

## XIV Congreso europeo de terapias creativas organizado por ECARTE. *Traditions in transitions*

13-16 de septiembre de 2017. Cracovia, Polonia

## 14th ECARTE European Arts Therapies Conference. Traditions in transitions.

13 to 16 September 2017, Krakow, Poland

Carolina Peral Jiménez<sup>1</sup>

El consorcio ECARTE (European Consortium for Arts Therapies Education) celebró el pasado mes de septiembre de 2017 su XIV congreso internacional, un evento que se ha convertido ya en una cita obligada para todos los estudiantes, profesionales, docentes e investigadores de las terapias creativas. Un lugar de encuentro para compartir, reflexionar y conocer el trabajo que se está llevando a cabo no solo en Europa, sino a nivel mundial.

Desde 1991 ECARTE trabaja por el desarrollo de la formación en terapias creativas en Europa. Actualmente participan 12 países europeos y 33 instituciones entre las cuales se encuentra la Universidad Complutense de Madrid, representada por Marián López Fernández Cao, quien además recientemente se ha incorporado como vicepresidenta a la junta.

El lugar de celebración de este XIV congreso fue la bella ciudad de Cracovia (Polonia), donde la universidad de acogida, Akademia Ignatianum, ofreció sus amplias instalaciones a los más de 250 asistentes que llegaron de países como Perú, Canadá, Estados Unidos, Israel, Singapur, Australia y numerosos países europeos. *Traditions in Transitions* fue el tema elegido como hilo conductor de las conferencias de este año. Tradición, historia, memoria colectiva...el tema unido a la ubicación de la conferencia no podía hacer otra cosa que inspirar a muchos ponentes a tratar el genocidio del holocausto, ya que Auschwitz está situado tan solo a unos 70 km de Cracovia. Así, talleres como el de Nadja Gruberg, titulado “*Embodied memories*” exploraba a través del movimiento, la voz, las imágenes y las palabras cómo impacta en el cuerpo el trauma de segunda generación, aquel que se transmite de padres a hijos, a través de las palabras nunca pronunciadas. O el *workshop*

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid. Arteterapeuta, docente e investigadora contratada a través del programa de Formación de Personal Investigador (FPI) asociado al proyecto ALETHEIA.  
E-mail: carolina.peral@ucm.es

del dramaterapeuta Robert Landy “*Transitions from Auschwitz: a dramatherapy Hero’s Journey Towards Home*”, donde reflexionaba como durante el genocidio la destrucción y la huida llevó a millones de personas a reconsiderar la idea de hogar, el destino que motiva el viaje del héroe. Sí, Auschwitz ha estado pues muy presente en este congreso, en conversaciones, en las visitas de los asistentes que se acercaron a conocer el lugar, en el pasado familiar de algunas de las personas presentes y por la maravillosa exposición *Face to Face. Art in Auschwitz* que pudimos visitar en el *The Feliks Jasiński Szolayski House - National Museum in Krakow* y organizada por el 70 aniversario del Auschwitz Museum. La exposición exhibía trabajos originales de prisioneros, artistas en su mayoría judíos que ingresaron en el campo desde 1942. Una parte de la exposición mostraba obras creadas oficialmente bajo las órdenes de los nazis, trabajos propagandísticos o para el uso privado de los guardias. Otra parte de la exposición, sin duda la más emotiva, recogía obras creadas ilegalmente, mientras los artistas arriesgaban su vida, en las que se muestran sus esperanzas y sueños y que les ayudaban a dar algo de luz a tanto horror. Se exponían también gran número de retratos de los prisioneros, obras que impresionaban por su gran calidad, por la expresión de las miradas retratadas, por esos rostros plasmados en un papel que les devuelven su dignidad robada. De nuevo la creación y la belleza se abren paso como medio para sobrevivir al horror.

La ceremonia inaugural tuvo lugar en el imponente teatro *Julius Slowacki* con discursos de bienvenida de Richard Hougham (presidente de ECARTE), Jozef Bremer (rector de la Universidad), Kaudia Wec (del departamento de prevención social y resocialización), Boguslaw Sliwersk (del comité de pedagogía de ciencia del a academia polaca de ciencias) y Sara Scoble (presidenta honoraria de ECARTE). El discurso de apertura fue realizado por Jola Gisman Stoch, con el tema *My Birth will be tomorrow: being present in the transitional space between the old and New*. Un espacio entre tradiciones y transiciones, que nos remite al espacio transicional, de posibilidad y de creación winnicottiano.

El jueves 14 por la mañana comenzó el congreso con la conferencia magistral de Mooli Lahad, experto en dramaterapia, biblioterapia y psicodrama, quien en su texto: *Hope and Pessimism: when primary bonds are threatened, the art therapies provide hope; a new perspective on Pandora and Eve*, nos habló sobre el poder curativo de la imaginación, la creatividad y la necesidad de creación de historias para dar sentido a nuestras vidas. A continuación, se dio paso al resto de presentaciones en diferentes formatos: comunicaciones, clases magistrales, presentaciones de pósters, talleres y mesas redondas. La oferta era tan variada e interesante, que muchos deseábamos tener el don de la ubicuidad. Como de nuevo es imposible abarcarlo todo, de todas las propuestas me centraré únicamente en revisar las presentaciones de algunos de los profesionales dentro del campo del arteterapia, tema principal de la revista.

## Abordaje teórico

Dentro del **abordaje teórico del arteterapia**, Savneet Talwar y Eva Marxen, ambas del Art Therapy Program School del *Art Institute of Chicago*, reflexionaron en su comunicación “*Decentering Art Therapy: Shattering the Glass Ceiling*” sobre si es necesario realizar una redefinición del concepto tradicional de arteterapia para quizás embarcarse en una transición hacia nuevas prácticas basadas en diferentes

paradigmas de cuidado. Sobre el concepto de **sublimación** hablaron Elisabeth Stone (New York), Karin Dannecker (New York), Uwe Herrmann (Hannover) y Judith Rubin (Pittsburg) examinando su evolución como una parte histórica central de la teoría del arteterapia. Por otro lado, María d'Elia (Luxemburgo) nos aclaró el origen del conocido triángulo arteterapéutico y propuso una nueva conceptualización del concepto.

## Perspectivas

Abordando diferentes **perspectivas y posicionamientos** pudimos escuchar a Ephrat Huss (Ben Gurion University en Israel) quien nos mostró su posición en arteterapia desde la crítica social, que pone el acento en las razones estructurales para la falta de poder de grupos marginalizados, entendiendo el sufrimiento de las personas dentro de su contexto social. Su colaboración en el *Panel Gender Issues in International Research on Arts Therapies* fue muy enriquecedora al enseñarnos cómo analizar el arte a través de la teoría feminista. Susan Hogan (University of Derby), arteterapeuta con larga trayectoria en cuestiones de género, presentó su actual proyecto de investigación "*The Birth Project*" en el que las artes y el video se convierten en una parte fundamental del proceso y en una herramienta de investigación. En esa misma mesa Savneet Talwar (Chicago) nos habló del *Craftivism* y nos mostró el proyecto CEW (Creatively Empoweres Women) donde mujeres de variadas nacionalidades se juntan para tejer e incluso vender sus creaciones. Siguiendo con temas de género Marian Liebmann, experimentada arteterapeuta, nos habló en su comunicación *Art Therapy, Anger and Gender*, sobre las diferencias entre hombres y mujeres en la expresión de la ira.

## Investigación

Dentro del campo de la **investigación** hubo una gran variedad de metodologías, enfoques y perspectivas. Pudimos ver una gran número de comunicaciones centradas en la investigación orientada hacia la búsqueda de la evidencia científica de nuestra disciplina, pues para muchos compañeros necesitamos llevar la investigación a este campo y estar abiertos a nuevos procesos que permitan una evaluación de nuestro trabajo. Suzanne Haeyen (Netherlands) mostró un estudio controlado sobre la eficacia del arteterapia en individuos con Trastornos de personalidad y Herald Gruber de la *Alanus University* en Bonn nos habló de cómo nos encontramos actualmente entre las tradiciones artísticas dentro de arteterapia hacia transiciones e incorporaciones de nuevos conocimientos como la Neurociencia. Una fase de transición en la que el existente conocimiento basado en décadas de experiencia práctica puede ser verificado con investigación sistemática. En esta misma línea Johanne Hamel con su comunicación *Neuroscience and art therapy: specificity of art therapy contributions to psychotherapy* habló sobre cómo estos descubrimientos en neurociencia pueden ofrecer argumentos para explicar científicamente la efectividad del arteterapia. También Johanne Hamel (Quebec) propone que nos familiaricemos con los recientes descubrimientos en neurología para aprovechar el potencial que tiene en la psicoterapia y el arteterapia. En esta misma línea, Lisa D. Hinz (USA), Joshua K.M. Nan (Hong Kong), María Riccardi (Québec) y Kathy Gotshall (Saint Mary of

the Woods College) condujeron un taller sobre cómo comprender el potencial y el funcionamiento de nuestras estructuras neuronales y funciones que operan durante el proceso creativo para ayudar a los arteterapeutas a realizar las prácticas más adecuadas para sus usuarios.

En relación a la elección de los materiales más adecuados, Susan van Hooren y Dimphy Fikke (Netherlands) en su presentación titulada “*Creative minds: engaging with new techniques measuring biosignals and brain activity to investigate effects and working factors in arts therapies*” mostraron cómo medían las ondas cerebrales que emitíamos al trabajar con diferentes materiales plásticos. También relacionado con la interacción con los materiales pudimos disfrutar de la presentación de Sharon Snir y Dafna Regev (University of Haifa, Israel) en la que nos explicaron el “*Art Based Intervention Questionnaire*”, un nuevo instrumento para recoger información de una manera estructurada sobre la experiencia vivida creando con materiales artísticos.

También estuvieron presentes Investigación **enfoques de investigación cualitativos** más habituales en nuestro campo e interesantes aportaciones como la propuesta de Dominik Havsteen-Franklin y Miriam Usiskin de la Universidad de Hertfordshire de Londres creadores de una herramienta para investigación cualitativa diseñada llamada *Art Based Nominal Group Technique* (ANGT), en la que se usan imágenes con la finalidad de profundizar sobre un tema en un grupo concreto.

Muy interesantes fueron las aportaciones de la mesa sobre **investigación basada en las artes**, con el título “*Can we “dance” a transition between arts therapies’ practices and research*” con Hilda Wengrower (Israel), Marián Cao (Universidad Complutense de Madrid), Ephrat Huss (Israel), Vicky Karkou (Edge University) y Gariele Schmid (Ottersberg university). Las ponentes nos animaron a emprender ese camino de transición entre arteterapeutas profesionales a investigadoras incorporando nuestra práctica artística en la investigación, en una unidad (Artista-Terapeuta-Investigadora) otorgando la importancia que se merecen las artes dentro de la investigación.

En otra comunicación, Vera Heller de la Universidad de Lesley (USA) presentó una investigación fenomenológica sobre la experiencia de la migración existencial llevada a cabo mediante *Art-Based Research* en la que la investigadora produce su propia obra junto a los co-investigadores. El proyecto tiene una perspectiva de co-creación que busca la reconstrucción de narrativas y experiencias migratorias, empoderamiento y acceso democrático a la expresión artística.

## Colectivos

En cuanto al trabajo con diferentes **colectivos** Celine Schweizer (Stened University) nos presentó su tesis doctoral realizada con niños con autismo. Sheena Mc Gregor e Izzy Morris compartieron la experiencia llevada a cabo con niños con problemas de corazón con quienes realizaron cortos animados a partir de las narrativas de los niños y la ayuda de artistas profesionales. Liat Shamri-Zeevi (Universidad de Haifa, Israel) nos habló en el póster “*The Efficiency of the Usage of Art Based Interventions in the Framework of Parental Training*” de su tesis doctoral basada en un estudio en el que utiliza intervenciones artísticas en la formación de padres, encontrando relación entre el proceso creativo de éstos y la mejora de habilidades cognitivas y disminución del estrés por parte de los niños.

Marika Ratnik y Maria Kalasnikova de Tallin, compartieron sus experiencias y videos sobre intervenciones en diada grupales e individuales a través del arte para mejorar el vínculo y la relación entre padres e hijos. Y Tami Gavron de la Universidad de Haifa, Israel, abordó también este interesante tema, centrándose en su investigación realizada entre madres e hijos/as en *The joint parenting Procedure*, un instrumento de evaluación basado en las artes que pone el foco de análisis y la evaluación en la relación entre padres e hijos.

Por otro lado, Heather Hunter y Margaret Hills de Zárate presentaron un *Action research Project* con un grupo de adultos con enfermedad mental que se involucraron en trabajo no remunerado como parte de su recuperación. Y Lama Majaj presentó las experiencias del programa *Red Pencil Program* en Camboya y Kurdistán a través de su programa de voluntariado de arteterapia y formación de formadores (Programa TTT: Train The Trainer).

## La formación

**El ámbito de la formación en terapias creativas** también es supuso una parte interesante de las temáticas de la conferencia. Por ejemplo, el modelo propuesto y presentado por Amalia Sali de la universidad de Haifa, Israel en el que propone un modelo de formación para el primer año de estudiantes de terapias creativas de 26 semanas de duración que incluye la observación en sesiones de terapia, intervención gradual con clientes, grupos de supervisión y actividades profesionales. Kristen Meyer presentó *The Creative Arts Therapy Research Unit (CATRU)* en la Universidad de Melbourne, Australia, donde investigadores en las áreas de arteterapia, dramaterapia, musicoterapia y danzamovimiento terapia comparten en programa de doctorado y contribuyen a enriquecer la investigación y la evidencia. Aleksandra Chmielnicka-Plaskota presentaron *Art Therapy Programs* en el *Maria Grzegorzewska Academy of Special Education* en Varsovia, dos programas de arteterapia que se centran en enseñar arteterapia y su práctica en hospitales. Nisha Sajani, Rebecca Zarate, Nancy Beardall, Raquel Chapin Stepherson, Karen Estrella, Donna Socha de la Universidad de Lesley (USA) presentaron un programa de formación en terapias artísticas y creativas online que se imparte desde 2013 en esa universidad.

## Performances, arte y mucha diversión

Otras actividades interesantes que tuvieron lugar durante los días de la conferencia fueron la exposición de pintura de Beata Bigaj, la actuación de Colin Campbell, la danza Butoh de los japoneses Chiaki Mima y Toshiharu Kasai o la visita a la Cricoteka, el Centro de Documentación del Arte de Tadeusz Kantor, revolucionario director de teatro, artista, y teórico del arte polaco. Tras la visita al centro pudimos ver la proyección de la película "The Dead Class", su obra más conocida.

Otra interesante actividad fue el *Open Studio*, un taller con materiales plásticos a libre disposición en el jardín de la universidad. Una pequeña caseta de madera con bancos, un espacio apacible rodeado de árboles donde poder expresarse libremente tras las inspiradoras conferencias y talleres. Un momento para dejarse fluir y descansar la mente ante la intensidad del gran aprendizaje que supone compartir estos encuentros. Con las obras realizadas durante los tres días de congreso se pudo

organizar una pequeña exposición que pudimos ver en el mismo espacio en el que realizamos el cierre de la conferencia con una serie de reflexiones gráficas grupales.

El evento terminó con una divertida cena en un local típico decorado con ambiente rústico, con rica comida polaca y divertidos bailes que duraron hasta altas horas de la madrugada. La pregunta de la noche fue ¿Dónde será el próximo congreso? ¿Grecia?, ¿España? ... desde luego ya estamos deseando volver a repetir la gran experiencia de encontrarnos, sentirnos acompañados en esta bella profesión que tenemos, hacer red y disfrutar de divertidos momentos. Sin duda, una gran oportunidad en la que deberíamos animarnos a participar por el aprendizaje, y por la representación de nuestro país, para poder mostrar las interesantes experiencias e investigaciones que se están llevando a cabo en España y que quedaron en parte reflejadas y compartidas en el Congreso FEAPA de este mismo año.

El congreso de ECARTE se ha convertido ya en una tradición, en continua transición, acompañando a los profesionales, estudiantes, profesores e investigadores que trabajan para construir la historia conjunta de las terapias creativas.