultados positivos en personas que presentan mayores dificultades para expresar verbalmente emociones o conflictos internos como personas con autismo.

Por todo lo anterior, este estudio invita a preguntarnos: «*¿Cuál es el papel de los museos en la actualidad?*». Quizás no halle una única respuesta a tan amplia cuestión, pero no cabe duda que abrirá un sinfín de preguntas que no le dejarán indiferente.

Alberto Cordón Olivares