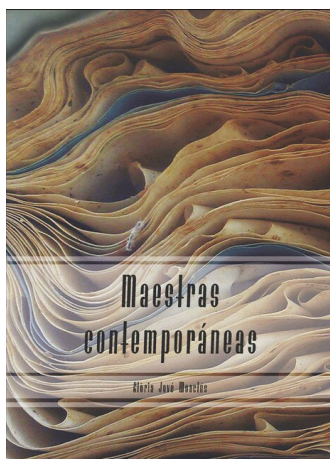


Jové Monclús, G. (2017). *Maestras contemporáneas*, España, Edicions de la Universitat de Lleida. ISBN: 9788491440574



Un compromiso con la contemporaneidad del arte y la educación

Rehacemos el camino con una nueva lectura de esta imprescindible publicación para continuar la reflexión de este ensayo artístico-socio-pedagógico, narrado en imágenes y palabras, que publica nuestra compañera *Glòria Jové* de la Universidad de Lleida. Su relectura nos permite resonar aún y ser más conscientes de la importancia del arte contemporáneo al servicio de toda la comunidad educativa y ciudadana. Se genera así un potente relato construido mediante una inteligente trama entre la visibilidad y la textualidad, basada en el fotocollage, juegos conceptuales de preposiciones y sentidos, dibujos (o textos dibujados) como metáforas visuales, mapas, álbumes de memorias y aportaciones documentales de tantas diferentes personas que son citadas con nombres y apellidos, estudiantes de educación y futuras maestras que la autora integra y acoge.

Ya en la tabla inicial de contenidos, a modo de mapa creativo del origen y el “continuará” de los saberes entrelazados, se ofrece la descripción poética del viaje lector que conecta la aportación dialógica de cada relato con la experiencia personal de la autora que se intuye entre líneas. Es decir, múltiples conexiones entre las posibilidades que genera cada encuentro biográfico para proponer su intersección desde el *enseñar aprendiendo*.

Estas conexiones rizomáticas son, a nuestro modo de entender, el principal argumento que no solo valida, sino que trasciende las intenciones y voluntades de la publicación. Y si el *contexto es también maestra* (o maestra), el reto de afrontar la superación de un curriculum estable permite adoptar una posición con-nuestro-tiempo que implica no solo un compromiso, sino también un testimonio. *Derivar* y *derribar* (palabras clave en esta propuesta rizomática), además de poseer una semejanza fonética, son argumentos ya urgentes para entender y explicar el hecho educativo a través del arte. Y viceversa.

Esa necesidad de cambio precisa de unas coordenadas para su presencia y permanencia. *Glòria Jové* nos presenta así la posibilidad de resignificación y transformación de los imaginarios docentes, ámbito propio y casi ubicuo de las *Maestras Contemporáneas*. Son ellas, conscientes de su mediación en un manifiesto artístico y pedagógico, las que generan procesos de confianza y esperanza que son la base de toda cultura educativa. Su acción expandida en la ciudad de Lleida, colabora así en la eficacia discursiva y en la agencia de la construcción de este correlato de contemporaneidad. Y es así en el continuo transcurso del libro que propone como referente el vaivén entre el Centre d'Art La Panera y la Facultad de Educación como diálogo fluido, necesario y permanente.

Así, las nuevas narrativas crean diferentes expectativas y la pieza expositiva que dialoga con la ciudad (en la “Zona Baixa” o en el muro de entrada del edificio universitario), crea también un lugar de experiencia para el “deseo de saber y el fluir del placer de aprender” que se nos revela en los diferentes capítulos como principio fundacional de la diversidad y de modos de existencia en la alteridad desde los “nuevos preceptos y nuevos afectos”. Maneras otras de comprender y explicar(nos) el mundo desde la pertenencia a una comunidad de interpretación o *zona intermedia* de tránsito que es monologal y coral al mismo tiempo desde el pensamiento de la autora. Por ello, el libro es también un relato autobiográfico o auto-etnografía introspectiva, en continua interacción con el entorno, para proponer originales modos de relación con el *otro* que representa a la comunidad.

Y se nos ofrece una pregunta esencial que implica ese compromiso y testimonio ya antes aludido: *¿somos capaces de crear las condiciones para que las futuras maestras sientan la necesidad de aprender de los contextos artísticos y culturales que permitan dialogar y viajar a través del tiempo partiendo del aquí y del ahora, sintiendo la necesidad de aprender más allá de las aulas?* En este reto sostenible nos encontramos ahora y en el devenir. Se hace pues indispensable el poder ofrecer un lugar a todas las diferentes identidades (porosas) que concurren en la “universalidad”, es decir, en un contexto ideológico que tiene connotaciones políticas y humanistas para que esas condiciones no sean parte de un ejercicio de normativa académica, sino un descubrimiento en cada uno de los encuentros que son también reflexión crítica sobre el empoderamiento en el aula.

Y en esta invitación a la memoria y al presente, como propone la autora en el colofón y broche de algunos capítulos, nos emancipamos. Maneras de pertenecer a un proyecto que va más allá de la enseñanza y el aprendizaje para conectar con los procesos de vida en relación que las *Maestras Contemporáneas* construyen (y deconstruyen) con coraje.

Javier Abad Molina