

**Arteterapia.** Papeles de arteterapia y educación para inclusión social  
ISSN: 1886-6190

 EDICIONES  
COMPLUTENSE

<http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.54127>

## Ser, narrar, imaginar. Experiencias Arteterapéuticas en la Intervención con menores y aportaciones desde la mirada interdisciplinar

Ana Serrano Navarro<sup>1</sup>

La realidad de la intervención con menores presenta retos y genera interrogantes clínicos, deontológicos, metodológicos, éticos,... que requieren de los y las arteterapeutas ser reflexionados con la profundidad y rigor oportunos, que permitan seguir construyendo un cuerpo teórico específico que sirva de marco referencial a otros y otras profesionales que se asomen a esa misma realidad.

Reflexionar sobre esa intervención de manera conjunta, bien sea de los equipos de trabajo en los que los profesionales son parte, o en compendios de manuscritos como el que sigue a estas palabras, nos ofrece el marco de seguridad oportuno que nos aleje de miradas unívocas, unidireccionales, homogeneizadoras y previsibles y nos acerque una posición más heterogénea, plural y a su vez consensuada, en los elementos disciplinares fundamentales, pero diversa, en los matices que del encuentro con cada ser se desprenden.

El monográfico que presentamos en el presente volumen de la *Revista de Arteterapia Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, resulta de la necesidad cada vez más pujante, de profundizar en lo específico del arteterapia en los marcos de intervención concretos; y para lograrlo, de hacer *zoom* y buscar el detalle en las prácticas continuadas de los profesionales arteterapeutas, que cumplen unos parámetros éticos y deontológicos adecuados, y extraer así de ellas el *jugo* necesario para su concreción teórico-metodológica.

Tras algunos años de experiencia profesional en el campo de intervención al que nos referimos, me atrevo a decir que el arteterapia les ofrece una manera y una posibilidad de ser, en el espacio y tiempo de creación (personal y acompañada), puestos al servicio de la escucha, de la autoexploración, del conocimiento personal y del cambio personal (terapéutico) para la salud y la vida. Dicho de otra manera, les ofrece un camino allí donde sólo parecía haber enormes piedras, una oportunidad donde las opciones parecían descartadas, un lugar donde **SER**, desde el que **NARRAR** con voz propia, las historias de las que sólo ellos pueden ser protagonistas, e **IMAGINAR** así un mañana en su pequeña parcela de mundo, un

<sup>1</sup> Doctora en Bellas Artes (Tesis en Arteterapia con menores en Ámbito Clínico). Arteterapeuta en Asdahna. Arteterapeuta Coordinadora Proyecto de Arteterapia HdD San Agustín (Leganés). Presidenta AFIA Foro Iberoamericano de Arteterapia. [anaserranonavarro@gmail.com](mailto:anaserranonavarro@gmail.com)

futuro deseable, una (re)construcción identitaria posible que permanezca en la retina del tiempo como cómodo traje con el que salir a caminar y afrontar los nuevos retos, dificultades y oportunidades con que el juego de la vida les confronta, nos confronta.

Para darle forma, hemos invitado a algunos autores y autoras (arteterapeutas) a ser generosos y ofrecer su verdad, la verdad del trabajo que realizan con las personas que lo realizan y en la medida de lo posible, dar cuenta de forma sencilla y comprensible, de los fundamentos que articulan dicha intervención. El objetivo no es ofrecer verdades cerradas y absolutas, sino verdades subjetivas y configuradas en un marco de realidad concreto impregnado de unas vivencias, emociones y reflexiones así validadas.

Las experiencias son por ello de naturaleza diversa, e incluso alguna de ellas, ha podido ser parte del proceso personal de formación como arteterapeutas de sus autores. Desde esa pluralidad, se ha intentado cubrir los diferentes ámbitos sin la rigidez de que diferenciarlos fuera un requisito de partida. Así, a través de los escritos, podemos asomarnos a las posibilidades que ofrece la disciplina en una unidad de diálisis pediátrica, en instituciones de acogida para la infancia, en el ámbito escolar o en un Hospital de Día. A su vez, se ofrecen reflexiones pertinentes respecto de la interacción entre el juego espontáneo y las disciplinas artísticas o el proceso pre-representacional que emerge de la misma, así como posibilidades para el abordaje de las necesidades específicas derivadas del diagnóstico temprano de déficit de atención.

Como fondo del que las formas emergen y se tornan reconocibles y comprensibles a nuestros ojos, la lectura de los diferentes artículos permite extraer conclusiones que apuntan a la necesidad del trabajo y la mirada interdisciplinar para la intervención en arteterapia con menores, que implique al equipo en el que los profesionales arteterapeutas se integran, así como a las familias o referentes de crianza que triangulan los contextos familiares e institucionales en los que se desarrollan y se constituyen como personas.

A todos y todas los autores, mi agradecimiento por lo aprendido de su lectura, que ya forma parte de ese lugar de co-creación de la experiencia y del conocimiento, base para el aprendizaje continuo que como arteterapeutas debe acompañarnos. A mi entender, la construcción de las relaciones entre profesionales, así como con las personas con las que construimos la clínica, son fuente primaria de información cualitativa al respecto y necesaria, tanto desde un punto de vista personal como profesional e investigador, para la vinculación interpersonal e interprofesional, así como para la configuración y consolidación identitaria de la disciplina pues:

En estos intercambios se sustenta otra parte importante de la relación analítica, concebida como relación de trabajo, capaz de desplegar en la consulta su clima de taller. Las lecturas son otros tantos instrumentos que se suman a la tarea de investigar, de sorprendernos, de abrir caminos en los cerrados laberintos de la experiencia psíquica. (Fiorini, 2004)<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Fiorini, H. (2004) El psiquismo creador. Agruparte, Vitoria-Gasteiz.