

## Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social

ISSN-e: 1988-8309

<http://dx.doi.org/10.5209/arte.66584>

 EDICIONES  
COMPLUTENSE

### Tendencias plásticas de usuarios drogodependientes en un programa de arteterapia en el contexto penitenciario

Pablo Foruria Jiménez<sup>1</sup>, Francisco Cruz-Quintana<sup>2</sup>, Clemente Rodríguez Sabiote<sup>3</sup>

Recibido: 29 de abril 2020 / Aceptado: 17 de junio de 2020

**Resumen.** El consumo de sustancias estupefacientes tiene repercusiones físicas, cognitivas y emocionales de diversa índole en los consumidores privados de libertad. En este contexto la arteterapia puede jugar un papel terapéutico muy valioso. El objetivo principal de esta investigación se centra en determinar si existe relación entre el resultado plástico y las características individuales y sociales del interno (adicción y delito) con el fin de poder establecer perfiles arteterapéuticos. Se ha implementado una metodología basada en un estudio analítico. La muestra ha estado constituida por 23 internos y 269 dibujos realizados dentro de un programa de arteterapia. Los resultados de este trabajo muestran la existencia de tendencias plásticas, reacciones, recursos y herramientas que se repiten en diferentes usuarios con características similares y que pueden ayudar elaborar estrategias para grupos de trabajo homogéneos en un programa de arteterapia.

**Palabras clave:** Arteterapia, drogodependencia, reclusos.

#### [en] Artistic plastic tendencies of drug addict users in an Art therapy programme in a penitentiary context

**Abstract.** The consumption of narcotic substances has physical, cognitive and emotional consequences of a diverse nature on consumers deprived of liberty. In this context, art therapy can play a very valuable therapeutic role. The main objective of this research is to determine whether a relationship exists between the plastic result and the individual and social characteristics of the inmate (addiction and crime) in order to establish art therapy profiles. A methodology based on an analytical study has been implemented. The sample has been made up of 23 inmates and 269 drawings of art works made by them within an art therapy programme. The results of this work show the existence of plastic trends, reactions, resources and tools that are repeated in different users with similar characteristics and that can help to develop strategies for homogeneous work groups in an art therapy programme.

**Keywords:** Art therapy, drug addiction/dependence, inmates.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Metodología. 3. Resultados. 4. Discusión. 5. Conflictos de interés. 6. Conclusiones. Bibliografía.

**Cómo citar:** Foruria Jiménez, P., Cruz-Quintana, F., Rodríguez Sabiote, C. (2020). Tendencias plásticas de usuarios drogodependientes en un programa de arteterapia en el contexto penitenciario. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 15, 11-23.

## 1. Introducción

Numerosos estudios, han abordado la problemática de la adicción tanto en comunidades terapéuticas como en contextos penitenciarios. En España los estudios realizados desde 2012 por entidades como Proyecto Hombre, o la Unión de Asociaciones y Entidades de Atención al Drogodependiente (UNAD) permiten conocer, y actualizar la diversidad de perfiles de personas en tratamiento en sus Centros Terapéuticos y contrastarla con otros centros europeos. De manera general, estos estudios, muestran la realidad cambiante y compleja de la adicción a partir de variables sociodemográficas y psicosociales relacionadas con las conductas adictivas de los usuarios de sus centros, describiendo aspectos médicos, de empleo, tipo de droga consumida, situación jurídico-legal, así como relaciones e historia familiar y patologías mentales asociadas. Estos estudios subrayan las implicaciones que tiene, el disponer de un perfil del paciente en distintas áreas de su vida cara a planificar la intervención terapéutica más apropiada (UNAD, 2015; Proyecto Hombre, 2012, 2016).

<sup>1</sup> Licenciado en Bellas artes. Master en Arteterapia. Universidad de Granada  
E-mail: pabloforuria@gmail.com

<sup>2</sup> Catedrático de Universidad. Departamento de Personalidad, Evaluación y tratamiento psicológico. Universidad de Granada. Facultad de psicología.  
E-mail: feruz@ugr.es

<sup>3</sup> Departamento de métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Facultad de ciencias de la educación Granada.  
E-mail: clerosa@ugr.es

El consumo de drogas se encuentra estrechamente relacionado, también, con el mundo penitenciario (EMCDDA, 2012a; ESDIP, 2006 y 2011; Esbec y Echeburúa, 2016; Grupo de trabajo sobre Salud Mental en prisión del Gobierno Vasco, 2012; Santamaría y Chait, 2004; Stevens et al., 2005; UNAD, 2005; UNODC, 2009), y se han realizado estudios que describen el perfil social, psicopatológico y de salud de las personas drogodependientes en este medio (MSSSI, 2011; Picado Valverde, 2016; PRECA, 2011; Ruiz y Santibañez, 2014). Los centros penitenciarios cuentan con un porcentaje de personas consumidoras muy superior al de la población general, siendo la mayoría policonsumidoras (EMCDDA, 2012b, 2012b; MSSSI, 2011). El informe elaborado por EMCDDA, MSPSI y DGPNSD (2011), indica que la mayoría de las personas privadas de libertad en España son hombres, en una franja de edad de 31 a 60 años, de origen español, aunque con incremento de personas extranjeras, penados por delitos relacionados tanto con la propiedad como con la salud pública. En gran medida provienen de un estrato social y económico desfavorecido, presentando una elevada prevalencia de problemas de salud física y mental, sufren discriminación y estigmatización fuera y dentro de las instituciones penitenciarias y como consecuencia el aumento de la vulnerabilidad y exclusión social. Se ha señalado que estas condiciones dificultan, por tanto, su reeducación y reinserción y las posibilidades de reincidencia tras su salida (Andersen, 2004; Hernández y Herrera, 2003; López, Saavedra, López y Laviana, 2016; PRECA, 2011; Ruiz Santibañez, 2014; Zabala-Baño et al., 2016).

Se ha planteado que las aportaciones del arteterapia, dentro de los equipos multidisciplinares de atención a las drogodependencias, ha posibilitado la incorporación del método de trabajo desarrollado por los profesionales, en algunos centros asistenciales de drogodependencias. De manera general, su metodología de trabajo está fundamentada sobre la idea de que creatividad y salud son dos conceptos relacionados y que todo individuo posee un potencial creativo, aunque no siempre se desarrolle. El arteterapia posibilita, también, favorecer la expresión de dicho potencial en colectivos de drogodependientes (Orgillés, 2011).

La revisión de la literatura permite encontrar, aunque aún escasos, estudios científicos, donde se muestra la efectividad de programas de arteterapia implementados con población reclusa y donde se valoran sus efectos dentro del conjunto de los programas de rehabilitación. Se ha informado de resultados positivos obtenidos por las terapias artísticas en conducta interpersonal y estrategias de resolución de problemas, así como la efectividad de la arteterapia en la reducción de ansiedad y, sobre todo, de depresión en población reclusa (Domínguez y López, 2014; Djurichkoic, 2011; Ferszt, 2009; Gussak, 2004, 2006a, 2006b, 2007; Wyllie, 2010). Sin embargo no hemos encontrado estudios sobre relación entre consumo, delito y tendencias plásticas en población reclusa.

Basándonos en lo anteriormente planteado, se realiza un estudio piloto con el objetivo principal de determinar si existe relación entre el resultado plástico de un programa de intervención arteterapéutica y las características individuales y sociales (adicción y delito) de usuarios drogodependientes que se encuentran en un contexto de privación de libertad.

## 2. Metodología

### 2.1. Participantes

La muestra de estudio estuvo formada por 23 participantes, seleccionados bajo un muestreo de conveniencia (Clairin y Brion, 2001) y que realizaron 269 dibujos. Todos los participantes pertenecen al género masculino con edades comprendidas entre 22 y 55 años y drogodependientes en la Unidad Terapéutica Educativa (UTE) del Centro Penitenciario “El Acebuche”, en la provincia de Almería.

La mayoría son solteros y policonsumidores. El 39.10% son consumidores de benzodiacepinas, el 60.90% de hachís, el 73.90% de alcohol, el 87% de cocaína y el 47.8% de heroína. En general están parados, o bien, tienen empleos temporales sin cualificar. Realizaron estudios primarios y la mayoría no tiene el graduado escolar.

La privación de libertad en esta investigación supone el contexto de trabajo en el cual se enmarca el programa de intervención y su posterior investigación.

### 2.2. Instrumentos

- *Expediente individual*: La información de los participantes (datos sociodemográficos, psicopatológicos y delictivos) fue proporcionada por la institución.
- *Registros*: La recogida de información se produjo mediante un registro tanto individual como grupal (fotográfico y escrito) al finalizar cada sesión.
- *Programa de intervención*: El programa de intervención establece un encuadre psicoterapéutico, centrado en la autoexpresión del propio usuario, su reflexión y la relación de su mundo interno y externo. Una intervención de apoyo o sostén, Pinsker (2002) de duración corta en 19 sesiones, con el objetivo de mejorar el autoestima y las habilidades adaptativas, disminuyendo la ansiedad, minimizando la frustración y trabajando los constantes vínculos que surgen en el proceso creativo. El programa se realizó durante dos meses y medio de trabajo con 3 horas semanales de trabajo en grupo, divididas en hora y media de sesión en días alternos, con el apoyo de una correcta supervisión por profesionales expertos en la práctica del arteterapia, Hills (2006).

Cada sesión se estructuraba en tres fases: proceso de relajación, realización de la obra individual y su registro y presentación grupal en cada sesión.

- *Supervisión de la intervención*: Ana Moreno Pueyo es la arteterapeuta externa encargada de supervisar todo el programa de intervención y la evaluación de los datos obtenidos de cada dibujo.

Todas las sesiones del programa fueron dirigidas por el mismo arteterapeuta.

### 2.3. Procedimiento

Todos los sujetos participaron de forma voluntaria y fueron informados del fin de la investigación y la posibilidad de sus diferentes usos académicos y científicos. Los participantes fueron derivados de la Unidad Terapéutica Educativa y de forma voluntaria firmaron un acuerdo de participación y cesión de las imágenes de sus obras para la elaboración de este trabajo.

La institución dividió a los participantes en dos grupos con el objetivo de que no existieran incompatibilidades. Cada participante semanalmente participaba en dos sesiones de taller de arteterapia grupal con una duración de hora y media cada una. Tras un breve ejercicio de respiración y relajación se procedía a la elaboración de una obra de forma individual que más tarde se presentaba opcionalmente al grupo.

El programa de intervención se llevó a cabo en una sala del mismo modulo y en la que se disponía de un mueble con pintura acrílica, temperas, pinceles, pigmentos, madera, lana, algodón, plumas, papel, cartulina, tela, barro, plastilina, lápices, ceras, rotuladores, tijeras y cola.

Antes de comenzar cada sesión y con un tiempo aproximado de diez minutos los usuarios realizan una serie de ejercicios de respiración que les permiten encontrar un lugar de calma desde el cual poder conectar de un modo más sencillo con sus emociones, recuerdos y experiencias. El tiempo de realización de obra fue de unos 30 minutos, siendo flexible a las diferentes variables, como por ejemplo que todos hubieran acabado antes de tiempo. Durante este trabajo de los usuarios la coordinación desempeñó un rol de observador y mediante un registro anotaba los estados y comportamientos generales e individuales.

La temática de las obras fue libre en todas las sesiones menos en dos de ellas, que de forma dirigida se propusieron dos temas importantes, la primera al perdón o la necesidad de perdonar a alguien o algo y la segunda al trauma. En ningún caso la posibilidad de una sesión dirigida era incompatible con el deseo de trabajar libremente.

Tras la realización de la obra y durante 50 minutos se propuso un espacio grupal donde de forma voluntaria, se podía expresar y compartir ante el grupo, inquietudes y temores.

### 2.4. Estudio, variables y análisis

Estudio de tipo descriptivo y analítico. Los estudios de tipo analítico, en el ámbito de las Ciencias Sociales y Bio-sanitarias, se caracterizan por la evaluación de determinados documentos: escritos (relatos narrativos y entrevistas en profundidad), icónico-visuales (dibujos, pinturas y fotos) o bien transcritos (de audio) a través de la técnica del análisis de contenido. Mediante dicha técnica, tras un análisis pormenorizado de los documentos, se les asignan una serie de códigos correspondientes a determinadas categorías que pueden emerger durante el período de análisis (lógica inductiva) o formar parte de un sistema de categorías previamente establecido (lógica deductiva), como se ha realizado en este trabajo. Dichas categorías son las correspondientes a las elaboraciones plásticas (dibujos elaborados por la muestra de participantes), así como las correspondientes al tipo de delito y adicción de los participantes.

En este estudio, para clasificar el uso de los materiales y las respuestas psicológicas de los participantes se ha usado la taxonomía de López (2011), basada a su vez en el trabajo de Kagit y Lusebrink (1978). Esta clasificación propone un esquema que permite relacionar las propiedades físicas de los medios plásticos y visuales (fluidos o blandos que evocan experiencia afectiva, los sólidos o duros que evocan la experiencia cognitiva) (ver tabla 1). Se ha usado esta taxonomía como una de las variables plásticas, para determinar si existen correspondencias con las variables relacionadas con la adicción y si se observan perfiles o tendencias en el uso del material.

Tabla 1. Clasificación de las propiedades de los medios artísticos.

<b>Medios fluidos</b> □	□ <b>Medios sólidos</b>
Acuarelas sobre papel húmedo	Escultura de piedra / madera
Pintura de dedos sobre papel húmedo	Arcilla/Plastilina
Pintura sobre soportes secos	Lápices de colores
Pasteles secos	Collages
Pasteles grasos	Lápices
<b>Experiencia afectiva</b> □	□ <b>Experiencia cognitiva</b>

López, Martínez (2011) establece una relación entre el tipo de medio escogido en la práctica artística y el tipo de experiencia que este produce.

Para agrupar los trabajos de los internos según el modo de utilización del material y la respuesta psicológica que este tipo de procedimiento suscita se ha aplicado la clasificación de Kramer (1971) tras observar y anotar los diferentes usos de cada una de las producciones creadas (ver tabla 2).

Tabla 2. Formas de utilizar los medios artísticos y su relación con las posibles reacciones psicológicas.

<b>Precursory Activity</b>	Acciones diseñadas para explorar las propiedades físicas del material, y experimentar sensaciones perceptivas, sin llegar a la creación concreta de configuraciones simbólicas.
<b>Chaotic Discharge</b>	Utilización destructiva de los materiales para descargar emociones negativas intensas, con una finalidad catártica.
<b>Art in the Service of Defense</b>	Producciones que surgen de gestos estereotipados, que señalan que el individuo tiene dificultades de expresar su personalidad.
<b>Pictographs</b>	Dibujos que complementan la palabra.
<b>Formed Expression</b>	Producciones que contienen un nivel simbólico complejo, cargadas emocionalmente.

Kramer (1971) relaciona las formas de utilización de un material en arteterapia y las posibles respuestas psicológicas que puede suscitar.

Para el análisis de la información categorizada y codificada en los dibujos evaluados se realizaron análisis de naturaleza descriptiva (porcentajes) y multivariante (el análisis de segmentación jerárquica mediante la técnica CHAID o chi-square automatic interaction detection) a través del programa SPSS v. 24.

La técnica CHAID permite dividir a la población en dos o más grupos distintos basados en las categorías de la variable dependiente que es un mejor predictor. Luego divide cada uno de estos grupos en subgrupos más pequeños basándose en otras variables predictoras. El proceso de partición, termina hasta que no se encuentran variables que produzcan segmentos significativos. CHAID muestra los segmentos resultantes en un gráfico de árbol fácil de entender (Magidson, 1994). Para ese estudio, se contemplaron 5 categorías (tipo de sustancia drogodependiente) y otras 7 categorías (actividades delictivas) que actúan como independientes simultáneamente en la técnica CHAID, así como 15 categorías plásticas (propiedades físicas –2 categorías–, manipulación del material –5 categorías–, lenguaje –3 categorías–, tamaño de formato –3 categorías– y uso del color – 2 categorías–) que han actuado como dependientes o criterio (ver tabla 3).

Tabla 3. Categorías contempladas en la técnica CHAID y rol de cada una de las mismas.

<b>Categorías que han actuado como independientes conjuntamente</b>	<b>Categorías que han actuado como dependientes</b>
<p><b>Tipo de sustancia drogodependiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Heroína</li> <li>– Cocaína</li> <li>– Alcohol</li> <li>– Hachís</li> <li>– Benzodiazepinas</li> </ul> <p><b>Tipo de delito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Robo</li> <li>– Violencia de género</li> <li>– Lesiones</li> <li>– Tráfico de drogas</li> <li>– Intento de homicidio</li> <li>– Desobediencia</li> <li>– Falsificación</li> </ul>	<p><b>Tipologías plásticas:</b></p> <p><b>Propiedades físicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Materiales Duros/ experiencia cognitiva</li> <li>– Materiales blandos/ experiencia afectiva</li> </ul> <p><b>Manipulación del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Precursory Activity / experimentar</li> <li>– Chaotic Discharge/ emociones negativas de descarga</li> <li>– Art in service of defense/ gestos estereotipados</li> <li>– Pictographs / complemento de la palabra</li> <li>– Formed expression / simbólico complejo</li> </ul> <p><b>Lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Letras</li> <li>– Números</li> <li>– Imágenes</li> </ul> <p><b>Tamaño formato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pequeño</li> <li>– Mediano</li> <li>– Grande</li> </ul> <p><b>Uso del color</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gran uso del color</li> <li>– Poco uso del color</li> </ul>

Tabla de elaboración propia (2018) que recoge las variables usadas en la investigación.

### 3. Resultados

#### 3.1. Resultados descriptivos

Tras la categorización y codificación de los 269 dibujos elaborados por los participantes en el programa, se presentan los porcentajes de incidencia de cada uno de los niveles que conforman el sistema de categorías relacionadas con las 15 propiedades plásticas que presentan dichos dibujos (Ver gráfico 1)

Respecto al color, los resultados muestran el predominio del mismo (56.90%), frente al uso del poco color (43.10%). En referencia al formato el predominio del formato mediano es evidente (81%), frente al 10.4% del formato grande y el 8.6% restante de formato pequeño. En cuanto al lenguaje plasmado en las obras predominan las imágenes (77.7%), frente a las letras (41.3%) y los números (8.2%). En la manipulación del material se da un fuerte predominio del uso de los pictogramas (85.90%) y en menor medida del uso simbólico complejo (*formed expression*) (47.2%). Baja incidencia han obtenido también los gestos estereotipados (*art in service defense*) (15.2%), emociones negativas de descarga (*chaotic discharge*) (11.5%) y la experimentación (*precursory activity*) (7.4%). Finalmente, se ha dado un predominio del uso de materiales sólidos (62.5%) frente a fluidos o líquidos (41.3%) en la elaboración de las obras objeto de análisis (Ver gráfico n° 1).

#### 3.2. Resultados multivariantes

Para tratar de determinar si se pueden o no establecer relaciones entre el delito y el consumo de sustancias estupeficientes con el resultado plástico de las obras se presentan a continuación los resultados relativos a la segmentación jerárquica resultante de la aplicación de la técnica CHAID con sus distintos gráficos de árbol.

#### 3.3. Árboles de decisión sobre las propiedades físicas de los materiales

##### 3.3.1. Árbol de decisión n° 1: material fluido

Como podemos apreciar el árbol número 1 de decisión ha creado hasta 7 nodos (Ver figura n° 1). En el nodo 0 se sitúa la variable dependiente material fluido y en el mismo pueden apreciarse las frecuencias y porcentajes de incidencia del número de dibujos (N=269) en los que se han utilizado (42.4%) o no (57.6%) material fluido. En los nodos 1 y 2 puede apreciarse la primera variable de mayor poder predictivo que ha inferido la técnica CHAID. En este caso, encontramos a la adicción a la heroína. Podemos apreciar como entre aquellos que son adictos a esta sustancia y los que no se producen diferencias estadísticamente significativas ( $\chi^2=26.71$ ;  $gl=1$ ;  $p=.000$ ) de tal forma que se asocia el consumo de heroína con la mayor utilización de material fluido en la elaboración de la obra. En los nodos 3 y 4 encontramos aquellos participantes que no siendo consumidores de heroína sí lo son de hachís (nodo 3), frente aquellos que no son consumidores de ninguna de estas sustancias (nodo 4). Entre estos dos nodos también se producen diferencias estadísticamente significativas ( $\chi^2=8.74$ ;  $gl=1$ ;  $p=.003$ ). Observamos a este respecto, como los no consumidores de heroína, ni hachís, están asociados a una utilización menor de material fluido en la elaboración de su dibujo, frente a los no consumidores de heroína pero sí de hachís, que tienden algo más hacia esta elección de material fluido.

Finalmente, encontramos los nodos 5 (participantes que consumen heroína y hachís) y 6 (participantes que consumen heroína, pero no hachís). Entre estos dos nodos también se producen diferencias estadísticamente significativas ( $\chi^2=25.89$ ;  $gl=1$ ;  $p=.000$ ). Observamos a este respecto, como los consumidores de heroína y además hachís, están asociados a la utilización de material fluido en la elaboración de su dibujo.

##### 3.3.2. Árbol de decisión n° 2: material sólido

En relación al árbol número 2 de decisión, igualmente, se han creado hasta 7 nodos. En el nodo 0 se sitúa la variable dependiente material sólido y en el mismo pueden apreciarse las frecuencias y porcentajes de incidencia del número de dibujos (N=269) en los que se han utilizado (61.3%) o no material sólido (38.7%). En los nodos 1 y 2 puede observarse la primera variable de mayor poder predictivo que ha inferido la técnica CHAID. En este caso, encontramos, igual que ha ocurrido con el material fluido, a la adicción a la heroína. Podemos apreciar como entre aquellos que son adictos a esta sustancia y los que no se producen diferencias estadísticamente significativas ( $\chi^2=25.17$ ;  $gl=1$ ;  $p=.000$ ) de tal forma que podemos asociar el consumo de la heroína con la utilización de material fluido en la elaboración de la obra. En los nodos 3 y 4 encontramos aquellos internos que no siendo consumidores de heroína sí lo son de hachís (nodo 3), frente aquellos que no son consumidores de ninguna de estas sustancias (nodo 4). Entre estos dos nodos también se producen diferencias estadísticamente significativas ( $\chi^2=9.48$ ;  $gl=1$ ;  $p=.002$ ). Observamos como los no consumidores de heroína, ni hachís, están asociados a la utilización de material sólido en la elaboración de su dibujo.

Finalmente, encontramos los nodos 5 (participantes que consumen heroína y hachís) y 6 (participantes que consumen heroína, pero no hachís). Entre estos dos nodos también se producen diferencias estadísticamente significativas ( $\chi^2=19.32$ ;  $gl=1$ ;  $p=.000$ ). Podemos apreciar a este respecto, como los consumidores de heroína y también hachís, están asociados a la utilización de material sólido en la elaboración de su dibujo (ver figura 1).

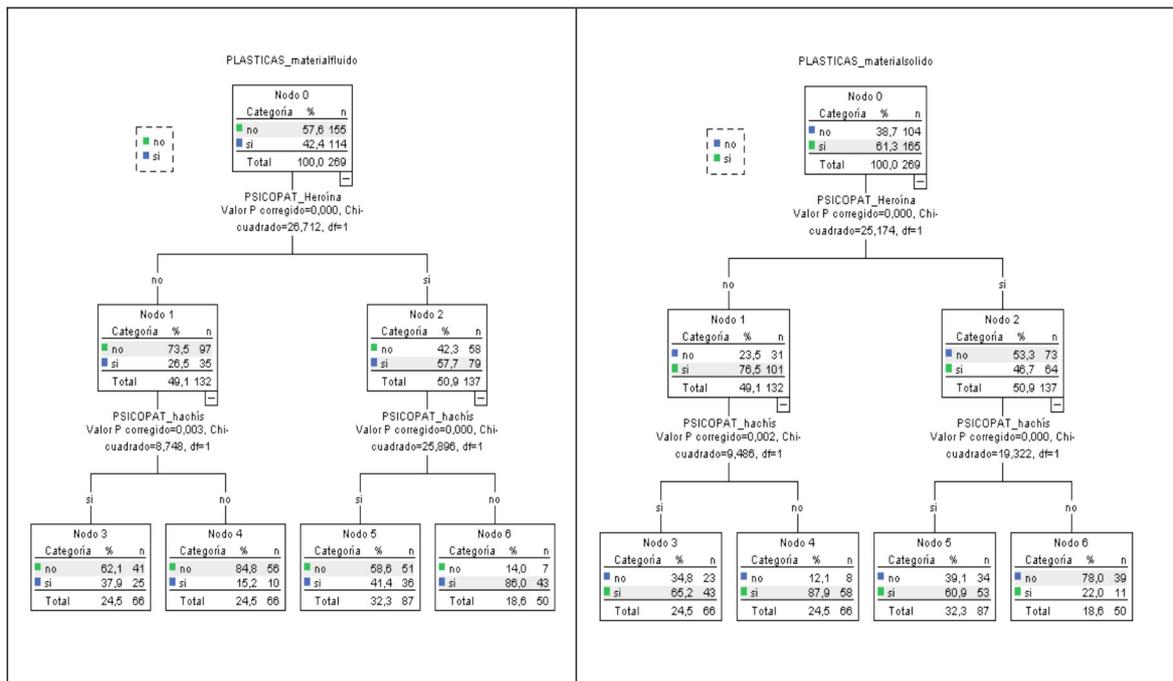


Figura 1. Árboles de decisión sobre las propiedades física de los materiales (2018). Elaboración propia.

### 3.4. Árboles de decisión sobre reacciones psicológicas plasmadas en los dibujos

#### 3.4.1. Árbol de decisión n°3: Reacción psicológica de experimentación

Por lo que respecta al árbol número 3 de decisión, se han creado hasta 3 nodos. En el nodo 0 se sitúa la variable dependiente experimentación y en ella pueden apreciarse las frecuencias y porcentajes de incidencia del número de dibujos (N=269) en los que se han utilizado (7.4%) o no (92.6%) experimentación. En los nodos 1 y 2 puede observarse la primera y única variable de mayor poder predictivo que ha inferido la técnica CHAID. En este caso, encontramos estar acusado o no de delito de lesiones.

Lo que inferimos de los resultados obtenidos es que se puede apreciar una correspondencia entre no estar acusado de dicho delito y no plasmar la reacción de experimentación en los dibujos realizados (ver figura n°2).

#### 3.4.2. Árbol de decisión n° 4: Reacción psicológica de emociones negativas de descarga

En el árbol 4 de decisión, por su parte, se han creado hasta 7 nodos. En el nodo 0 se sitúa la variable dependiente de emociones negativas de descarga y los porcentajes de aquellos que han plasmado (11.5%) o no (89.5%) dicha reacción. En los nodos 1 y 2 puede observarse la primera variable de mayor poder predictivo, que en este caso ha sido tener o no el delito de violencia. Podemos apreciar como aquellos que no están acusados de dicho delito están asociados al menor uso de las emociones negativas de descarga y viceversa ( $\chi^2=5.20$ ;  $gI=1$ ;  $p=.023$ ).

En los nodos 3 y 4 encontramos aquellos internos que siendo poseedores del delito de violencia y tener adicción a las benzodiacepinas (nodo 4), frente aquellos que teniendo el delito de violencia no son consumidores de dichas sustancias (nodo 3). Entre estos dos nodos también se producen diferencias estadísticamente significativas ( $\chi^2=4.84$ ;  $gI=1$ ;  $p=.028$ ), de tal forma que los que están acusado del delito de violencia y son adictos a las benzodiacepinas no plasman las emociones negativas de descarga.

Finalmente, en los nodos 5 y 6 se sitúa la tercera variable predictiva en importancia, delito de robo. Podemos apreciar a este respecto como los participantes que no están acusados de los delitos de violencia ni de robo están asociados a un nulo uso de las emociones negativas de descarga ( $\chi^2=6.67$ ;  $gI=1$ ;  $p=.010$ ) frente aquellos que no estando acusados del delito de violencia, si lo están del de robo(ver figura 2).

#### 3.4.3. Árbol de decisión n°5: Reacción psicológica de gestos estereotipados

En este árbol se han inferido hasta 7 nodos. Sin contar el primero (nodo 0) tenemos los nodos 1 y 2 que conforman un perfil compuesto por aquellos participantes que teniendo el delito de lesiones plasman con menor incidencia gestos estereotipados ( $\chi^2=34$ ;  $gI=1$ ;  $p=.000$ ). En los nodos 3 y 4, por su parte, se conforma otro perfil conformado por aquellos que no teniendo el delito de lesiones, ni el de violencia de género, igualmente plasman con menor incidencia gestos estereotipados ( $\chi^2=14.01$ ;  $gI=1$ ;  $p=.000$ ). Finalmente, encontramos aquellos participantes que no teniendo delito de lesiones, tampoco el de violencia de género, ni siendo adictos al alcohol también plasman con menor incidencia (casi nula) los gestos estereotipados en sus dibujos ( $\chi^2=4.96$ ;  $gI=1$ ;  $p=.026$ ) (ver figura 2).

### 3.4.4. Árbol de decisión nº 6: Reacción psicológica de pictogramas

En el árbol de decisión número 6 se han inferido 3 nodos. Dejando a un lado el nodo 0 tenemos que los nodos 1 y 2 están conformados por una única variable predictiva: adicto o no al alcohol. Así podemos apreciar como esta variable es la más usada en los dibujos de todos los sujetos y que aquellos participantes que no son adictos a esta sustancia plasman con mayor profusión pictogramas en sus dibujos, frente a los que sí son adictos a dicha sustancia ( $\chi^2=4.91$ ;  $gI=1$ ;  $p=.027$ ) (ver figura 2).

### 3.4.5. Árbol de decisión nº 7: Reacción psicológica de expresión simbólica compleja

En el árbol número 7 de decisión se han inferido 5 nodos. Obviando el nodo 0 tenemos que los nodos 1 y 2 están conformados por la variable predictiva de adicción o no a la heroína. A partir de esta podemos apreciar como los participantes que no son adictos a dicha sustancia están asociados a una menor incidencia de expresión simbólica compleja sustancia ( $\chi^2=32.45$ ;  $gI=1$ ;  $p=.000$ ). En los nodos 3 y 4 encontramos una segunda variable predictiva de menor importancia que es la adicción o no al alcohol. De esta forma, podemos apreciar que aquellos participantes que sí son adictos a la heroína, pero no al alcohol están asociado a un mayor uso de expresiones simbólica complejas en la realización de sus dibujos sustancia ( $\chi^2=8.50$ ;  $gI=1$ ;  $p=.004$ ) (ver figura 2).

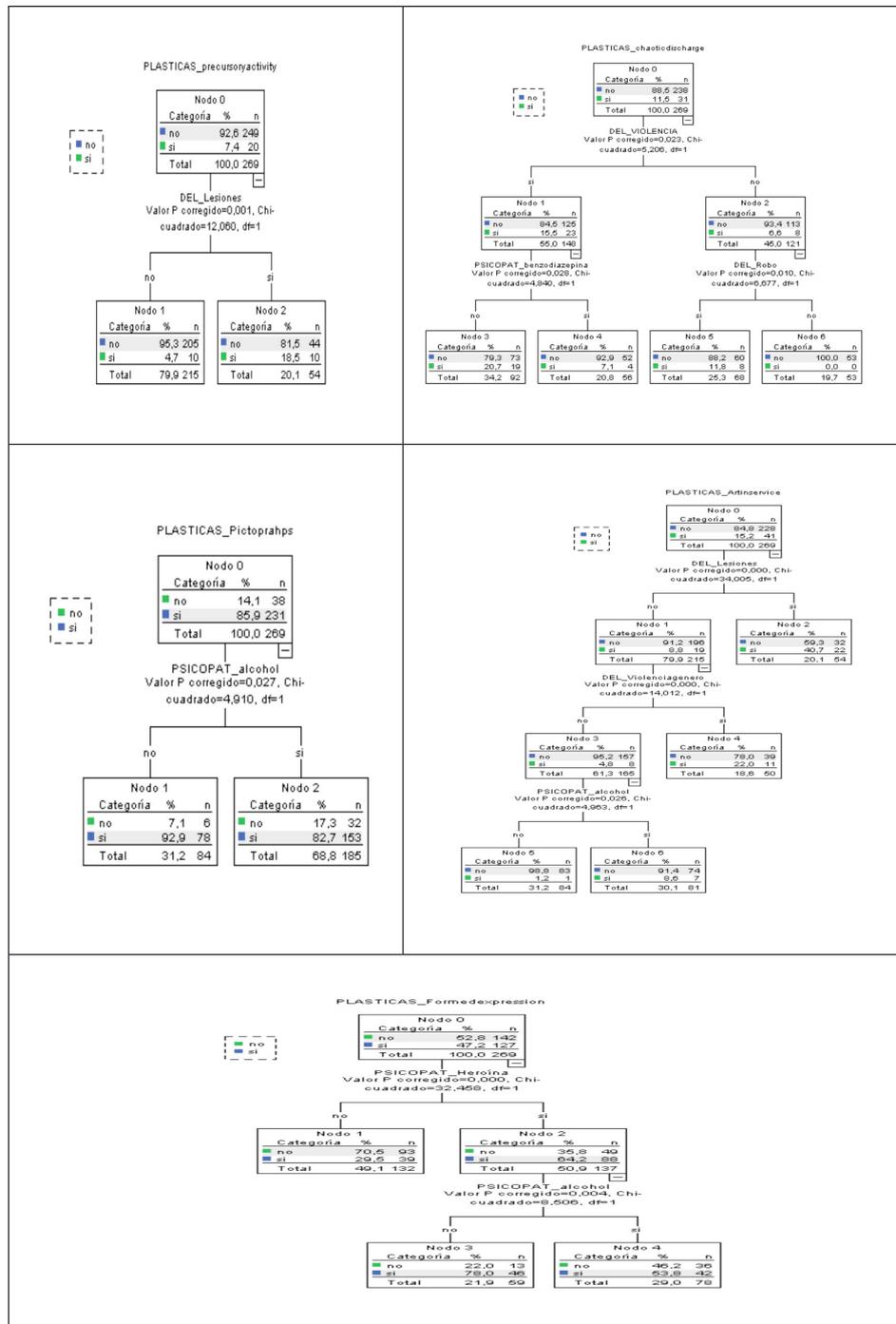


Figura 2. Árboles de decisión sobre las reacciones psicológicas plasmadas en los dibujos (2018). Elaboración propia.

### 3.5. Árboles de decisión acerca de los lenguajes usados en los dibujos

#### 3.5.1. Árbol de decisión nº8: Lenguaje de números

En el árbol 8 de decisión se han inferido 5 nodos. Soslayando el nodo 0 tenemos que los nodos 1 y 2 están conformados por la variable predictiva delito por violencia de género. A partir de esta segmentación podemos apreciar como los participantes que no están condenados por violencia de género están asociados a un menor uso del lenguaje de números en sus creaciones artísticas ( $\chi^2=26.76$ ;  $gl=1$ ;  $p=.000$ ). Por otra parte, los nodos 3 y 4 están representados por la segunda variable predictiva adicción o no al hachís. En este caso, podemos apreciar como los participantes que no están condenados por violencia de género y que si son adictos al hachís igualmente están asociados a un menor uso del lenguaje de número en sus dibujos ( $\chi^2=7.24$ ;  $gl=1$ ;  $p=.007$ ), casi nulo (ver figura 3).

#### 3.5.2. Árbol de decisión nº9: Lenguaje de imágenes

En el árbol 9 de decisión se han inferido 3 nodos si descontamos el nodo 0. Los nodos 1 y 2 están conformados por la variable predictiva adicción o no al alcohol. A partir de esta segmentación podemos apreciar como los participantes que no son adictos a esta sustancia están asociados a un mayor uso del lenguaje de imágenes en sus creaciones artísticas ( $\chi^2=5.97$ ;  $gl=1$ ;  $p=.014$ ) (ver figura 3).

#### 3.5.3. Árbol de decisión nº10: Lenguaje de letras

En el árbol 10 de decisión se han inferido 5 nodos si descontamos el nodo 0. Los nodos 1 y 2 están conformados por la variable predictiva condenado o no por violencia de género. Podemos apreciar como los participantes que no están condenados por violencia de género están asociados a un menor uso del lenguaje de letras en sus creaciones artísticas ( $\chi^2=16.77$ ;  $gl=1$ ;  $p=.010$ ). Por otra parte, en los nodos 3 y 4 los participantes no condenados por violencia de género, pero que sí son adictos al alcohol están asociados a un menor uso del lenguaje de letras en sus dibujos ( $\chi^2=4.42$ ;  $gl=1$ ;  $p=.035$ ) (ver figura 3).

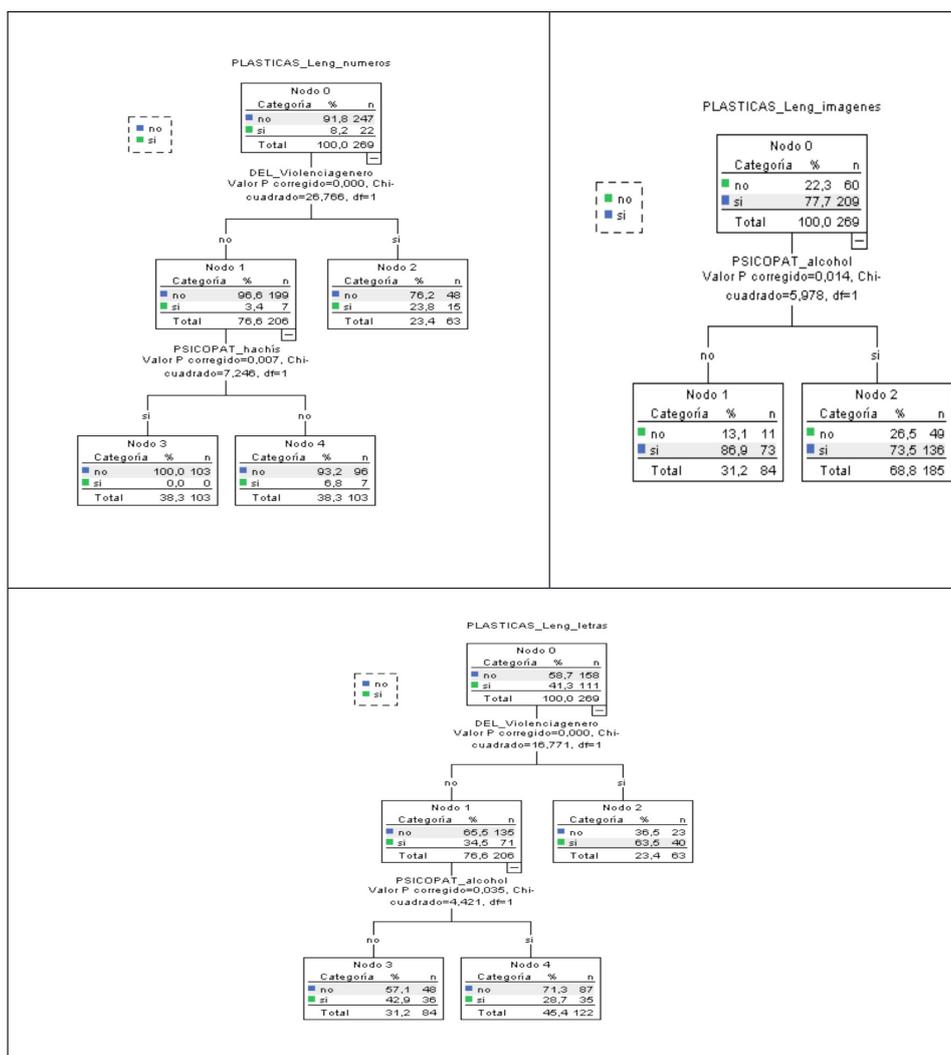


Figura 3. Árboles de decisión sobre los lenguajes usados en los dibujos (2018). Elaboración propia.

### 3.6. Árboles de decisión acerca de las dimensiones del tamaño de formato usado en los dibujos

#### 3.6.1. Árbol de decisión nº11: Formato pequeño

En el árbol 11 de decisión se han inferido 5 nodos si descontamos el nodo 0. Los nodos 1 y 2 están constituidos por la variable predictiva condenado o no por violencia de género. Podemos apreciar como los participantes que no están condenados por violencia de género están asociados a un menor uso del formato pequeño en sus creaciones artísticas ( $\chi^2=5.64$ ;  $gl=1$ ;  $p=.018$ ). En cuanto a los nodos 3 y 4 los participantes no condenados por violencia de género, ni por robo están asociados a un menor uso del formato pequeño en sus dibujos ( $\chi^2=7.13$ ;  $gl=1$ ;  $p=.008$ ) (ver figura 4).7

#### 3.6.2. Árbol de decisión nº12: Formato grande

En el árbol 12 de decisión se han inferido 5 nodos si descontamos el nodo 0. Los nodos 1 y 2 están constituidos por la variable predictiva adicción o no al hachís. Podemos observar como los participantes que no adictos a esta sustancia están asociados a un mayor uso del formato grande en sus creaciones artísticas ( $\chi^2=9.72$ ;  $gl=1$ ;  $p=.002$ ). En cuanto a los nodos 3 y 4 los participantes no adictos al hachís y si a la heroína están asociados a un mayor uso del formato grande en sus dibujos ( $\chi^2=20.71$ ;  $gl=1$ ;  $p=.000$ ) (ver figura 4).

#### 3.6.3. Árbol de decisión nº 13: Formato mediano

En el árbol 13 decisión se han inferido 7 nodos si descontamos el nodo 0. Los nodos 1 y 2 están formados por la variable condenado o no por robo. Podemos ver como los participantes que no están condenados por robo están asociados a un mayor uso del formato pequeño en sus creaciones artísticas ( $\chi^2=8.54$ ;  $gl=1$ ;  $p=.003$ ). El los nodos 3 y 4, podemos apreciar como los participantes condenados por robo y que, además, son adictos al hachís están asociados a un mayor uso del formato mediano en sus dibujos ( $\chi^2=6.12$ ;  $gl=1$ ;  $p=.0013$ ). Finalmente, los 5 y 6 observamos como los no condenados por robo y ni por violencia de género también están relacionados a una mayor utilización del formato mediano ( $\chi^2=5.26$ ;  $gl=1$ ;  $p=.022$ ) (ver figura 4).

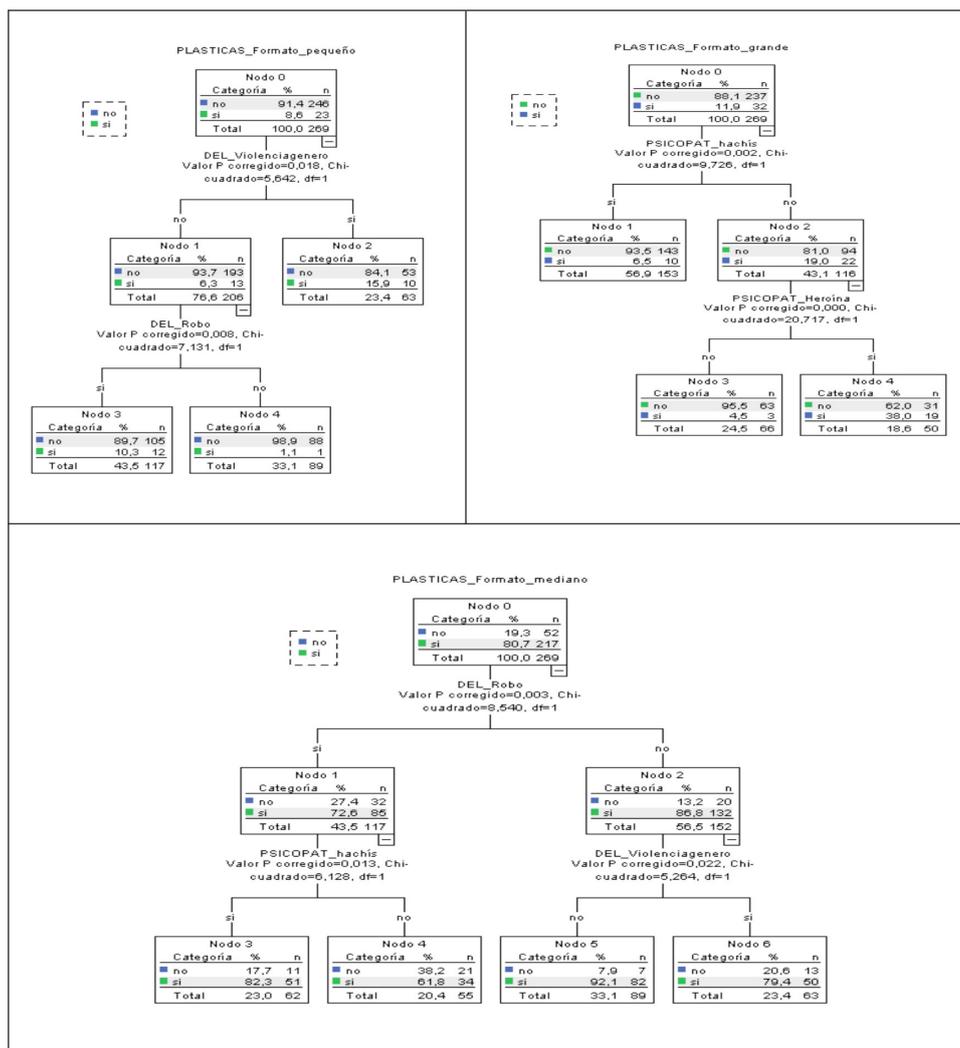


Figura 4. Árboles de decisión sobre las dimensiones del tamaño del formato usado en los dibujos (2018). Elaboración propia.

### 3.7 Árboles de decisión sobre el menor o mayor uso de los colores en los dibujos

#### 3.7.1. Árbol de decisión nº14: Uso de mucho color

En el árbol número 14 se han inferido 5 nodos si descontamos el nodo 0. Los nodos 1 y 2 están formados por la variable condenado o no por robo. Podemos ver como los participantes que están condenados por robo están asociados a un mayor uso de mucho color en sus creaciones artísticas ( $\chi^2=41.29$ ;  $gl=1$ ;  $p=.003$ ). En los nodos 3 y 4, podemos apreciar como los participantes no condenados por robo, ni por violencia en general, están asociados a un menor uso de mucho color en sus creaciones artísticas ( $\chi^2=20.24$ ;  $gl=1$ ;  $p=.000$ ) (ver figura 5).

#### 3.7.2. Árbol de decisión nº15: Uso de poco color

En el árbol número 15 se han inferido 5 nodos si descontamos el nodo 0. Los nodos 1 y 2 están formados por la variable condenado o no por robo. Podemos ver como los participantes que están condenados por robo están asociados a un mayor uso del color en sus creaciones artísticas ( $\chi^2=39.95$ ;  $gl=1$ ;  $p=.000$ ). En los nodos 3 y 4, podemos apreciar como los participantes no condenados por robo, ni por lesiones, están asociados a un mayor uso de poco color en sus dibujos ( $\chi^2=21.23$ ;  $gl=1$ ;  $p=.000$ ) (ver figura 5).

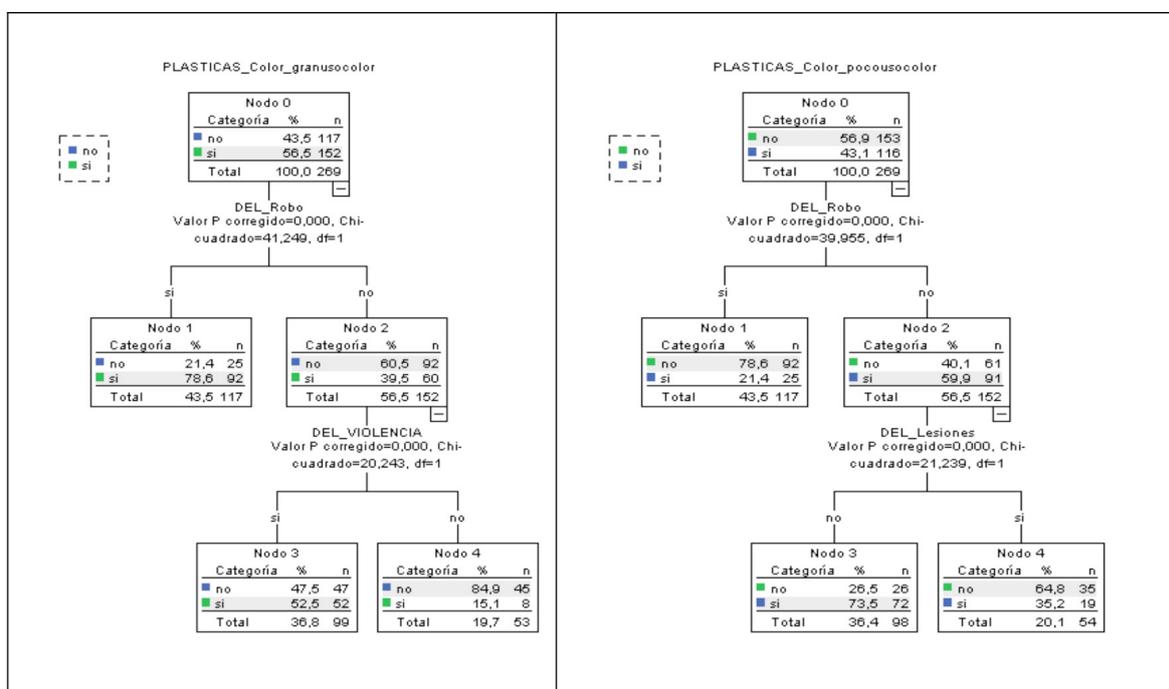


Figura 5. Árboles de decisión sobre el menor o mayor uso de los colores en los dibujos(2018). Elaboración propia.

## 4. Discusión

El objetivo principal de esta investigación es determinar si se pueden o no establecer relaciones entre el consumo de sustancias estupefacientes y tipología delictiva con el resultado plástico de las obras en arteterapia de la muestra de reclusos objeto de estudio. En primer lugar los resultados obtenidos mediante la técnica CHAID establecen diferencias significativas en el conjunto de consumidores de heroína, ofreciendo una serie de datos característicos de esta población. La mayoría de consumidores de heroína de la muestra, optan por elegir un material fluido en sus producciones. Según López (2011), la utilización de material fluido como acuarelas, pintura líquida o tinta favorece una experiencia afectiva, evocadora de emociones frente al procesamiento de la información de forma más cognitiva que se expresa en la elección de materiales duros.

En cuanto a la forma de manipular el material y su relación con las posibles reacciones psicológicas, los consumidores de heroína son quienes más trabajan con formas de expresión complejas, mediante obras que contienen un alto contenido emocional. Nuestros datos están en la línea de lo planteado por Kramer (1971) respecto a que estas formas de trabajo favorecen la autoexpresión y la comunicación con el terapeuta y el grupo.

En nuestro estudio el grupo muestra una estrecha relación entre consumo de heroína y creatividad. Los participantes consumidores de heroína trabajan experiencias afectivas utilizando formas de expresión complejas con una mayor necesidad de expresarse en formatos grandes. Desde este punto de vista un programa de arteterapia puede ser

una buena alternativa terapéutica para favorecer la socialización y las relaciones en el grupo al favorecer un modo de expresión complejo, facilitar el uso del formato de trabajo grande que minimiza las dificultades en los procesos visoespaciales (García, García y Secades, 2011).

Por otra parte, encontramos diferencias significativas respecto a los participantes por delito de lesiones. Son los participantes que más experimentan con el material durante el proceso creativo, que sin llegar a crear configuraciones complejas, juegan con las sensaciones perceptivas. Según los estudios de investigación sobre el efecto del uso del material en el cerebro humano en arteterapia, "Sistema ETC", (Kagin y Lusebrink, 1978), nuestro grupo de internos por delito de lesiones, se encontraría en el primer nivel creativo de las terapias expresivas continuas, entre lo kinestésico y lo sensorial, alejados de cualquier creación simbólica o que requiera altos niveles de cognición.

Además, el grupo de internos ingresado por delito de lesiones, junto al grupo de maltratadores son los colectivos que más tienden a trabajar mediante obras con gestos estereotipados y en actividades catárticas de descarga de emociones negativas. Estos resultados sugieren dificultades para expresar su personalidad abiertamente. Estudios realizados sobre la personalidad en hombres violentos, muestran que manifiestan déficits cognitivos, pensamientos distorsionados de inferioridad, baja autoestima, dificultad en la comunicación y expresión de las emociones y falta del control de impulsos y de la ira (Echeburua y Redondo, 2010; Eckhardt, Murphy y Taft, 2007).

Desde este punto de vista, la intervención arteterapéutica en hombres con comportamientos violentos puede ser una herramienta útil para trabajar la autoestima mediante dinámicas que favorezcan la comunicación y expresión de las emociones y donde sostener y contener los ataques de ira y agresividad mediante la catarsis plástica.

Concretamente el grupo de violencia de género, tiene ciertas características propias y significativas al margen de las compartidas como miembros del grupo de hombres violentos con dificultad de comunicación, expresión y control de la agresividad, estos son quienes más utilizan los números y letras en sus obras. Este uso de un lenguaje escrito y numérico acompañado de imágenes, ofrece una valiosa información sobre el modo de ejecución, elaboración y expresión artística de su mundo interno, siendo el colectivo que también más utiliza el formato mediano y pequeño, pudiéndose sugerir que controlan bastante sus emociones y sus problemas de comunicación y baja autoestima mediante el control del formato.

Un tercer perfil significativo es el asociado al consumo de alcohol; son aquellos que van en contra de las tendencias plásticas mayoritarias, como es el uso del pictograma o de la imagen dentro de la obra. La mayoría de usuarios incluidos en el total del programa de intervención utilizan por regla general el pictograma como respuesta surgida ante el uso del material, imágenes que complementan la palabra a modo de dialogo. Pero los participantes con adicción al alcohol de este estudio, se muestran distantes a este uso del material, así como al de las imágenes reales o simbólicas como recurso en sus obras. Una explicación posible puede estar asociada al deterioro de habilidades psicomotoras o de control ejecutivo que suelen presentar (García, García y Secades, 2011).

Dos líneas para futuras investigaciones se abren a raíz de estos resultados. La primera asociada a la línea de la relación entre creatividad/locura en el perfil de consumidor de heroína. La segunda en el marco de programas de rehabilitación donde además de incorporar la arteterapia, aumentar las variables e investigaciones relacionales para que estas puedan ser incorporadas en dichos tratamientos.

Esta investigación presenta limitaciones asociadas al carácter piloto de la investigación, la dificultad de estudiar cuantitativamente datos artísticos y conceptos abstractos, y la ausencia de trabajos e investigaciones previas, que hayamos detectado, sobre perfiles arteterapéuticos en personas adictas privadas de libertad, con los que contrastar los resultados obtenidos en este estudio. Sin embargo ha supuesto la creación de una línea de investigación poco desarrollada que proporciona argumentos para la labor del arteterapeuta en contextos complejos con problemáticas clínicas y sociales.

## 5. Conclusiones

Podemos concluir que en este estudio no se han encontrado perfiles arteterapéuticos que sostengan una clasificación como tal, relacionada con el delito o la adicción. Sin embargo, si podemos afirmar que existen tendencias plásticas, reacciones, recursos y herramientas que se repiten en diferentes usuarios con características similares y que pueden ayudar a elaborar planes y estrategias para grupos de trabajo homogéneos.

- Encontramos una serie de características generales a todos los miembros de la Unidad Terapéutica Educativa. El pictograma es el trabajo plástico más utilizado y repetido, la imagen el recurso grafico más incorporado a las obras, se usa más el formato mediano y prevalece un mayor uso de los colores ante lo monocromo.
- Las tendencias plásticas encontradas, ofrecen una información valiosa para ejercer un trabajo orientado desde la arteterapia y profundizar tanto en casos individuales como grupales y así mismo desde el punto de vista terapéutico, el programa de intervención ha supuesto una alternativa a la línea de trabajo de la institución, centrada en los aspectos más relacionados con la conducta y el comportamiento.

## 6. Conflictos de interés

Los autores declaran no tener conflictos de interés en relación al presente trabajo.

## Bibliografía

- Andersen, HS. (2004). Mental health in prison populations. A review--with special emphasis on a study of Danish prisoners on remand. *Acta Psychiatr Scand Suppl.* 2004;(424): 5-59.
- Berrocal, C., Ortiz-Tallo, M., Fierro, A., y Jiménez, JA. (2001). Variables clínicas y de personalidad en adictos a la heroína. *Anuario de Psicología*, 32 (1), 67-87.
- Djurichkoic (2011). *Arts in Prisons. A literature review of the philosophies and impacts of visual arts programs for correctional populations.* Australia: UTS Shopfront Student Series.
- Domínguez Toscano P.M<sup>a</sup>, y López Martínez M<sup>a</sup> D. (2014). Efecto de la arteterapia en la ansiedad y depresión, la capacitación sociocultural y la reducción de la reincidencia penitenciaria de personas reclusas”. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 9*, 39-60.
- Duran, S. (2017). Los factores individuales y del entorno en la exclusión social y la conducta delictiva en la adolescencia. *Departament de Psicologia Universitat Rovira i Virgili.* [Disponible en:] <http://hdl.handle.net/10803/457702>
- Echeburúa, E. y Redondo, S. (2010). *¿Por qué víctima es femenino y agresor masculino?. La violencia contra la pareja y las agresiones sexuales.* Madrid: Pirámide.
- EMCDDA; MSPSI5; DGPNSD6.(2011). *National report to the EMCDDA by the Reitox National Focal Point “SPAIN”.* New Developments, Trends and In-Depth Information on Selected Issues. Reitox.
- EMCDDA. (2012a). *Annual Report 2012: the state of the drugs problem in Europe.* Publications Office of the European Union, Luxembourg. EMCDDA.(2012b). *Prisons and drugs in Europe: the problem and the responses.*
- European Monitoring Centre for Drugs and Drug Addiction, Lisbon. Esbec, E. y Echeburúa, E. (2016). Abuso de drogas y delincuencia: consideraciones para una valoración forense integral. *Revista adicciones*, 8 (1), 48-56. Recuperado de: <http://www.adicciones.es/index.php/adicciones/article/view/790/757>
- ESDIP. Unidad de Sistemas de Información y Documentación. Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas.(2011). *Encuesta sobre salud y consumo de drogas en internados en instituciones penitenciarias en España ESDIP.* [Internet] España: Plan Nacional sobre Drogas. Datos y Estadísticas; 2011 [consultado 15 mar 2017] Disponible en: <https://goo.gl/OofOPo>
- Fazel, S., Bains, P., y Doll, H. (2006). “Substance abuse and dependence in prisoners: a systematic review”. *Addiction* 101, p. 181-191.
- Ferszt, G., Salgado, D, Defede, S. y Leveille, A.(2009). Houses of Healing: A Group Intervention for Grieving Women in Prison. *The Prison Journal* 89 (1), 46- 64.
- García, G., García, O. y Secades, R. (2011). Neuropsicología y adicción a drogas. *Papeles del psicólogo*, 32 (2), 159-165.
- Gussak, D. (2004). Art Therapy with Prison Inmates: a Pilot Study. *The Arts in Psychotherapy*, 31, 245-259.
- Gussak, D. (2006a). Effects of Art Therapy with Prison Inmates: A Follow-up Study. *The Arts in Psychotherapy*, 33, 188-198.
- Gussak, D. (2006b). Therapeutic boundaries in a prison setting: a dialogue between an intern and her supervisor. *The Arts in Psychotherapy*, 33, 414-421.
- Gussak, D. (2007). The Effectiveness of Art Therapy in Reducing Depression in Prison Populations. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, 51 (4), 444-460.
- Hernández, M., y Herrera, R (Coord.). (2003). *La atención en salud mental de la población reclusa.* Madrid: AEN
- Hills, M.(2006). *Reflexion sobre terapia y niveles de intervención terapéutica.* Ponencia presentada en el seminario: Visiones y aplicaciones en el campo del Arteterapia, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Kagin, S., y Lusebrink, V. (1978). The expressive therapies continuum. *Art Psychotherapy*, 5, 171-180.
- Kramer, E.(1971).*Art as therapy with children.*New York:Schocken Books.
- López, M., Saavedra, FJ., López, A., y Laviana, M. (2016). Prevalencia de problemas de salud mental en varones que cumplen condena en centros penitenciarios de Andalucía (España). *Rev Esp Sanid Penit*; 18: 76-85
- López, M<sup>o</sup> D. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191.
- Magidson, J. (1994). *The CHAID approach to segmentation modeling.* En: Bagozzi, R.P. (ed), 118-159. *Advanced Methods in Marketing Research.* Cambridge: Blackwell.
- MSSSI. (2011). *Encuesta sobre Salud y Consumo de Drogas en Internados en Instituciones Penitenciarias, ESDIP* (2011). Unidad de Sistemas de Información y Documentación DGPNSD (Delegación del Gobierno para el Plan Nacional Sobre Drogas). [Documento disponible en:] [http://www.pnsd.msc.es/Categoria2/observa/pdf/ESDIP\\_2011.pdf](http://www.pnsd.msc.es/Categoria2/observa/pdf/ESDIP_2011.pdf)
- Murphy, C. M., Taft, C. T., & Eckhardt, C. I. (2007). Anger problem profiles among partner violent men: Differences in clinical presentation and treatment outcome. *Journal of Counseling Psychology*, 54(2), 189-200.
- Orgillés, P. (2011). Arteterapia en las drogodependencias. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.* Vol. 6, 135-149
- Picado Valverde, A.M<sup>a</sup>. (2016). *Estudio comparativo de la drogodependencia en el medio penitenciario: perfiles psicológicos para orientar el tratamiento.* Ministerio del Interior - Secretaría General Técnica. Secretaría General de Instituciones Penitenciarias. ISBN: 978-84-8150-324-1 Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado, <http://publicacionesoficiales.boe.es>

- Pinsker, H. (2002). *Introducción a la Psicoterapia de Apoyo*. Bilbao, Ed. Desclee de Brouwer. Pons, J., y Berjano, E. (1997). Análisis de los estilos parentales de socialización asociados al abuso de alcohol en adolescentes. *Psicothema*, 9 (3), 609-617.
- PRECA. (2011). *Informe prevalencia de trastornos mentales en centros penitenciarios españoles (estudio preca)* [Disponible en:] <http://www.derechopenitenciario.com/comun/fichero.asp?id=2505>
- Proyecto Hombre. (2012). *Observatorio Proyecto Hombre sobre el perfil del drogodependiente. Informe 2012*. Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, España, [Disponible en:] <http://www.pnsd.mscbs.gob.es/pnsd/memorias/>
- Proyecto Hombre. (2016). *Observatorio Proyecto Hombre sobre el perfil de las personas con problemas de adicción en tratamiento. Informe 2016*. Asociación Proyecto Hombre. Plan Nacional sobre Drogas y Obra Social la Caixa.
- Ruiz Narezo, M., y Santibáñez Gruber R. (2014). "Prisión, drogas y educación social". *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 57, 118-134
- Santamaría, J. J., y Chait, L.(2004). "Drogadicción y delincuencia. Perspectiva desde una prisión". *Revista Adicciones*, 16, 3, 207-217.
- Sigurdsson, J. F., y Gudjonsson, G. H. (1996). The relationship between types of claimed false confession made and the reasons why suspects confess to the police according to the Gudjonsson Confession Questionnaire (GCQ). *Legal and Criminological Psychology*, 1, 259-269.
- Stevens, A., Berto, D., Heckmann, W., Kersch, V., Ouevray, K., Van Oyen, M., Steffan, E., y Uchtenhagen, A.(2005). "Quasi-compulsory treatment of drug dependent offenders: An international literature review". *Substance Use & Misuse*, 40, 269-283.
- UNAD. Unión de Asociaciones y Entidades de Atención al Drogodependiente. (2005). *Drogodependencias y Prisión. Estudio sobre la situación de personas con problemas de drogas en Prisión*.
- UNAD: Unión de Asociaciones y Entidades de Atención al Drogodependiente. (2006). *Drogodependencias y prisión: Situación de las cárceles españolas. Estudio sobre la situación de las personas con problemas de drogas en prisión*. Recuperado de: [http://www.adecaf.com/altres/mespres/mespres/estudio\\_unad.pdf](http://www.adecaf.com/altres/mespres/mespres/estudio_unad.pdf)
- UNODC. (2009). *Informe mundial sobre las drogas 2009: Resumen ejecutivo*. [Documento disponible]: [http://www.unodc.org/documents/wdr/WDR\\_2009/Executive\\_summary\\_Spanish.pdf](http://www.unodc.org/documents/wdr/WDR_2009/Executive_summary_Spanish.pdf)
- Wylie, B. (2007). Self and social function: Art Therapy in a therapeutic community prison. *Journal of Brand Management*, 14 (4), 324-355.
- Zabala-Baños, MC., Segura, A., Maestre-Miquel, C., Martínez-Lorca, M., Rodríguez-Martín, B., Romero, D., y Rodríguez, M. (2016). Prevalencia de trastorno mental y factores de riesgo asociados en tres prisiones de España. *Rev Esp Sanid Penit*, 18: 13-24
- Zulaika, D., Etxeandia, P., Bengoa, A., Caminos, J., y Arroyo-Cobo, JM. (2012). Un nuevo modelo asistencial penitenciario: la experiencia del País Vasco. *Rev Esp Sanid Penit*, 14: 91-98 21
- Zurhols, H., Haasen, C., y Stöver, H.(2005). *Female drug users in European prisons: a European study of prison policies, prison drug services and the women's perspectives*. Bibliotheks-und Informations system der Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg.

