

Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social

ISSN-e: 1988-8309

<http://dx.doi.org/10.5209/arte.70356>

Congreso Internacional ALETHEIA: Arte, Arteterapia, Trauma y Memoria Emocional



Foto 1. Ceremonia de inauguración.

El Congreso Internacional ALETHEIA: Arte, Arteterapia, Trauma y Memoria Emocional se llevó a cabo los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2019 en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid¹.

La ceremonia de inauguración contó con la intervención de Marián López Fernández Cao, investigadora principal del proyecto ALETHEIA; Carmen Nieto Zayas, vicerrectora de Centros y Departamentos; Gonzalo Jover, decano de la Facultad de Educación UCM; y Javier Segura, del Ayuntamiento de Madrid. Durante la misma jornada fue realizada la conferencia “Terapia de las Artes Expresivas, Salud y Bienestar: Un modelo de cuatro partes para el compromiso centrado en la curación”, a cargo de la PhD y terapeuta de artes expresivas Cathy Malchiodi.

Ese mismo día las artistas Cristina Núñez, Marina Núñez, Paloma Navarra y el colectivo Arte al Quadrat sostuvieron una mesa redonda y allí compartieron sus experiencias cercanas al abismo del dolor utilizando sus obras como camino de comprensión.

También se realizó la videoconferencia “El cuerpo lleva la cuenta: cerebro, mente y cuerpo. Una perspectiva del desarrollo” a cargo de Bessel van der Kolk, un referente importante en las temáticas convocadas.

Este es el primer congreso de arteterapia organizado por la UCM y con el fin de difundir la investigación llevada a cabo durante los últimos cuatro años por esta institución. Este proyecto reúne las artes, la arteterapia, la memoria emocional y el trauma, y recurre a metodologías en las que los procesos creativos pueden ayudar a elaborar el dolor, además de aportar a la construcción de la profesión de arteterapia.

El objetivo principal de este estudio es el de “mejorar la salud psicosocial y el bienestar de las personas afectadas por el trauma y el síndrome de estrés posttraumático mediante la intervención artística”².

¹ https://eventos.ucm.es/33654/detail/aletheia_-arte-arteterapia-trauma-y-memoria-emocional.html

² Tomado del libro de resúmenes del Congreso Internacional ALETHEIA: Arte, Arteterapia, Trauma y Memoria Emocional.



Foto 2. Micropresentaciones proyecto ALETHEIA.

Otros proyectos de investigación que fueron presentados a modo de micropresentaciones y que también hacen parte del proyecto Aletheia fueron: “Estados de trauma a través de obras de arte sobre la levedad. El desarrollo de la herramienta proyecta” a cargo de Marián López Fernández Cao, Celia Camilli y Laura Fernández; “Re-cordis. Memoria y Emoción tras las rejas” desarrollada por Ruth Miras; “Beyond control. Una investigación sobre procesos de creación cinematográfica participativa con menores migrantes no acompañados en Sicilia” a cargo de Chiara Digrandi; “Aprender a ser. Arteterapia con niños, niñas y preadolescentes que han pasado situaciones difíciles” expuesta por Andrea López Iglesias y María Theoktisto; “Las artes y el arteterapia como abordaje del trauma y de la memoria emocional. Metodología de intervención utilizada en el Hospital de Día Psiquiátrico del Hospital Universitario Infanta Leonor de Madrid” realizada por Mónica Cury y Cristina Masini.

De igual manera el proyecto ALETHEIA está vinculado a la beca de la tesis doctoral de Carolina Peral Jiménez, cuya micropresentación fue titulada: “Construyendo nuevas narrativas autobiográficas con mujeres víctimas de violencia. Una metodología de intervención basada en la historia de vida y del libro de artista”.

Cabe resaltar el impacto positivo de la divulgación de los estudios del arteterapia y educación artística que se llevan a cabo en la universidad y su proyección a nivel internacional, desde la Revista *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social* y el Congreso Internacional ALETHEIA, son considerados referentes en los países iberoamericanos.

Este evento reunió a profesionales del arte, el arteterapia, la psicología, la psiquiatría, la educación y la medicina, entre los que se destaca la diversidad de sus metodologías de intervención a través de enfoques como el psicoanálisis, la psicodinámica, el apego, la visión feminista, y el duelo. Cabe resaltar también su amplia programación, las formaciones y la calidad de los ponentes y talleristas.

Adicionalmente, se llevaron a cabo cerca de 16 actividades entre clases magistrales y talleres, que contaron con muy buena participación, fueron espacios inspiradores para la expresión, la creatividad y la conexión desde los lenguajes de las artes visuales, la música, la danza y el teatro.



Foto 3. Taller “Las imágenes nos hablan”, orientado por Carla Aguinaga.



Foto 4. Taller de drama “Enfrentando miedos”, dirigido por Marta Lage y Laura Suárez.

Los asistentes, emocionados, resaltaron la cercanía, el cuidado y la gran diversidad de oferta, que les permitió elegir una actividad en cada momento (sucédían varios ejercicios en simultáneo) y experimentar aprendizajes significativos.

Se realizaron alrededor de 64 actividades entre conferencias, comunicaciones, clases magistrales, talleres, exposiciones y presentaciones artísticas para centrarse en las relaciones entre las artes y la elaboración de los traumas. Hasta el último momento el congreso estuvo cargado de emociones, cuya clausura estuvo a cargo del grupo Vertebradas, quienes conectaron con la sensibilidad de los asistentes.

Al finalizar, el equipo organizador realizó un ejercicio de balance y en el que se resumieron algunos de los temas abordados, tales como: el silencio, el movimiento, el cuerpo, la relación del cuerpo con el dolor, la importancia de crear, la ética de la investigación, los retos del trabajo con el trauma, el cuidarse para cuidar, las distintas maneras de trabajar el arteterapia, entre otros.



Foto 5. Comité organizador y equipo de voluntarias.

Todos los participantes hicieron del Congreso ALETHEIA un espacio mágico y reflexivo. El congreso contó con muchos colaboradores de la UCM y externos a la universidad, gracias a la capacidad para reunir, articular y gestionar de Marián López Fernández Cao, directora del proyecto y al empeño de los demás miembros de los comités organizador, científico y del equipo de voluntarias. Fueron piezas clave el trabajo, compromiso y generosidad en la planeación y desarrollo, y que este sea el primero de muchos congresos.

Mabel Gisela Olarte Castañeda
 Voluntaria Congreso Internacional ALETHEIA y estudiante del Máster Universitario
 en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social en la Universidad Complutense de Madrid.
 mabelolarte.arteterapia@gmail.com

