

Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social

ISSN-e: 1988-8309

<https://dx.doi.org/10.5209/arte.72008>

 EDICIONES
COMPLUTENSE

Coles, A., & Jury, H. (Eds.). (2020). *Art Therapy in Museums and Galleries: Reframing Practice*. Jessica Kingsley Publishers.

El libro que presento ha salido en el momento idóneo, con el creciente interés en la arteterapia y su potencial para integrar necesidades sociales en el ámbito cultural. Asimismo se está reconociendo el lugar del museo como ente vivo que refleja, cuestiona y nos ayuda a indagar en las costumbres, las estructuras sociales y nuestras culturas. Es un libro editado con la contribución de arteterapeutas internacionales con recorridos y experiencia consolidada en implementar proyectos de arteterapia en museos y galerías de arte.

Dividido en tres partes, la primera explora el contexto para arteterapia en museos y galerías. El primer capítulo contextualiza la función de la arteterapia en este ámbito con una revisión bibliográfica de textos publicados en los últimos 20 años sobre intervenciones con poblaciones diversas; resume algunos factores terapéuticos resultantes de llevar a cabo la arteterapia en el entorno de un museo; y observa una falta de evaluación sistemática de la arteterapia en este campo e introduce herramientas cuantitativas y cualitativas útiles para realizarla.

El segundo capítulo profundiza en las concepciones comunes del rol del museo, en cómo afecta la participación y experiencia de realizar sesiones de arteterapia en este entorno. Se exploran los paralelismos entre la función del museo y el rol de la arteterapeuta: un sitio seguro que ofrece sostén y contención; el acompañamiento de la persona en su propio viaje al contrario del concepto más clínico de “estar en tratamiento”; la importancia que sean espacios inclusivos, accesibles y no-discriminatorios; por último, comenta que la amenaza actual acerca de la continuidad de los museos puede crear una resonancia enriquecedora que permita abordar la vulnerabilidad del ser humano y otros factores existenciales que son importantes para el trabajo terapéutico.

En el tercer capítulo se profundiza en el concepto de “espacios seguros” con un grupo de arteterapia para refugiados en el encuadre de la galería, su naturaleza creativa y cultural, además de los elementos de su estructura particular que fomentan los principios arteterapéuticos. Concluye con la importancia de crear un espacio seguro con una estructura clara y el amparo de un equipo profesional. Así la constancia del espacio creado en este contexto les permitió a los miembros del grupo sentirse vistos y cuidados promoviendo agencia y control en la toma de decisiones artísticas.

La segunda parte del libro presenta varios ejemplos de intervenciones llevados a cabo en museos y galerías en diferentes puntos del mundo. El capítulo cuatro describe proyectos para personas marginadas en Rusia, con la influencia de las transformaciones culturales y sociales y la política post-comunismo. La autora, que es arteterapeuta y curadora, explora factores claves para la eficacia de la intervención.

El capítulo cinco explora un proyecto de Londres para personas con demencia, en el que la iniciativa salía del museo en búsqueda de desarrollar una línea de trabajo que apoye el bienestar y la calidad de vida de las personas. Explica con detalle el desarrollo del proyecto desde sus inicios, siendo fundamental el establecimiento de un programa de prácticas para arteterapeutas en formación, en conexión con un centro de día para personas con demencia. Se llevaron réplicas de la obra de la colección para compartir con las personas del grupo de arteterapia en su centro de día y realizaron visitas a cada nueva colección en la galería. El capítulo seis describe un proyecto de arte y salud para personas en recuperación de drogodependencias, en situaciones diversas con mucha inestabilidad relacionadas con la salud mental y recursos económicos. Llamado “diálogos creativos”, a los participantes se les brindó, la oportunidad de experimentar como creadores, críticas de arte, curadoras de exposiciones a través de un programa de talleres, visitas a diferentes galerías y museos, y la organización de una exposición propia. Diferentes profesionales y artistas colaboraron en el programa pero destacan el rol fundamental del arteterapeuta en proporcionar un marco y sostén dentro de un proyecto que era móvil y tenía múltiples espacios.

El capítulo siete nos lleva a Montreal al museo de Bellas Artes donde se creó un puesto de trabajo para un arteterapeuta, a jornada completa. La arteterapia se encuentra totalmente integrada en la institución, que lleva unos 20 años promoviendo la práctica comunitaria. Se realizan diversos proyectos co-creados con entidades colaboradoras. Vuelve a destacar la importancia de una evaluación rigurosa y el feedback por parte de las personas beneficiarias para seguir mejorando la práctica.

El capítulo ocho presenta una colaboración de larga trayectoria entre el NHS (Sistema Nacional de Salud en Inglaterra) y museos de arte. Proporciona la oportunidad para grupos vulnerables, con pocos privilegios a tener acceso al arte contemporáneo en el contexto de un museo. A su vez promueve el desarrollo del cuidado compasivo por parte de los profesionales trabajadores, involucrándoles en un marco de arteterapia. Los autores destacan el desafío de crear apertura para proyectos sociales dentro del ámbito de los museos, que puedan atender a la individualidad y el

contexto cultural de cada uno en un momento que los presupuestos se están reduciendo. Velan por la importancia de dichos proyectos en instituciones culturales grandes para formar parte del paisaje público de salud y bienestar.

El capítulo nueve describe la creación de un espacio participativo para personas en riesgo de exclusión social en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Enfatiza el rol comunitario que debe tener la institución, el rol de la arteterapeuta en proteger el marco emocional para los participantes. De nuevo destaca la importancia de crear una relación estrecha entre el arteterapeuta y el equipo del museo.

El capítulo 10 introduce otro modelo de trabajo colaborativo de la salud pública con personas jóvenes. Explora los detalles y el equilibrio de tener elementos educativos y de reflexión continua.

La tercera parte incorpora perspectivas más amplias de la interacción entre la arteterapia y la galería o museo. Contempla el rol de la obra o colección de una galería para expandir nuestro pensar en la arteterapia y asimismo la influencia que puede tener en nuestra práctica artística. Explora conceptos como sostener a la obra de una persona en mente y la alteración del concepto del tiempo dentro de un museo.

El capítulo doce explora un abordaje psicosocial radical brindando apoyo a personas en tránsito en la frontera entre Francia y Gran Bretaña. Describen la creación de galerías temporales, virtuales y portátiles, y la importancia que cobra la permanencia de la obra en condiciones tan inestables. Se contempla la delicadeza del trabajo para responder a las necesidades reales de la población, el trabajo en equipo como imprescindible para sostener y asegurar la eficacia de la intervención.

En el último capítulo se contempla el potencial terapéutico del museo en el sentido más amplio utilizando los ejemplos de cuatro exposiciones en Colombia. Explora la posibilidad de impartir arteterapia a grupos numerosos. Argumenta que la unión, entre arteterapia y el museo transforma a ambos campos y también puede ayudar al individuo a cuestionar su perspectiva y experiencia del mundo. Así reivindica reparación y la justicia social.

Aunque el libro este dividido en tres partes cada capítulo contiene ejemplos prácticos que se complementan y ayudarán al lector entender no solo la intervención en el contexto del museo sino todas las partes implicadas para crear un proyecto eficaz y sobre todo que sea beneficioso para las personas destinatarias. Es un libro que muestra ejemplos de la práctica arteterapéutica rigurosa, cuidadosa y reflexiva, promoviendo la integración de la salud en el ámbito cultural.

Sally Schofield