



Supervisión en Arteterapia: perspectivas y modelos en intervención clínica y social

Cristina Ramos¹, Ana Hernández²

Presentamos este monográfico con el objetivo de ampliar y actualizar la mirada en torno a la Supervisión en Arteterapia, la cual se convierte en una herramienta fundamental de nuestra práctica al igual que se da en otras disciplinas familiares como son las psicoterapias y las terapias expresivas.

La importancia que nos inspira esta materia, permite a los distintos autores, profundizar en los aspectos más significativos de la supervisión a través del análisis de los distintos modelos, la descripción de metodologías o el interés del seguimiento de ciertas intervenciones y el efecto de la supervisión en el desarrollo de las mismas.

Tras la publicación en 2013 por parte de la FEAPA, Federación de Asociaciones de Arteterapia de España, del título *Reflexiones acerca de la supervisión en Arteterapia* en la que participan varios autores y obras como *Supervision of Art therapy* en 2007, editado por Joe Schaverien y Caroline Case, *A travellers guide to Art Therapy supervision* 2011 de Mónica Carpendale, a nuestro modo de ver, sigue latente el deseo de profundizar en un aspecto tan compartido y relevante de nuestra profesión. Prueba de ellos es que las asociaciones de profesionales y estudiantes, observan la necesidad de investigar sobre la cuestión, organizando jornadas y seminarios en torno a la supervisión en Arteterapia, como es el caso de la asociación ANDART en abril de 2018.

Las formaciones más exigentes junto con los profesionales con mayor experiencia y trayectoria, consideran la supervisión estructurada y continuada como un eje fundamental para poder desarrollar la Arteterapia dentro de unos parámetros bien definidos y rigurosos. Por tanto se convierte en una necesidad cada vez más demandada por parte de los profesionales el garantizar el ejercicio de la misma de manera accesible y continuada, independientemente del ámbito de intervención en el que lleven a cabo su práctica, clínico, educativo o social.

La evolución y avance de nuestra profesión, conlleva el desarrollo de modelos de Supervisión propios del ámbito como son aquellos en los que se promueve el uso de la respuesta artística o de las obras post-sesión en la que los y las arteterapeutas,

¹ Educadora Social Licenciada en Psicopedagogía y Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social UCM, Arteterapeuta en Instituto Centta y en CET José Germain, Presidenta de la asociación AFIA, Foro Iberoamericano de Arteterapia.
E-mail: cristinaramosruiz@gmail.com

² Dra. en Bellas Artes, Arteterapeuta, Terapeuta Ocupacional en Salud Mental (Agència Valenciana de Salut). Supervisora de Arteterapeutas. Codirectora Máster de Arteterapia de la Universitat Politècnica de València. Miembro fundador de MURART y de IDECART.
E-mail: arteterapia@upvnet.upv.es

como Garía Reyna o Barbara J. Fish, utilizan el lenguaje artístico como vía de profundización y de análisis.

Por todo ello, hemos considerado que un monográfico sobre supervisión aportará conocimiento y riqueza a la comunidad investigadora, así como al conjunto de profesionales que conforman el grueso de los y las arteterapeutas.

El siguiente monográfico tiene por objetivos:

- Profundizar sobre distintos estilos de supervisión, metodologías y marcos teóricos.
- Conocer los resultados de distintas intervenciones que han sido guiadas en supervisión continua.
- Ensalzar el valor de la supervisión continua en los distintos ámbitos de intervención.
- Conocer distintos modelos de intervención: individual, grupal, artística, etc.
- Presentar miradas diversas de profesionales en torno a la supervisión en Arteterapia y sus requisitos.

La supervisión abre un lugar donde la reflexión se desarrolla, ayuda a arriesgar y a crear hipótesis, en un espacio de confianza, donde aprenden todos los implicados. Se dan las preguntas o dudas de manera libre, o ayuda a conocerse y a confiar. A reconocer deseos, frustraciones y límites, a ver las proyecciones, es decir hacer más consciente la contratransferencia. En definitiva, ayuda a confirmar intuiciones y pasar a la acción.