

Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social

ISSN-e: 1988-8309

<http://dx.doi.org/10.5209/arte.67359>

 EDICIONES
COMPLUTENSE

15th Congreso Europeo de Terapias Creativas organizado por ECARTE. *Imaginando molinos de viento. La confianza, la verdad y lo desconocido en las Terapias Artísticas*. 11-14 de septiembre de 2019. Alcalá de Henares, España.

En septiembre del 2019 se celebró el decimoquinto congreso internacional de ECARTE (European Consortium of Arts Therapies Education), que reunió a más de 300 delegados de todo el mundo y este año tuvo lugar en España, en la bella ciudad de Alcalá de Henares.

El título del congreso organizado por el consorcio aludía a la famosa escena del Quijote en la que el protagonista ataca a los molinos de viento, que él toma por gigantes. A través de las distintas intervenciones, teóricas y prácticas, se abordaron cuestiones como:

- ¿De qué manera las terapias creativas utilizan la imaginación como un lugar de múltiples realidades que nos pueden llevar más cerca de encontrar nuestra verdad?
- ¿Cómo concebimos la verdad en el campo de las terapias creativas?
- ¿Existen múltiples verdades, en un bricolaje posmoderno de construcción social, o una verdad y experiencia esenciales del Ser que trascienden estas preocupaciones? Y ¿cómo consideramos la confianza? ¿Cómo se transmite, cultiva, rompe?
- ¿De qué forma se relacionan la confianza y la verdad con lo aún no formado, lo inconsciente, lo desconocido?
- La realidad consensuada versus lo desconocido/lo imaginado. La arrogancia versus la imaginación.

La ceremonia de inauguración tuvo lugar el miércoles 11 de septiembre en el Teatro Cervantes. Después de la bienvenida al congreso, a la ciudad de Alcalá de Henares y a su prestigiosa universidad, ofrecida por Richard Hougham, presidente de ECARTE, y las diversas autoridades, los discursos de apertura de Carmen Alcaide Spirito y Marián López Fernández Cao reflexionaron sobre cómo los artistas de cualquier disciplina han buscado siempre la irracionalidad y la paradoja (también presentes en el lenguaje de “Don Quijote”) como una forma de conocerse a sí mismos y al mundo, y mostraron una breve historia de las terapias creativas en España. El broche final del primer día lo puso la compañía de teatro inclusivo “Vertebradas Artes Escénicas” con una representación titulada “Molinos ¡A mí!” que investigaba, a través de los personajes de Don Quijote y Sancho Panza, los miedos, el modo en que los enfrentamos y cómo los sublimamos.

El jueves 12 de septiembre comenzó con una conferencia magistral de Robert Romanyshyn, profesor emérito de psicología en el *Pacific Graduate Institute* (California, EE.UU.): “En defensa de una imaginación quijotesca”. En ella habló de la importancia del desafío que supone el personaje de Don Quijote -un soñador necesario con la misión de recordar y recuperar un mundo perdido- para nuestras dicotomías entre verdadero y falso, real e irreal, haciendo que se tambaleen las paredes que construimos para protegernos de lo desconocido. A continuación dieron comienzo las diferentes comunicaciones y después de comer los talleres. Los profesionales que presentaron su trabajo pertenecían a las siguientes terapias creativas: arteterapia, danza y movimiento terapia, dramaterapia y musicoterapia. Algunos mezclaban varias y se incluían en la categoría “terapias creativas mixtas”. Trataremos de revisar las propuestas más señaladas, centrándonos por razones de espacio principalmente en el campo del arteterapia.

Dentro de las comunicaciones sobre arteterapia, Daniela Finkel describió un modelo de arteterapia de grupo en cuatro etapas aplicado a niños y desarrollado en una clínica pública de salud mental. En él los niños comienzan por identificarse con un animal. Sheena McGregor, Jacqui Begbie and Sandra Polding, a su vez, expusieron su experiencia de arteterapia analítica grupal con niños hospitalizados en el área de psiquiatría. Uwe Herrmann reflexionó sobre el proceso de la búsqueda de la verdad, utilizando un estudio de caso único. Karin Dannecker se centró en el poder transformador de enfrentar lo feo en el proceso de creación en arteterapia. Una recién graduada arteterapeuta, Abigail Robertson, compartió con sinceridad su incertidumbre ante la formación recibida y el desafío de ejercer la profesión. Dafna Moriya expuso un método creado por ella para clasificar sistemáticamente las imágenes visuales y la comunicación verbal que las acompaña, útil para documentar, hacer un seguimiento y elegir la comunicación verbal adecuada en sesiones de arteterapia, supervisión, enseñanza e investigación basada en las artes. Annemarie Abbing mostró su trabajo con mujeres adultas que padecen de trastornos de ansiedad y su tratamiento con arteterapia antroposófica. Ange Morgan abordó el tema de usar el arte para apoyar experiencias de rol, relación, identidad y cambio en el contexto de transición y diversidad de género dentro de la terapia de arte grupal. Gärd Holmqvist estudió los efectos de la vitalidad en arteterapia.

Los enriquecedores talleres fueron ofrecidos por arteterapeutas como Beate Albrich, “una historia equilibrada inestable” o Irina Katz-Mazilu, “Molinos de viento. Ondeando y tejiendo entre fantasía y realidad, fragilidad y continuidad”, Margaret Hills de Zárate y Heather Hunter, que exploraron “la vida secreta de los objetos” aportados por los participantes, Marit Aalen, Kristin Benedicte Svendsen y Astri Ziesler, “viento en contra: en busca de una imagen verdadera” y también Celine Schweizer, “lo que miras y lo que ves. Evaluación en arteterapia con niños diagnosticados con trastornos del espectro autista”.

Al final del día pudimos disfrutar de la performance titulada “Sanando la herida”, llevada a cabo con marionetas, máscaras, narración, voz y música en directo por “The Awesome Puppet Company”, sobre el terrible dolor experimentado por el héroe griego Filoctetes. Al igual que Filoctetes, desgraciadamente algunas personas que sufren no son protegidas por las estructuras sociales, culturales y morales que deberían hacerlo, siendo ésta una de las preocupaciones de la comunidad terapéutica.

El congreso continuó el viernes 13 de septiembre con clases magistrales, mesas redondas, conferencias y talleres.

Natalia Nazarova, arteterapeuta rusa, presentó en formato de *Masterclass* un método que puede ayudar a la resolución de problemas en arteterapia: “Reductio ad absurdum”, consistente en llevar a la exageración del absurdo una parte de una situación difícil. Esto permite ver la situación de una forma diferente, elevarnos por encima de ella y encontrar un nuevo camino.

Susana Pendzik y Salvo Pitruzzella, dramaterapeutas, ofrecieron una clase magistral titulada “El arte y la locura de vivir en la realidad dramática: Don Quijote como fuente de reflexión en dramaterapia”, entendiendo realidad dramática como el paisaje donde la imaginación y la realidad real se cruzan y reflexionando sobre diferentes aspectos como la relación entre la locura y la realidad dramática, los límites de la imaginación como recurso curativo, la ética de manipular la realidad dramática al participar de ella y el papel de la dramaterapia en un sistema de salud mental que refleja locura a su manera, todo ello con el telón de fondo de la obra maestra de Cervantes, considerada referencia básica para las bases teórica y práctica de la dramaterapia. Posteriormente, Salvo Pitruzzella compartió “La hipótesis del yo dramático”, un intento de integrar los conceptos emergentes de intersubjetividad (Bråten, Trevarthen), promulgación (Varela), percepción ecológica (Gibson) y procesos homeostáticos (Damasio), lo que implica desestimar el concepto tradicional de “Yo”, que sabemos es una ilusión, utilizando en su lugar una versión ampliada y revisada de la “metáfora dramática”.

Aleka Loutsis, danza movimiento terapeuta y dramaterapeuta, nos hizo movernos con cinco gestos clave fundamentales para el desarrollo de cualquier relación: ceder, empujar, alcanzar, agarrar y tirar. Estas acciones forman nuestras primeras experiencias de confianza, curiosidad y aventura en lo desconocido.

Irit Belity, arteterapeuta, ofreció una clase magistral sobre el tema del hogar interior y el encuentro intercultural con el entorno.

Este día también tuvimos ocasión de volver a escuchar a la directora de esta revista y vicepresidenta de ECARTE, Marián López Fernández Cao, en esta ocasión exponiendo los resultados de los cuatro años de trabajo en el proyecto de investigación de la Universidad Complutense de Madrid “Aletheia: arte, arteterapia, trauma y memoria emocional”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Dicho proyecto propone el uso de una nueva técnica, TSAW (Trauma States through Art Works), que consiste en el uso de obras de arte como núcleos que identifican estados y aspectos específicos del trauma, así como detonadores del trabajo en terapia y arteterapia basada en el trauma. Otros miembros del proyecto (Mónica Cury Abril, Chiara Digrandi, Andrea López Iglesias, Ruth Miras-Ruiz, Carolina Peral Jiménez y Ana Serrano Navarro) participaron también en el congreso presentando los resultados derivados de la investigación.

Gabriele Schmid, profesora e investigadora, abordó el resultado teórico y artístico de su reciente proyecto de investigación “Retratos participativos”, que tuvo lugar en el marco del enfoque de investigación “Intervenciones artísticas en prevención y promoción de la salud”.

Las conferenciantes Nancy Beardall, Raquel Chapin Stephenson, Karen Estrella y Rebecca Zarate trataron la interesante cuestión de la evaluación en las terapias expresivas, revisando enfoques clínicos, creativos y culturales.

El sábado 14 de septiembre, último día del congreso, abrimos boca con una conmovedora actuación de danza dirigida por la bailarina y danza y movimiento terapeuta Manizia Kajiwara, “Cuando dibujo mi último aliento” e interpretada por seis bailarines que han trabajado a través de actividades escénicas con niños con enfermedades incurables.

Tuvimos ocasión de asistir a más interesantes comunicaciones, exposición de pósters y de nuevo talleres.

Una de ellas fue la de Susan Hogan, mostrando los talleres realizados dentro del “Proyecto Parto”, que utiliza las artes para explorar el impacto del parto, no solo en las madres sino también en sus parejas y en el personal médico.

Lucía Hervás Hermida exploró la aplicación del arteterapia con mujeres embarazadas, madres y familias como una vía de apoyo a la parentalidad positiva.

Los arteterapeutas Alejandro Robles y Manizia Natacha Pirotte hablaron en sus respectivas comunicaciones de experiencias de trabajo con personas exiliadas. El primero con niños refugiados en albergues alemanes, y la segunda con solicitantes de asilo en Bélgica, en “Red Pencil”, organización humanitaria especializada en arteterapia. Sibylle Cseri, por su parte, compartió su experiencia de trabajo con arteterapia y niños adoptados internacionalmente y familias de acogida.

Tami Gavron abordó el tema de la supervisión basada en el arte. Erin Partridge revisó el campo de la tecnología y el arte (desde las técnicas tradicionales de arteterapia hasta los robots sociales y las herramientas del arte digital) utilizados con las personas mayores para mejorar su comunicación y su conexión social.

Suzanne Haeyen trajo a debate la pregunta: ¿en qué medida los efectos del arteterapia se describen mejor en términos de experiencias positivas con un enfoque en la resiliencia, el bienestar o la flexibilidad, en lugar de hacerlo en términos de reducción de síntomas, según lo prescrito por el modelo de enfermedad de los trastornos mentales?

Con Adrienne McDermid-Thomas conocimos un programa de arteterapia al aire libre con usuarios de servicios de salud mental en Escocia.

Los talleres fueron variados.

Lisa D. Hinz, Maria Riccardi, Kathy Gotshall y Joshua Kin-man Nan trataron las consecuencias nocivas no intencionadas que pueden tener las profesiones de ayuda, proponiendo prácticas de autocuidado basadas en el arte para neutralizarlas.

Dafna Regev y Sharon Snir invitaron a los participantes de su taller a compartir y aprender a través del trabajo creativo sobre las distintas formas en que los arteterapeutas pueden abordar los problemas que a menudo surgen al introducir las terapias artísticas en el sistema educativo.

Gerben Roefs and Gemmy Willemars propusieron a los asistentes a su taller experimentar el método arteterapéutico que ambos utilizan con agresores sexuales en los Países Bajos.

Marian Liebmann mezcló arteterapia y dramaterapia en su propuesta, pidiendo a los participantes que representaran primero una situación problemática en sus vidas y, segundo, cómo les gustaría que fuera si se hubiera resuelto. Después, mediante esculturas grupales humanas las personas encontraron con sorpresa el puente intermedio misterioso que permitía pasar de una escena a la otra.

El congreso terminó en el Auditorio del Aula de Bellas Artes con una divertida actuación en la que tres miembros de “Vertebradas Artes Escénicas” iban representando en el escenario de forma improvisada las impresiones que algunos de los participantes del congreso iban compartiendo en voz alta sobre el mismo.

Y ya por último, los cuatro días de intenso aprendizaje se cerraron con una cena y posterior baile, amenizado por Almudena Jiménez y su grupo Deep Dream, en un pub de la ciudad.

Gracias a todas las personas que lo hicieron posible y ¡hasta el año que viene!

María Ángeles Alonso Garrido
Arteterapeuta. Profesora Asociada Facultad de Educación UCM
maagarrido@ucm.es