

## Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social

ISSN-e: 1988-8309

<https://dx.doi.org/10.5209/arte.68735>

 EDICIONES  
COMPLUTENSE

### El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo, Ecuador

Jorge Mantilla<sup>1</sup>, Paola Mantilla<sup>2</sup>, Andrés Echeverría<sup>3</sup>

Recibido: 15 de septiembre 2020 / Aceptado: 27 de noviembre 2020

**Resumen.** Durante los últimos años, múltiples instituciones de educación secundaria en Ecuador se han esforzado por promover prácticas interculturales. Sin embargo, en muchos casos estos esfuerzos no han logrado transferir la teoría a la práctica. El presente artículo muestra cómo un enfoque basado en la utilización del teatro y la etnografía puede ser una herramienta válida para promover la interculturalidad dentro de estos espacios. El estudio fue llevado a cabo en una unidad educativa ubicada en Otavalo, zona caracterizada por una alta diversidad cultural. La investigación se desarrolló en dos fases. En una primera etapa se diagnosticó etnográficamente la situación de la interculturalidad entre los estudiantes. En una segunda fase, se desarrolló una obra teatral orientada a promover la convivencia intercultural. Los resultados muestran que la aplicación del teatro fortalece conocimientos teóricos y genera espacios para que los estudiantes lleven la interculturalidad a la práctica.

**Palabras clave:** Interculturalidad, etnografía, teatro, educación, Ecuador.

#### [en] Theater as a tool for promoting interculturality: An ethnographic study among secondary school students in Otavalo, Ecuador

**Abstract.** In recent years, several secondary schools in Ecuador have strived to promote the development of intercultural practices among their students. Nevertheless, very often schools face problems putting these concepts into practice. This paper aims to show that theater and ethnography can be used as a tool to promote interculturality within these spaces. The methodology was a combination of classical ethnography techniques and arts based research. The study was carried out in a high school located in the Otavalo area. The research consisted of two phases. The first phase was an ethnographic analysis of the intercultural dynamics among students. In the second phase a play aimed to promoting intercultural dialogue was developed. The results show that theater can generate both theoretical knowledge about interculturality and spaces for intercultural practices.

**Key words:** Interculturality, ethnography, theater, education, Ecuador.

**Sumario:** 1. Introducción 2. La interculturalidad: entre la teoría y la práctica 3. El teatro y la etnografía como herramientas para la educación intercultural 4. Diagnóstico inicial sobre la interculturalidad en la unidad educativa Imbabura 5. Proceso de difusión de la interculturalidad a través del teatro 5.1 Elaboración de materiales sobre interculturalidad 5.2 Logros y dificultades 6. Conclusiones

**Cómo citar:** Mantilla, J.; Mantilla, P.; Echeverría, A. (2021). El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo, Ecuador, *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 15, 1-10.

## 1. Introducción

El último censo nacional de población y vivienda de Ecuador (INEC, 2010) muestra que este país posee una alta diversidad cultural<sup>4</sup>. Esta heterogeneidad constituye una fuente de riqueza social, pero también ha sido un campo marcado por conflictos, discriminación y desigualdades. Siguiendo una herencia colonial, durante el siglo XIX y gran parte del siglo XX el estado ecuatoriano promovió la construcción de una identidad nacional única “blanco-mestiza” (Parra, 2019; Walsh, 2010), lo cual, sumado a manifiestas diferencias socioeconómicas, ha colocado a grupos indígenas, afroecuatorianos y montubios en condiciones reales de desventaja frente a la población blanca y mestiza.

<sup>1</sup> Universidad de Otavalo  
E-mail: [jorgedavidm3@gmail.com](mailto:jorgedavidm3@gmail.com)

<sup>2</sup> Universidad Técnica del Norte  
E-Mail: [mantillap@gmail.com](mailto:mantillap@gmail.com)

<sup>3</sup> Universidad de Otavalo  
E-Mail: [andresss195@hotmail.com](mailto:andresss195@hotmail.com)

<sup>4</sup> De acuerdo al censo, el 71,9% de su población se autoidentifica como mestiza, el 7,4% como montubia, el 7,2% como afroecuatoriana, el 7% como indígena y el 6,1% como blanca

Como respuesta a esta situación, durante los últimos años organizaciones indígenas y afines han logrado que los conceptos de interculturalidad y plurinacionalidad se conviertan en ejes centrales de discursos, debates y políticas públicas dentro del Ecuador (Rodríguez-Cruz, 2018). Gran parte de las discusiones académicas y legislativas desarrolladas en los últimos años en Ecuador han colocado a la interculturalidad en el centro de los esfuerzos por la construcción de una sociedad equitativa, así como la generación de diálogos entre culturas diversas y la eliminación de cualquier tipo de desigualdad histórica (Parra, 2019). En este contexto, uno de los mayores retos del Ecuador contemporáneo es llevar las construcciones académicas, legales y teóricas sobre interculturalidad al terreno de la práctica. Sin embargo, tanto en la literatura académica como en la praxis, la interculturalidad generalmente se presenta como un concepto abstracto, normativo o, inclusive, de legitimación (Guerrero, 2011). Existen grandes vacíos en cuanto a planteamientos metodológicos que permitan contribuir a la interculturalidad, en especial en el campo de análisis micro. El presente artículo busca contribuir a este fin al mostrar el proceso y resultados de un proyecto orientado a la difusión de la interculturalidad entre estudiantes de educación secundaria mediante la aplicación de un enfoque metodológico que combina una aproximación etnográfica con el uso de técnicas teatrales.

Mediante el uso de una metodología no convencional enfocada tanto en la investigación basada en artes (Cranston y Kusanovich, 2016; Manovski, 2014) y la etnografía (Pardo y Prato, 2018; Falzon, 2016), esta investigación presenta una propuesta para la promoción de la interculturalidad -entendida no solo como un concepto abstracto, sino como una práctica relacional equitativa entre seres humanos- en estudiantes de educación secundaria. El trabajo de campo para esta investigación se desarrolló en la ciudad de Otavalo, Ecuador, una región con una importante diversidad cultural, en la que la relación entre grupos sociales distintos sigue siendo un terreno de disputa (Lalander, 2010). La Unidad Educativa en la que se realizó este proyecto refleja el panorama general de esta ciudad, pues es culturalmente diversa, con presencia de estudiantes de pueblos Kichwa-Otavalo, afroecuatorianos y mestizos; no obstante, prácticas como la discriminación y el racismo siguen siendo elementos de la vida cotidiana en esta institución. En este sentido, esta investigación muestra -desde un enfoque etnográfico- que herramientas pedagógicas basadas en el arte son alternativas viables para promover la interculturalidad entre grupos de estudiantes de secundaria debido a su flexibilidad y dinamismo. En este sentido, se enfatiza la forma en que herramientas poco comunes en los sistemas de educación secundaria en Sudamérica, como la antropología y la investigación basada en artes, pueden aportar a la construcción de una sociedad intercultural.

La estructura del artículo empieza por una conceptualización teórica sobre el estado actual de los estudios sobre la interculturalidad, posteriormente se discute el enfoque metodológico aplicado en la investigación, y por último se muestran los resultados de la observación etnográfica y el proceso de aplicación de una obra teatral para la promoción de la interculturalidad.

## 2. La interculturalidad: entre la teoría y la práctica

La literatura académica contemporánea posee un creciente corpus teórico sobre interculturalidad. Desde una perspectiva epistemológica básica, esta noción está orientada a explicar y replantear las interacciones entre culturas diversas. En este punto, sin embargo, es importante recalcar que la interculturalidad plantea un claro contraste con el multiculturalismo. Mientras este último concepto enfatiza la tolerancia entre grupos culturales diferentes que se desarrollan de manera paralela e independiente dentro de espacios comunes (Modood, 2007; Kymlicka, 1995), la interculturalidad se centra en la comunicación e interacción recíproca entre grupos diferentes.

En otras palabras, el multiculturalismo enfatiza la tolerancia entre grupos diferentes, mientras que la interculturalidad subraya la interacción, el diálogo y la comunicación. Así, por ejemplo, Aguirre y Mantuano definen a la interculturalidad como:

El conjunto de procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos generados por la interacción de culturas en una relación de intercambios recíprocos provocados por la presencia, en un mismo territorio, de grupos humanos con orígenes e historias diferentes. Ello implicará el reconocimiento y comprensión de otras culturas, su respeto, el aumento de la capacidad de comunicación e interacción con personas culturalmente diferentes y el fomento de actitudes favorables a la diversidad cultural (Aguirre y Mantuano, 2015, p. 90).

De esta manera, la interculturalidad implica una visión dinámica de la cultura, en la cual grupos diferentes se desarrollan, enriquecen y transforman en base a la interacción y comunicación. La tolerancia multicultural, por lo tanto, no es suficiente dentro de una sociedad intercultural, pues esta requiere intercambios entre grupos diferentes. En este sentido, Zavala y Córdova plantean lo siguiente:

Aunque el respeto y la tolerancia son requisitos indispensables para poder hablar de interculturalidad, no es suficiente sólo con eso. Y es que no se trata de concebir la interculturalidad como el encuentro de culturas homogéneas y estáticas que se encuentran cerradas sobre sí mismas ni asumir que dentro de esta homogeneidad se debe promover la tolerancia e igualdad entre los grupos. El concepto de interculturalidad no contrasta entidades culturales preexistentes, puras y estáticas, sino que define un campo interactivo donde esas entidades se constituyen y recrean constantemente (Zavala y Córdova, 2016, p. 20).

Las interacciones entre grupos distintos planteados desde la interculturalidad pueden estar basadas en aspectos culturales, de etnicidad, lengua, denominación religiosa o nacionalidad (Dietz, 2017). En este sentido, gran parte de la literatura académica asociada enfatiza las relaciones de poder y asimetrías que existen entre estos grupos. Desde una visión materialista, autores como Ayala Mora plantean que una verdadera interculturalidad no puede ser alcanzada mientras se mantengan las relaciones de dominación estructural, económica y simbólica existentes entre grupos de poder y grupos oprimidos (Ayala Mora, 2011). De manera similar, Catherine Walsh propone la interculturalidad como un proyecto político, social, ético y epistémico orientado a transformar las relaciones, estructuras y dispositivos de poder que “mantienen la desigualdad, inferiorización, racialización y discriminación” (Walsh, 2010, p. 4).

Otros autores como Dietz (2017) enfatizan la necesidad de la interculturalidad de transformar las relaciones entre grupos dominados y dominantes con el fin de construir sociedades más inclusivas y simétricas. En sus palabras:

La interculturalidad es (...) un programa transformador que tiene como objetivo hacer que las sociedades contemporáneas sean más conscientes de sus diversidades internas, y más inclusivas y simétricas en relación con sus -así denominadas- minorías. (...) el interculturalismo hace énfasis en la necesidad de transformar la naturaleza de las relaciones entre estos grupos, lo cual implica no sólo empoderar a unos, sino también alterar las percepciones de la mayoría y promover los procesos recíprocos de identificación entre grupos que han sido privilegiados y aquellos que han sido excluidos históricamente, “entre aquellos que no quieren recordar y aquellos que no pueden olvidar” (p.193).

En un sentido similar, autores como Delbury (2020) mencionan que la búsqueda de una verdadera interculturalidad necesita explorar la “matriz colonial de poder que construye la diferencia”. Es decir, que las matrices conceptuales sobre las que se construye la diferencia se encuentran estructuradas en base a relaciones de poder con raíces en el pensamiento colonial. La autora muestra cómo en el contexto educativo chileno, incluso propuestas bien intencionadas como la educación inclusiva pueden tener componentes racistas, al convertir la diversidad cultural en una deficiencia en base a componentes paternalistas.

Común entre todas las diferentes conceptualizaciones presentadas es que la interculturalidad se entiende como un concepto que plantea la interacción, el diálogo y los intercambios entre miembros de culturas diversas con el objetivo de superar prácticas de discriminación, así como crear sociedades más equitativas, justas, dinámicas y abiertas. En el caso de sociedades históricamente caracterizadas por la diversidad cultural, la desigualdad y la discriminación como la ecuatoriana, la interculturalidad plantea transformaciones radicales para las interacciones entre grupos diversos. En el escenario académico, político y social ecuatoriano el concepto de interculturalidad ha ido ganando relevancia y legitimidad; sin embargo, el principal desafío existente se encuentra en la forma en la que este concepto puede ser llevado a la práctica, especialmente en el ámbito micro.

Dentro del campo de la educación secundaria, Ecuador posee un sistema de educación Intercultural Bilingüe (SEIB); no obstante, este se encuentra dirigido principalmente hacia estudiantes indígenas. Por definición, la interculturalidad no puede ser un concepto excluyente, ni dirigido únicamente a un grupo particular, por lo cual es indispensable que instituciones fuera del SEIB incorporen elementos que permitan avanzar hacia una sociedad intercultural. Estas instituciones han establecido esfuerzos por promover la interculturalidad, sin embargo, estos no han alcanzado una verdadera implementación. En este sentido, uno de los principales desafíos se encuentra en buscar estrategias a través de las cuales lograr que la interculturalidad sea efectivamente promovida en este campo.

### **3. El teatro y la etnografía como herramientas para la educación intercultural**

La presente investigación se nutre de varias corrientes metodológicas. Por una parte, la investigación etnográfica, la cual analiza las dinámicas sociales desde una perspectiva principalmente cualitativa que enfatiza la reflexividad en base a observaciones sistemáticas, partiendo desde una visión *emic* centrada en entender la sociedad desde el punto de vista de los propios participantes (Pardo y Prato, 2018). Por otra, la investigación basada en las artes, la cual utiliza los insumos de representación y las formas de pensar propias del arte como un medio para comprender el mundo social en que estos se desarrollan (Manovski, 2014). Estas dos perspectivas no se encuentran opuestas, sino que pueden ser mutuamente complementarias. Por una parte, la etnografía brinda una forma reflexiva de comprender la enorme complejidad cultural que rodea a toda sociedad, la cual puede aportar significativamente en el mundo de las artes. A su vez, la investigación basada en el arte aborda formas de expresión y representación que muchas veces se escapan de la visión etnográfica.

La articulación entre la etnografía e investigación basada en las artes es una propuesta metodológica que adquiere relevancia en la coyuntura actual de las ciencias sociales, en la cual existe una necesidad imperiosa de trascender el privilegio de lo textual, verbal y cerebral como formas únicas forma de representación de lo social (McAndrew, 2010; Greenwood, 2012). Desde sus inicios, la etnografía destacó por lograr descripciones a profundidad sobre fenómenos sociales y culturales, desarrollando un estilo propio de “escritura etnográfica”. Sin embargo, existe una multiplicidad de experiencias no verbales y multisensoriales que usualmente han sido excluidas de la etnografía. En este sentido, la investigación basada en las artes es un complemento natural para trabajos de corte etnográfico, pues el arte permite

un acercamiento a las dimensiones no verbales o escritas de la sociedad. Según Maura (2020) el arte permite acceder a formas de conocimiento y de conocer que suelen ser descuidadas o silenciadas desde las ciencias sociales.

Para operativizar esta perspectiva mixta entre la etnografía y el arte, esta investigación desarrolló un diseño secuencial compuesto por dos etapas: una primera fase orientada a analizar la forma en que los estudiantes de la Unidad Educativa Imbabura<sup>5</sup> comprenden y practican la interculturalidad, basándose en una aproximación etnográfica; y una segunda fase en la que un grupo de estudiantes –con apoyo de tutores e investigadores- desarrollaron una obra teatral para promover la interculturalidad dentro del grupo de alumnos. En esta fase también se realizaron observaciones de tipo etnográfico.

La metodología empleada dentro de la primera fase se basó en técnicas clásicas de la etnografía como observación participante, conversaciones informales, entrevistas en profundidad y grupos focales (Pardo y Prato, 2018; Falzon, 2016). La aplicación de estas técnicas permitió adentrarse en la complejidad de las dinámicas escolares y las interacciones entre estudiantes. Los resultados y análisis de esta información muestran que, pese a los esfuerzos por incluir elementos curriculares y extracurriculares para la promoción de la interculturalidad, esta no ha sido llevada a la práctica, pues se limita únicamente a conocimientos imprecisos existentes entre los alumnos. Esta información permitió, además mejorar el diseño metodológico de la segunda etapa de la investigación.

En la segunda fase, un conjunto de 15 estudiantes de la Unidad Educativa Imbabura, escogidos a partir de un muestreo intencional, desarrolló una obra teatral orientada a fortalecer la práctica intercultural. Esta etapa se basó en técnicas propias de la investigación basada en artes, concretamente en los apuntes sobre etnoteatro planteados por autores como Saldaña (2016), Leavy (2017) y Cranston y Kusanovich (2016), quienes sostienen que la investigación social puede ser enriquecida a través de técnicas teatrales. Saldaña define el etnoteatro en los siguientes términos:

Un concepto que articula etnografía y teatro, emplea las técnicas y habilidades tradicionales de la producción artística o audiovisual para montar una presentación en vivo o mediada sobre las experiencias de los participantes y/o las interpretaciones de los investigadores sobre la información (Saldaña, 2016: 12).

Mientras que Cranston y Kusanovich lo hacen así:

El etnoteatro es una forma de representación artística performativa que permite representar la condición humana, en forma de narraciones guionadas, simbólica y estéticamente para facilitar la participación y reflexión del espectador (Cranston y Kusanovich, 2016, p. 37).

Existen múltiples ejemplos de investigaciones que han mostrado la función del teatro para indagar, reflexionar y criticar experiencias de la vida social. Por citar algunos ejemplos, Pike (2017) utiliza el teatro tanto como una forma de investigación como de deconstrucción frente a modelos tradicionales y machistas sobre lo que significa “ser hombre” entre adolescentes. Shu (2020) utiliza una combinación de métodos etnográficos y teatrales para entender las realidades de personas con problemas de adicción al juego en varias familias asentadas en Hong Kong. Mienczakowski (1995) lleva al teatro y la etnografía al campo de la investigación en salud, al plantear obras piloto centradas en las experiencias de pacientes con esquizofrenia y problemas de dependencia con el alcohol, con resultados que reflexionan sobre elementos como la estigmatización, inequidades estructurales y diferencias de género. En todos estos casos, las reflexiones y experiencias trascienden el texto escrito o verbal, mostrando configuraciones y dinámicas que difícilmente podrían ser descritas con metodologías tradicionales.

Si bien la literatura sobre el teatro aplicado en el campo de la interculturalidad no es lo suficientemente amplia, existen varios estudios valiosos tanto a nivel teórico como metodológico. Por ejemplo, Diharce Boser (2015) ha analizado la forma en que el teatro testimonial puede aportar a la educación intercultural. Desde sus propias experiencias, el autor sostiene que esta forma de teatro puede generar una construcción cultural colaborativa, al permitir a los participantes -provenientes de varios trasfondos sociales- expresarse a partir de sus propias visiones del mundo. De esta forma se refuerza la interculturalidad. Además, según el mismo autor, el teatro puede aportar al fortalecimiento de la interculturalidad en las audiencias, pues puede ser un espacio orientado a incluir a todos los miembros de la sociedad, influyendo a aquellos generalmente excluidos de procesos sociales. De manera similar, Oltra Albiach (2016) analiza al teatro de títeres como una forma de expresión intercultural que puede ser aplicada dentro de escuelas primarias. Al incluir elementos propios de diferentes contextos culturales, el teatro de títeres puede ser un campo orientado a reflexiones sobre la otredad y la diversidad. Las reflexiones en torno a estos elementos están presentes en las diferentes etapas de la obra incluyendo la investigación, organización, reparto de roles, ensayos o actuaciones. Desde una perspectiva más clásica, Byram y Fleming (1998) plantean que la etnografía y el teatro pueden ser aplicadas desde un enfoque intercultural para la enseñanza de idiomas. En su visión estas herramientas permiten comprender el marco referencial y las connotaciones culturales del lenguaje, mediante la investigación y el aprendizaje de otras culturas.

Siguiendo estos conceptos y experiencias, la segunda fase de la investigación empleó el teatro como una herramienta para fortalecer la interculturalidad entre estudiantes de secundaria. Con el apoyo de docentes e investigadores, los estudiantes desarrollaron un guion, realizaron ensayos y presentaron una obra de teatro frente a una audiencia

<sup>5</sup> El nombre de la institución es un pseudónimo orientado a garantizar la confidencialidad de los participantes en la investigación.



compuesta por cerca de 200 estudiantes de cinco colegios de la ciudad de Otavalo. El desarrollo de la obra teatral fue colaborativo, con una participación directa y horizontal de investigadores, docentes y estudiantes, siguiendo los lineamientos propuestos por autores como Moura (2020) quien sugiere que la investigación basada en artes debe partir de un paradigma participativo que privilegie la reciprocidad y los intercambios entre los participantes de la investigación. La construcción dialógica de elementos como el guion de la obra teatral permitió la inclusión de perspectivas provenientes de diferentes cosmovisiones y formas de entender el mundo. El lenguaje fue otro elemento de relevancia dentro de la construcción de la obra. En este sentido, se dio paso a la utilización de dos lenguas (kichwa y castellano). Esto permitió la transmisión de elementos asociados con la diversidad cultural tanto entre miembros del equipo como a la audiencia. La utilización de la vestimenta también estuvo orientada a promover elementos de diversidad cultural. Los propios participantes, en base a sus propias experiencias y trasfondos culturales, se encargaron de la selección de la vestimenta para la obra teatral.

Con el objetivo de que la obra abordara de manera directa elementos que facilitaran la reflexión sobre la interculturalidad, se escogió una temática vinculada al conflicto entre culturas europeas e indígenas: la conquista española del Imperio inca. Para dar inicio al proceso, los investigadores entregaron a los estudiantes un material impreso con información detallada sobre la conquista española del Imperio inca<sup>6</sup>. Durante el proceso, los investigadores realizaron talleres sobre la interculturalidad entre estudiantes. Una vez finalizado el proyecto, se realizó un último taller para evaluar los logros, dificultades y errores del mismo.

El trabajo de campo para esta investigación fue desarrollado durante un periodo de cuatro meses junto a un grupo de 15 estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa "Imbabura". Considerando las características y objetivos del trabajo, el tipo de muestreo aplicado para la elección de este grupo fue intencionado y no probabilístico (Casal y Mateu, 2003). A través de esta estrategia se seleccionó a un colectivo culturalmente diverso compuesto por seis personas indígenas, seis mestizos y un afroecuatoriano.

La estrategia de evaluación de los resultados se basó en un enfoque mixto. Por una parte, se analizó la información cualitativa recogida a lo largo del trabajo, tanto a través de entrevistas, grupos focales y notas de campo, utilizando para ello software especializado de análisis cualitativo (Atlas.ti). Por otra parte, se realizaron encuestas anónimas de satisfacción con todos los participantes del proyecto. Los cuestionarios estuvieron orientados a comprender las valoraciones sobre las experiencias y las perspectivas de los participantes sobre la utilidad del trabajo realizado. La información cualitativa y cuantitativa fue contrastada.

#### **4. Diagnóstico inicial sobre la interculturalidad en la unidad educativa imbabura**

Como se ha mencionado, una primera fase dentro de este proyecto de investigación consistió en el desarrollo de un diagnóstico basado en herramientas etnográficas sobre la situación de la interculturalidad en la Unidad Educativa Imbabura. A continuación, se resumen los principales resultados.

La Unidad Educativa Imbabura es una institución fiscal, es decir, es financiada a través de fondos públicos y ofrece educación gratuita para sus estudiantes. En la actualidad posee un total de 1.015 estudiantes, de los cuales 518 pertenecen al pueblo Kichwa-Otavalo, 456 se consideran mestizos, y 7 afroecuatorianos. En cuanto a nacionalidad, existen 21 estudiantes venezolanos, 12 colombianos, y 1 holandés. Estos datos reflejan la diversidad cultural existente en esta institución. Teniendo en cuenta estas características, la interculturalidad se ha convertido en un elemento de alta importancia dentro de la planificación institucional. Tanto que los currículos de asignaturas como ciencias sociales, historia o ciencias naturales presentan contenidos orientados a promover el reconocimiento de prácticas culturales diversas. De la misma manera, muchas de las actividades extracurriculares de la institución buscan promover la interacción entre culturas diversas. Por ejemplo, durante el mes de junio todos los estudiantes participan en actividades asociadas con el Inti Raymi, la principal festividad anual del pueblo Kichwa-Otavalo.

A pesar de estos esfuerzos, los resultados del trabajo de campo muestran una clara separación entre los discursos manejados sobre la interculturalidad y lo que sucede en el campo de la práctica. A nivel discursivo, los alumnos manejan conceptos básicos sobre la interculturalidad, pero en la práctica fenómenos como la exclusión, la discriminación, el racismo o la falta de respeto a prácticas culturales diversas siguen siendo elementos comunes.

En primer lugar, a nivel narrativo, el concepto de interculturalidad no es ajeno a los estudiantes, pues muchas de las asignaturas incluyen esta noción en sus currículos. En general, la mayor parte de estudiantes asocia la interculturalidad a la generación de buenas relaciones entre compañeros sin importar el origen cultural, así como a la eliminación de la discriminación y el racismo. A pesar de estar articuladas sobre estos ejes, las definiciones sobre interculturalidad manejadas por los estudiantes son heterogéneas, combinando elementos de memorización aprendidos en clase con una interpretación propia sobre este fenómeno, la cual generalmente se basa en sus propias experiencias. Por ejemplo, Carlos -un estudiante de origen indígena- mencionó con respecto a la interculturalidad: creo que debemos ser más respetuosos con todos, no importan las etnias ni nada de eso. Todos somos personas y debemos llevarnos bien y saber que si decimos algo mal podemos herir al otro". Muestra un lenguaje basado en la inclusión, en el respeto y en evitar lenguajes lesivos con el otro. El uso del lenguaje -a través de burlas- es uno de los principales puntos de

<sup>6</sup> Este material fue publicado por el Instituto Otavaleño de Antropología. La redacción de este texto estuvo diseñada para facilitar la lectura entre estudiantes de colegio.

conflicto dentro de este grupo. Santiago y Estefanía, también consultados sobre el significado de la interculturalidad mencionaron respectivamente: “deberíamos estar unidos siempre, no importa la raza o cultura. Solo debemos tener una conversación como si nada pasara”, “no importa la etnia ni nada de eso, sino que debemos llevarnos bien con el diálogo y estar conscientes de que si decimos algo malo el otro va a sentirse herido”. Vemos que se vuelve a enfatizar la relación de la interculturalidad con el lenguaje, en este caso con las conversaciones y con el diálogo. Otras versiones definen la interculturalidad de una manera más general como lo expresa Luis, otro estudiante nos dice: “o sea, nuestra relación con nuestros compañeros debe ser llevarse bien. No tomarle a la locura, ni a lo malo. Solo llevarse bien”. En sus palabras, el *llevarse bien* hace referencia a la construcción de relaciones equitativas entre personas de diferentes orígenes.

Es importante notar que gran parte de las nociones sobre interculturalidad manejadas son un producto entre la repetición, la simplificación de conceptos y la interpretación propia de los estudiantes. No obstante, en la práctica cotidiana la etnicidad sigue siendo un espacio de discusión y conflicto. La pertenencia cultural es un elemento que continúa generando conflictos, burlas e incluso discriminación entre los estudiantes, principalmente entre grupos mestizos e indígenas. En otras palabras: existe una brecha marcada entre los discursos de los estudiantes y sus prácticas en materia de interculturalidad. Por ejemplo, en uno de los primeros ejercicios de teatro realizados se observó una discusión entre estudiantes en la cual la etnicidad fue un elemento central. Dentro de la obra dos de los personajes utilizados fueron Francisco Pizarro y Atahualpa. Por decisión propia, el primero fue interpretado por un estudiante mestizo y el segundo por un estudiante indígena. En más de una ocasión el estudiante que representó a Francisco Pizarro trató de utilizar el nombre Atahualpa como una forma de burla hacia la etnicidad de su compañero. En una ocasión comentó en voz alta: “vos que vas a saber, si de Atahualpa no pasas”. En este ejemplo, la frase “de Atahualpa no pasas” buscó generar burlas y risas entre sus compañeros, pues dentro del sistema de significaciones manejado por los estudiantes el nombre “Atahualpa” es muchas veces usado como un calificativo denigrante hacia personas pertenecientes al pueblo Kichwa-Otavalo. Este tipo de comentarios y significaciones sobre la etnicidad son comunes en la práctica cotidiana de los estudiantes e ilustran cómo las tensiones culturales siguen siendo parte del día a día de esta institución educativa.

Asimismo, el trabajo de campo permitió observar separaciones entre grupos de estudiantes basados en su pertenencia étnica. En otras palabras, los estudiantes mestizos tienden a crear mayores redes de amistad y cooperación con otros estudiantes mestizos, situación que se repite entre estudiantes indígenas. Este escenario contrasta con los discursos manejados por los estudiantes sobre la interculturalidad, y muestra que los esfuerzos de la institución por promover la interculturalidad han tenido poco impacto dentro del campo de las interacciones y el diálogo entre estudiantes.

Una aplicación de la interculturalidad no sólo debería eliminar comportamientos basados en la discriminación, sino también generar puentes de conocimiento, enriquecimiento e igualdad basados en la diversidad cultural. Al respecto autores como Walsh (2005) mencionan que:

El cuestionamiento continuo de la racialización, subalternización e inferiorización y sus patrones de poder, visibiliza maneras distintas de ser, vivir y saber, y busca el desarrollo y creación de comprensiones y condiciones que no sólo articulan y hacen dialogar las diferencias en un marco de legitimidad, dignidad, igualdad, equidad y respeto, sino que también -y a la vez- alientan la creación de modos “otros” de pensar, ser, estar, aprender, enseñar, soñar y vivir que cruzan fronteras (p.15).

En este sentido, la generación de estrategias pedagógicas capaces de aportar a la implementación de la interculturalidad en el campo de la práctica se vuelve una necesidad apremiante. Los resultados de las observaciones etnográficas desarrolladas en la Unidad Educativa Imbabura muestran que las estrategias aplicadas por la institución, como la inclusión de contenidos sobre interculturalidad en los currículos, no han sido suficientes para lograr relaciones sostenidas de tipo intercultural. En este sentido, una segunda fase de la investigación planteó el uso del teatro como una herramienta alternativa para la promoción de conocimientos y prácticas interculturales.

## 5. Proceso de difusión de la interculturalidad a través del teatro

La segunda fase de esta investigación consistió en el proceso de aplicación del teatro para la difusión de la interculturalidad. Esta fase se desarrolló en un espacio de tres meses. El sustento para la ejecución de estas actividades se basó en la literatura teórica y metodológica existente en materia de etnoteatro (Saldaña, 2016; Salvatore, 2017).

Según estos autores el teatro constituye una herramienta para el trabajo etnográfico y autoetnográfico, pues permite formas de interacción más dinámicas y flexibles que las formas clásicas de investigación social. Siguiendo estas líneas de pensamiento, en esta investigación el teatro fue utilizado como un mecanismo para que los informantes reflexionaran sobre la interculturalidad, así como para promover la misma. Por lo tanto, la aplicación del teatro permitió ir más allá de la simple investigación etnográfica desarrollada en la primera fase del estudio.

Para la ejecución de esta fase del proyecto se desarrollaron un total de 9 actividades. A continuación, se detalla el proceso realizado en cada una de estas actividades.

## 5.1. Elaboración de materiales sobre interculturalidad

El primer paso dentro de esta fase de la investigación fue la selección de material que sirviera de base para el desarrollo de un guion de teatro y de reflexiones en torno a la interculturalidad. La temática de seleccionada por los investigadores fueron los últimos días del inca Atahualpa durante la conquista española. Esta temática estuvo diseñada para generar reflexiones críticas sobre encuentros y convivencia entre culturas diversas, así como para promover el conocimiento sobre historia.

En este sentido, se entregó a los estudiantes de la Unidad Educativa Imbabura copias de la publicación “El Colibrí”, publicada por el Instituto Otavaleño de Antropología. Este material didáctico se publica en un formato similar al de un periódico escrito, con una redacción diseñada para público joven.

En su séptima versión, la publicación “El Colibrí” reseña los últimos días de Atahualpa durante la conquista española, incluyendo información sobre la violencia existente durante la conquista, así como datos sobre personajes históricos de las culturas inca y española. Si bien es cierto, la relación del pueblo Kichwa-Otavalo con el antiguo Imperio inca estuvo basada en condiciones de conquista y dominación (Caillavet, 1985), la temática de la conquista española del imperio inca resulta altamente ilustrativa para generar reflexiones sobre las dinámicas e interacciones entre culturas que son una base de la práctica intercultural.

Una vez recopilada la información, esta fue impresa y entregada a la totalidad de estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Imbabura.

### Socialización del proyecto entre estudiantes

Para iniciar las actividades de teatro con los alumnos se desarrolló una socialización del proyecto entre los estudiantes y docentes. El objetivo de esta actividad fue dar a conocer detalles específicos sobre el programa, el cronograma y los objetivos de la investigación. Sobre este punto es importante notar que la investigación contó con el apoyo activo de docentes de la Unidad Educativa Imbabura, pues su aporte fue esencial tanto en las jornadas de socialización como en el desarrollo del resto de la investigación, considerando su experticia, conocimiento y familiaridad con los estudiantes. La sección de tutores fue realizada en coordinación con el rector de la institución.

### Capacitaciones sobre técnicas de teatro

Para facilitar la participación de los estudiantes en la obra teatral se realizaron una serie de capacitaciones sobre técnicas de teatro orientadas a explicar a los estudiantes los fundamentos básicos sobre el teatro, así como técnicas de actuación y de redacción de guiones. Esta actividad estuvo guiada por los investigadores. Esta actividad fue esencial, considerando que la mayoría de los participantes tenía escasa o nula familiaridad con el teatro y las artes escénicas en general. De hecho, para muchos de los participantes esta actividad constituyó el primer contacto con el teatro no solo a nivel actoral, sino también como espectadores. En un inicio, la novedad de estas actividades dentro de las dinámicas de la institución generó un alto grado de interés por parte de los estudiantes, sin embargo, a medida que las capacitaciones avanzaron fue posible notar falta de atención e interés. En este punto la participación de los tutores de la institución fue esencial para el manejo de las dinámicas junto con los estudiantes.

### Jornadas de lectura

Otra actividad fue el desarrollo de jornadas de lectura en profundidad sobre la publicación “El Colibrí” y sobre los últimos días del inca Atahualpa en Cajamarca. En este punto los estudiantes identificaron las ideas principales y secundarias del texto, así como reflexionaron acerca de la convivencia entre culturas diversas. Esta actividad fue coordinada por los tutores de la Unidad Educativa. Es importante mencionar que cada alumno contó con una copia propia del material impreso desarrollado para esta investigación, por lo que la lectura de los materiales también fue desarrollada dentro de casa.

### Redacción de un guion

En esta actividad los estudiantes y tutores procedieron a elaborar un guion de teatro en base a los contenidos de la publicación “El Colibrí” sobre los últimos días del inca Atahualpa durante la conquista española. Los investigadores guiaron y acompañaron el proceso con el fin de que la redacción del guion se centrara en una reflexión sobre la interculturalidad. Como se verá más adelante, esta actividad fue acompañada por talleres sobre interculturalidad. Los diálogos y actos fueron sencillos para facilidad de los estudiantes. Es importante destacar que todos los estudiantes participaron activamente en la redacción de este guion. En sí, este ejercicio constituyó un primer trabajo de reflexión crítica sobre las interacciones entre culturas diversas. La construcción del guion de forma colaborativa fue de fundamental importancia para el trabajo, pues permitió que los estudiantes incorporen elementos propios de su identidad cultural y a la vez fomentó un proceso colaborativo, dialógico y horizontal, propio de la interculturalidad. Es importante mencionar además la inclusión de diálogos en idioma kichwa. La presencia de ambos idiomas per-

mite romper con la hegemonía cultural del lenguaje castellano por sobre otros idiomas indígenas, prevalente dentro de Ecuador.

### **Talleres sobre interculturalidad**

Con el objetivo de promover la interculturalidad entre los estudiantes se desarrollaron una serie de talleres teóricos orientados a incentivar prácticas de diálogo e intercambio de conocimientos entre personas de culturas diversas. Estos talleres fueron dictados por los investigadores a través de charlas y medios audiovisuales, y se desarrollaron de manera paralela a la redacción del guion y a las prácticas de teatro. Los talleres permitieron fortalecer los conocimientos de los estudiantes sobre nociones básicas en torno a elementos de la interculturalidad. Asimismo, estos talleres contaron con espacios de foros abiertos para la presentación de comentarios o dudas en torno a los conceptos básicos sobre la interculturalidad que fueron abordados. A través de estos talleres se reforzó el bagaje teórico de los estudiantes en torno a la interculturalidad.

### **Ensayos de teatro**

Una vez desarrollado el guion y terminadas las capacitaciones respectivas, se dio paso a los ensayos de la obra de teatro en sí. Esta actividad fue realizada por estudiantes, con la guía de los docentes e investigadores. A cada estudiante le fue asignado un rol de actuación, ya fuera como parte del grupo de conquistadores o como miembros del Imperio inca. Los ensayos estuvieron sujetos a la disponibilidad horaria establecida por los docentes y las autoridades de la Unidad Educativa; sin embargo, se procuró dedicar al menos 3 horas semanales a estas actividades. El desarrollo de los ensayos permitió generar -de una manera dinámica y lúdica- análisis y reflexiones sobre los problemas del proceso de colonización y la importancia de la interculturalidad en sociedades post-coloniales. De la misma manera, esta actividad permitió fortalecer los lazos de cooperación entre los diferentes estudiantes. La preparación de la vestimenta para la presentación de la obra de teatro estuvo a cargo de los estudiantes, lo cual permitió además que los estudiantes incluyan elementos culturales propios en la elección de la vestimenta. La escenografía y demás aspectos técnicos necesarios para llevar a cabo esta presentación estuvieron a cargo de los investigadores.

### **Presentación de la obra teatral**

El 3 de marzo del 2019 los estudiantes presentaron la obra de teatro en el auditorio “Cotama” de la Universidad de Otavalo. La obra fue interpretada frente a un público de aproximadamente 200 estudiantes de otras unidades educativas de la localidad y fue retransmitida en internet a través de *Facebook live*, donde alcanzó cerca de 2000 visualizaciones. La racionalidad detrás del hecho de que la audiencia estuviera compuesta principalmente por estudiantes de otras instituciones educativas, responde a la búsqueda de generar procesos de relación intergeneracional, para facilitar el desenvolvimiento de los participantes; y a su vez motivar el interés y curiosidad de la audiencia en los temas abordados.

### **Taller final de reflexión sobre interculturalidad**

Para finalizar el proyecto, se realizó un taller en el que los estudiantes expusieron sus opiniones sobre el trabajo desarrollado, sobre la interculturalidad y sobre la forma en que el teatro contribuyó a mejorar sus conocimientos históricos y la convivencia entre ellos. Además, se discutió en profundidad sobre los problemas que obstaculizan la aplicación de la interculturalidad y las posibles estrategias para superarlos.

## **5.2. Logros y dificultades**

La primera fase de esta investigación mostró que los estudiantes de la Unidad Educativa Imbabura poseen nociones básicas sobre qué es la interculturalidad; sin embargo, esto no es suficiente para alcanzar una práctica intercultural, pues generalmente estos conocimientos se basan en la repetición y la memorización. En este contexto, ejercicios como la obra teatral planteada en esta investigación tienen la potencialidad de contribuir a cubrir esta brecha, pues sus dinámicas generan espacios que facilitan la interacción entre el aprendizaje de conceptos y su aplicación en la práctica.

Por una parte, la esfera conceptual estuvo cubierta por los talleres sobre interculturalidad y por la lectura de contenidos históricos sobre la conquista española. Por otra, actividades colectivas como la redacción de un guion, los ensayos de la obra teatral y su presentación generaron un escenario que propició el diálogo, la convivencia y la reflexión entre miembros de grupos culturales diversos, llevando la interculturalidad al campo de la práctica.

Las opiniones de estudiantes y docentes sobre el proyecto de investigación fueron positivas. En una encuesta de satisfacción, un 64% de los participantes manifestó estar muy de acuerdo en que el concurso le había permitido valorar la historia de nuestros pueblos, mientras un 36% manifestó estar de acuerdo con la premisa. A nivel cualitativo,



gran parte de los estudiantes manifestó que el ejercicio fue un insumo útil en su formación académica y personal. Algunos comentarios recogidos expresan lo siguiente: “A nosotros nos puede ayudar muchísimo para expresar nuestras experiencias y sentimientos”, “estamos aprendiendo, aprendemos a desenvolvernos como personas y estudiantes, me gusta más la parte de la expresión porque pierdo vergüenza y a expresarme mejor, debe implementarse en otras materias para aprender más”. Esta información es consistente con las observaciones obtenidas a través del trabajo de observación etnográfica, donde se registraron procesos de fortalecimiento de lazos entre los miembros del equipo, creciente interés (a medida que la fecha de presentación se acercaba) por el desarrollo de la obra y sus contenidos, y un mejor desenvolvimiento de los estudiantes tanto en los ejercicios teatrales como en las dinámicas del grupo. Las opiniones de los docentes también fueron positivas, recalcando los posibles beneficios para la formación de los estudiantes:

Me parece buena iniciativa. Permite que los estudiantes puedan ver y palpar que nosotros venimos de orígenes de diferentes culturas. Donde vivimos hay una fusión de distintas culturas en la que podemos ver reflejados hechos históricos, cuyo protagonismo ha tenido que ver mucho con nuestros aborígenes (Docente A, comunicación personal, 11 de marzo del 2019).

El ejercicio ha sido muy bueno porque les permite conocer la historia, (me habían manifestado que no la conocían) y también les ayuda a comprender cómo fue el proceso de la conquista, cómo teniendo nuestros incas sus riquezas fueron despojados de ellas. Posibilita que los estudiantes comprendan bien sus raíces (Docente B, Comunicación personal, 11 de marzo del 2019).

En este punto es indispensable enfatizar que ejercicios como el desarrollado en esta investigación por sí solos no son suficientes para alcanzar verdaderas prácticas interculturales, pero sí constituyen insumos importantes con este fin.

El teatro no debe ser entendido como una herramienta única para alcanzar la interculturalidad en la educación secundaria, sino que debe ser un instrumento complementario a otras estrategias aplicadas tanto en el espacio académico como en el hogar. Asimismo, debe mencionarse que durante la investigación surgieron múltiples obstáculos y problemas. La falta de interés y atención de los estudiantes hacia la realización de las actividades fue notoria en más de una ocasión.

Esto se mostró en personas que ocuparon su tiempo en su teléfono móvil o conversando con su grupo de amigos sobre temas variados. Otros problemas importantes estuvieron relacionados con la timidez y la falta de experiencia de los estudiantes en relación con el teatro. Estos problemas pudieron ser superados gracias a la colaboración de los docentes tutores de la Unidad Educativa, así como a través de talleres sobre técnicas teatrales.

Bajo estas consideraciones es posible afirmar que el teatro constituye una herramienta con la potencialidad de contribuir a la difusión de prácticas interculturales entre estudiantes de la Unidad Educativa Imbabura.

## 6. Conclusiones

El presente trabajo analizó el fenómeno de la interculturalidad en la educación secundaria en Ecuador desde una perspectiva que combina la etnografía tradicional con la investigación basada en artes. La primera fase de la investigación sirvió para mostrar las brechas existentes entre los conceptos sobre interculturalidad manejados por los estudiantes y la práctica intercultural. Si bien muchos alumnos poseen nociones sobre qué es la interculturalidad, en el campo de la convivencia, la interculturalidad está lejos de ser aplicada. La segunda fase de la investigación mostró que la aplicación del teatro puede ser un insumo para superar esta brecha, pues la metodología planteada permitió combinar elementos teóricos sobre la interculturalidad y generar espacios para el diálogo y la convivencia entre estudiantes provenientes de diferentes trasfondos culturales. En el contexto ecuatoriano actual, una de las principales necesidades para la construcción de una sociedad intercultural es el desarrollo de herramientas que permiten traspasar los conceptos al campo de la práctica. En este sentido, la combinación de la etnografía y el teatro es una alternativa posible.

Frente a los problemas que las pedagogías tradicionales encuentran para llevar nociones sobre la interculturalidad a la práctica, el teatro y la etnografía se convierten en alternativas viables para complementar la formación tradicional, pues abren campos de conocimiento y relaciones que trascienden los enfoques de transmisión de saberes centrados en la repetición de textos y lenguaje oral. En tal sentido, el teatro y la etnografía pueden convertirse en ejercicios dialógicos que permitan a los participantes explorar y repensar las formas de interrelación entre miembros de culturas distintas. El trabajo desarrollado presenta una metodología participativa basada en la colaboración horizontal entre estudiantes, profesores e investigadores, pues un trabajo orientado a la difusión de la interculturalidad no puede ser construido de una manera vertical o a través de imposiciones. Finalmente, es importante señalar que los componentes de este trabajo fueron diseñados en base a la realidad social y cultural de la zona de Otavalo, Ecuador; en momentos en que discursos de intolerancia y superioridad se multiplican alrededor de Latinoamérica y el mundo, resulta importante pensar en las diferentes formas en que metodologías similares pueden ser utilizadas en otros contextos culturales para enriquecer a la interculturalidad a través del etnoteatro.

## 7. Referencias bibliográficas

- Ayala, E. (2011). *Interculturalidad, camino para el Ecuador*. Quito: Ediciones La Tierra.
- Byram, M. y Fleming, M. (1998). *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas. Enfoques a través del teatro y la etnografía*. Cambridge: Cambridge University Press
- Caillavet, C. (1985). La adaptación de la dominación incaica a las sociedades autóctonas de la frontera septentrional del Imperio: (Territorio Otavalo-Ecuador). *Revista Andina*, 3 (2), 403-423.
- Casal, J. y Mateu, E. (2003). Tipos de Muestreo. *Revista de Epidemiología y Medicina Preventiva*, 3-7.
- Cranston, J. y Kusanovich, K. (2016). *Ethnotheatre and creative methods for teacher leadership*. London: Palgrave Macmillan.
- Delbury, A. (2020). ¿Racismo en la educación inclusiva? Una mirada desde la interculturalidad crítica. *Revista Electrónica Educare*, 24 (1), 1-15.
- Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39 (156), 192-207.
- Diharce, N. (2015). Teatro testimonial: una propuesta de educación intercultural. *Diálogo Andino*, 47, 122-132.
- Falzón, M. (2016). *Multi-sited ethnography: Theory, praxis and locality in contemporary research*. Abingdon: Routledge.
- García, A. (2008). *La interculturalidad: Desafío para la educación*. Madrid: Dykinson.
- Greenwood, J. (2012). Arts-Based Research: Weaving Magic and Meaning. *International Journal of Education & the Arts*, 13(1), 1-20.
- Guerrero, P. (2011). *Interculturalidad y plurinacionalidad, escenarios de lucha de sentidos: entre la usurpación y la insurgencia simbólica*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]. (2010). *Censo de población y vivienda en el Ecuador*. Quito: Instituto Nacional de Estadística y Censo.
- Kymlicka, W. (1995). *Multicultural citizenship: A liberal theory of minority rights*. Oxford: Clarendon Press.
- Lalander, R. (2010). Dilema intercultural y lucha indígena en Otavalo-Ecuador. *Anales Nueva Época* (12), 107-134.
- Leavy, P. (2017). *Handbook of arts-based research*. New York: Guilford Publications.
- Manovsk, M. (2014). *Arts-based research, autoethnography, and music education: singing through a culture of marginalization*. Rotterdam: Sense Publishers.
- McAndrew, S. (2010). Method meets art: Arts-based research practice. *Counselling and Psychotherapy Research*, 10(1), 76-77.
- Mienczakowski, J. (1995). The theater of ethnography: The reconstruction of ethnography into theater with emancipatory potential. *Qualitative Inquiry*, 1(3), 360-375.
- Modood, T. (2007). *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*. Hoboken: Wiley.
- Mura, P. (2020). Ethnodrama and ethnotheatre in tourism. *Current Issues in Tourism*, 1-12.
- Oltra, M. (2016). Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 167-182.
- Pardo, I., & Prato, G. (2018). *The Palgrave handbook of urban ethnography*. New York: Palgrave Macmillan.
- Parra, M. (2019). Analizar como cambió la política pública para pueblos y nacionalidades indígenas en el Ecuador, durante la transición del antiguo CODENPE, CODAE y CODEPMOC al nuevo Consejo Nacional para la igualdad de pueblos y nacionalidades [Tesis de grado]. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Pike, S. (2017). Articulating the Inarticulate: Performance and Intervention in Masculine Gender (Re)presentation. *Social Alternatives*, 36(2), 48-54.
- Rodríguez-Cruz, M. (2018). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* (60), 217-236.
- Saldaña, J. (2016). *Ethnotheatre: Research from page to stage*. Abingdon: Routledge.
- Salvatore, J. (2017). *Handbook of arts-based research*. Guilford: Guilford.
- Shu, J. (2020). Ethnodrama with Hong Kong problem gamblers and their family: between ethnographic reality and dramatic fiction. *Research in Drama Education. The Journal of Applied Theatre and Performance*, 25(2), 302-308.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En J. Viaña, L. Tapia, & C. Walsh, *Construyendo Interculturalidad Crítica* (págs. 75-96). La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.
- Zavala, V. y Córdova, G. (2003). *Volver al desafío: hacia una definición crítica de la educación bilingüe intercultural en el Perú*. Lima: GTZ -Proeduca.