

## Anexo al dossier: las imágenes de las artistas y su maternidades

Lucía Hervás Hermida

Siempre ha habido mujeres artistas, igual que siempre ha habido madres, sin embargo, desde las Venus prehistóricas, la maternidad no ha sido nunca un asunto central del arte. No resulta extraño, teniendo en cuenta que las mujeres no hemos tenido mucha voz dentro de la historia del arte, y mucho menos para hablar de la maternidad.

No ha sido hasta hace relativamente poco que hemos podido empezar a narrar nuestras historias de la maternidad en primera persona, desde que Mary Kelly expusiera en los años 70 el *Postpartum document*. En este revolucionario proyecto, que marca un hito y es referente de la temática de la maternidad, del arte conceptual y de archivo, la artista se dedicó a documentar durante seis años, de una manera tan rigurosa como subjetiva, su personal relación madre-hijo. Han sido muchas las artistas que, antes o después, en este periodo, se han dedicado a explorar sus propias historias en relación con la maternidad o las maternidades de otras mujeres, visibilizando y dando vida a las ambivalencias que esta experiencia conlleva. Algunas de ellas son Louise Bourgeois, Frida Kahlo, Rineke Dijkstra, Sally Mann, Elena del Rivero, Eulalia Valldosera, o Ana Álvarez Errecalde, por citar a algunas de ellas, entre muchas otras.

He querido cerrar el dossier monográfico sobre arteterapia con la maternidad y la familia dando un espacio para ellas, las artistas, especialmente las que están o han estado recientemente atravesando este tránsito. He seleccionado cuatro visiones, venidas de varios lugares del mundo, desde Perú, Méjico, Asturias y Madrid, que no representan todas las perspectivas posibles, pero que sí tienen mucho en común. Los cambios en el cuerpo, la ambivalente relación con los hijos, o las tensiones entre lo público y lo privado, y en relación con su trabajo con el arte, son frecuentes en las obras de las artistas que aquí se muestran: Natalia Iguíñiz Boggio, Ana Casas Broda, Cristina Llanos, y el colectivo *Offmothers*, formado Susana Carro Fernández, Elena de la Puente, Natalia Pastor, Roxana Popelka, Blanca Prendes, Gema Ramos y Eugenia Tejón.

Son cuatro visiones sinceras, realistas, sensibles, y a veces impresionantes, por su vital transparencia. No quisiera decir mucho más, pues las imágenes y las reflexiones que las acompañan comunican mucho más de lo que yo soy capaz de transmitir. Ojalá sus experiencias nos inspiren y nos inviten a reflexionar.

Cristina Llanos. El pacto secreto. 2015.<sup>1</sup>

## EL PACTO SECRETO

Lo que no te contaron de ser madre

El ideal de maternidad es una imagen asexuada, carente de deseo, de dolor y de hostilidad. Un icono de perfección, de entrega, de una aséptica dulzura, al que la madre debe acogerse si no quiere ver cómo pelagra su femineidad y su aceptación social. EL PACTO SECRETO nos permite conocer otras imágenes del rol materno, representaciones menos ficticias, sorprendentes aunque realmente estén mucho más dentro de la norma, porque forman parte de la experiencia. Cristina Llanos revela públicamente el contrato que nunca llegó a firmar:

### CONTRATO

Reunidas las dos partes: una, la madre y la otra, el resto, formado por los ciudadanos y ciudadanas que no son la madre, se decide, sin que sea necesario ni vinculante el testimonio de la parte que hemos denominado como la madre, lo siguiente:

1. Prevalecerá siempre el interés por el no nacido. La parte que corresponde a la madre habrá de silenciar cualquier episodio doloroso o traumático que ésta padeciera, ya sea durante el parto, el período del postparto o durante el puerperio. Cualquier interés de la madre será supeditado a la protección de la supervivencia de la especie y a su trascendencia pública.

2. Una vez alumbrado el bebé, ya sea por la parto natural o por cesárea, y sin atender a las vicisitudes habidas durante el período de gestación si las hubiere, la madre cederá la autoridad moral sobre el nacido al resto, delegando así esta responsabilidad en defensa de lo que podemos denominar como “statu quo”. Esto no exime a la madre de su obligación como productora alimentaria de la criatura.

3. Este acuerdo tiene carácter vinculante y obligatorio para la madre y no estará sujeto al consentimiento de ésta, como tampoco se requerirá de su decisión a la hora de hacerse efectivo dicho contrato.

4. El cumplimiento del acuerdo exige confidencialidad absoluta por lo que en ningún momento se harán públicas las obligaciones que exige el acuerdo. Si la madre violara esta clausula de confidencialidad la otra parte obtendrá la autoridad necesaria para emprender las acciones pertinentes en perjuicio de la parte contraria.

Madrid, a           , de           del 20

<sup>1</sup> La artista y también ilustradora Cristina Llanos, extremeña y residente en Madrid, inauguró el pasado 2015 la exposición individual titulada “El Pacto Secreto” en la galería madrileña “La New Gallery” con sus pinturas y dibujos acerca de su experiencia tras el nacimiento de su hijo Telmo. Sus impactantes imágenes van acompañadas del texto “El Pacto Secreto”, un contrato con el que muchas mujeres nos podemos sentir identificadas.



Figura 1. Cristina Llanos. El pacto secreto. 2015



Figura 2. Cristina Llanos. El pacto secreto. 2015.

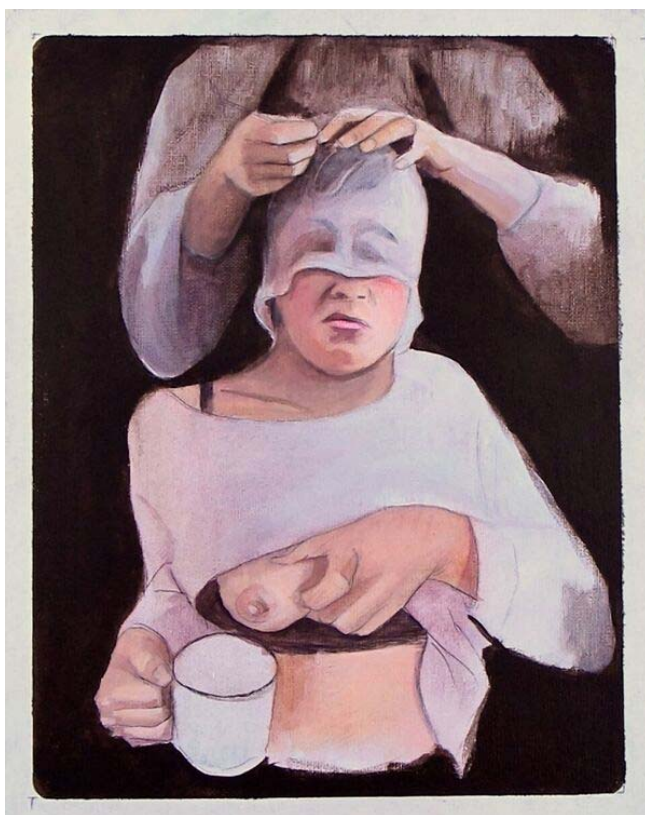


Figura 3. Cristina Llanos. El pacto secreto. 2015.

### **Natalia Iguñiz Boggio. *Pequeñas historias de la maternidad 3*. 2015<sup>2</sup>**

#### **Esta individual no es una individual**

La relación con otra persona, especialmente en la crianza, me expone a situaciones donde lo individual se pone en entredicho. No solo mi cuerpo, mis tiempos o mis prioridades, si no principalmente, mi mente está poblada de nuevos habitantes y sus necesidades se entremezclan en un territorio que antes creía exclusivamente mío. Este desorden intersubjetivo y su correlato en las cosas tiradas por toda la casa, me violenta. En la búsqueda de controlar y entender, finalmente me rindo, con frustración y fascinación, ante el caos y la belleza de lo que me excede. Como un disparo sobre ese otro orden que me amenaza, un flash es la evidencia del intento por capturarlo.

<sup>2</sup>. Artista y activista procedente de Perú, Natalia Iguñiz Boggio, lleva desde el año 2005 investigando en torno a la experiencia de la maternidad. En estos años ha realizado tres exposiciones individuales sobre el tema, incorporando en esta tercera la visión de otros artistas, y ampliando así las posibilidades de diálogo. De esta última exposición son la selección de imágenes que ha querido compartir con nosotros, acompañadas de sus reflexiones sobre su obra.

Lo efímero del orden, lo volátil de las categorías, la incertidumbre de los vínculos y de la propia existencia me llevan a imágenes que intentan renunciar al control sobre la composición y sobre la mirada del espectador. El vacío, la dispersión, la acumulación excesiva y la insignificancia de pequeños objetos organizan las imágenes en una mezcla de voluntad y azar.

“Pequeñas historias de maternidad 3” no podría haber sido otra exposición individual. Otros amplían la idea de lo materno y juegan con los sueños y pesadillas que genera. Hacer una exposición donde convivan mis trabajos con los de otros, extiende la tensión entre lo individual y lo colectivo y escenifica la puesta en crisis de mis categorías de lo personal y lo propio.

Natalia Iguíñiz

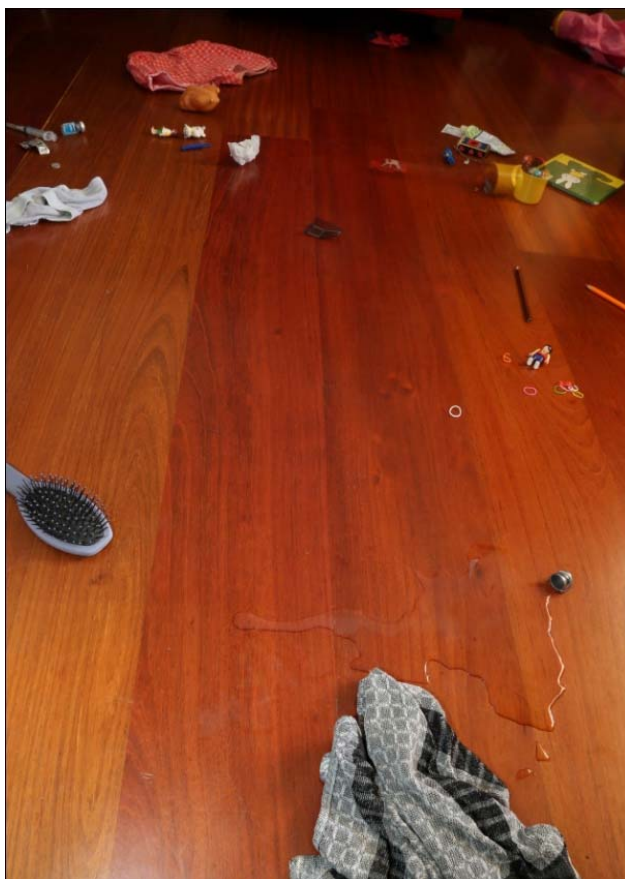


Figura 4. Natalia Iguíñiz Boggio. Pequeñas historias de la maternidad 3. 2015



Figura 5. Natalia Iguñiz Boggio. *Pequeñas historias de la maternidad 3*. 2015



Figura 6. Natalia Iguñiz Boggio. *Pequeñas historias de la maternidad 3*. 2015.

### Ana Casas Broda. *Kinderwunsch* (2006-2012)<sup>3</sup>

“*Kinderwunsch* es un libro donde textos y fotos construyen una narración que explora la complejidad de la experiencia de la maternidad y de la relación entre mis dos hijos y yo. Su columna vertebral es este tejido en constante cambio de las relaciones entre nosotros en el proceso de convertirme en madre y de la construcción de la identidad de ellos. Como en mis trabajos anteriores, el cuerpo y la casa son ejes fundamentales del proyecto.

*Kinderwunsch* se desarrolla durante siete años y se volvió un proyecto cada vez más complejo. Construimos escenarios en los que se realizan acciones. A veces eran ideas de mis hijos, otras imágenes que surgen de mis fantasías. La foto depende de la acción y siempre es un descubrimiento.

Me interesa trabajar con las vivencias desde la frontera entre la cotidianidad y las acciones que se realizan para la cámara. La fotografía como una forma vital de intervención en la realidad, la tensión entre la acción recreada y la espontaneidad como un espacio que devela aspectos esenciales de las relaciones. La fotografía como una búsqueda de apariciones de una realidad no siempre visible. Me fascina el umbral entre la realidad y su imagen en el que se mueve la fotografía, ese enigmático espacio que elude las interpretaciones, singular para cada espectador”.

Ana Casas Broda. (Acotación del proyecto *Kinderwunsch*, 2006-2012).



Figura 7. Ana Casas Broda. Cuarto de Juegos IV. *Kinderwunsch*. 2006-2012.

<sup>3</sup> Española afincada en México, Ana Casas Broda es una artista y fotógrafa que se ha dedicado entre los años 2006 y 2012 a la realización del proyecto *Kinderwunsch* (Editorial La Fábrica, España), un proyecto fotográfico sobre su experiencia de la maternidad. Éste se ha mostrado en diversas ocasiones en exposiciones individuales en varios lugares del mundo, y ha formado parte además de la exposición colectiva *Home Truths. Photography, Motherhood and Identity*, comisariada por la curadora Susan Bright, la cual ha sido itinerante por Europa y Estados Unidos en los años 2013 y 2014.



Figura 8. Ana casas Broda. Tres días después del parto. *Kinderwunsch*. 2006-2012



Figura 9. Ana casas Broda. *Momia II*. *Kinderwunsch*. 2006-2012.

*Estarás impaciente e irritable. Y no podrás concentrarte para trabajar. No te preocupes, ellos están bien, les gusta estar con Angélica, no te necesitan. Este es tu*



*espacio y es bueno que lo tengas, no te angusties, duérmete. No puedo dormir, mejor me levanto y me pongo a hacer algo, pero luego no podré dormirme y si me siento muy mal me voy a angustiar cada vez más. Pobre Angélica, ahí sentada con los niños, teniendo que entretenerlos. No, no es así, a ella le gusta. No te angusties y duérmete. Cuando menos te des cuenta, te habrás dormido. Qué maravilloso es cuando de pronto despierto y me doy cuenta de que me quedé dormida, cuando despierto contenta y centrada. Cómo me gusta sentirme así. ¿Por qué me siento tan angustiada? Nunca podré salir de esto. Me escondo de estar en el presente, con mis hijos. Mejor cuenta hasta dormirte: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... 89, 90, 91... ¿y si mejor me levanto? Seguro ya pasó mucho tiempo y yo sigo aquí, sin dormirme. No, insiste, ya sabes que al final te acabas durmiendo, vale la pena...*

*Ángeles dijo: es típico que los niños abandonados a temprana edad creen una voz en su cabeza que busque contenerlos, darles parámetros, sustituir a un adulto que los contenga y los consuele, les diga qué hacer, cómo salir de su desesperación. Esa voz cansa mucho, me agota. Me siento todo el tiempo teniendo que reconstruirme, que rehacer una imagen básica que me ubique en el presente, me dé contornos para poder relacionarme con mis hijos. Es extenuante. Me siento participando de una escena en la que no sé qué papel tengo.*

#### **Colectivo Offmothers: (2016)<sup>4</sup>**

**Susana Carro Fernández, Elena de la Puente, Natalia Pastor, Roxana Popelka, Blanca Prendes, Gema Ramos y Eugenia Tejón**

En la experiencia vivida por muchas mujeres artistas hallamos la prueba de cómo por razones de género se priorizan conductas vinculadas al mundo de lo privado, a los afectos, el hogar y las emociones que no siempre facilitan el desarrollo de un proyecto artístico. De entre todas estas experiencias la de la maternidad ocupa nuestro centro de atención pues la absorbencia emocional, dedicación y abnegación que conlleva implica la renuncia casi automática a cualquier otro proyecto de realización personal ajeno a la crianza.

El mito del amor materno como algo único e insustituible es el pilar ideológico que potencia la responsabilidad materna, exime a los varones de la misma y justifica que todo interés de crecimiento personal y artístico quede relegado.

Con estas premisas como punto de partida nace el colectivo OFFMOTHERS en el que un grupo de artistas, sociólogas, filósofas y músicas asturianas analizan, denuncian e interpretan no sólo la experiencia de ser mujer y artista, sino también madre y artista.

Colectivo Offmothers. Fragmento del texto de su dossier de presentación, 2016.

<sup>4</sup> Offmothers es un colectivo de mujeres residentes en Asturias, que desde 2014 se reúnen para reflexionar en torno a la experiencia de ser madres y artistas. Su primer encuentro fue a partir de una residencia artística organizada en el espacio de trabajo de ParaiSururalExtendido, experiencia tras la cual presentaron en 2016 en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial el proyecto de trabajo *Pájaros en la cabeza*, el cual “parte de la representación de la casa como metáfora de la existencia de muchas mujeres”. (Offmothers, dossier de presentación del proyecto, 2016).



Figura 10. Colectivo Offmothers. 2016.



Figura 11. Colectivo Offmothers. 2016.

"Te odio por no hacer lo que yo quiero que hagas,  
por no irte a la cama para que yo pueda tener tiempo para mí,  
por no dejarme dormir, te odio por no poder  
hacer todas las cosas que haría si tú no existieses".  
Lesley Saunders: Catálogo maternal.



Figura 12. Colectivo Offmothers. 2016.

"Intenta decirle a un niño que mamá está trabajando, cuando el niño ve con sus propios ojos que su madre está sentada escribiendo... No me atrevo a poner música cuando estoy en el sótano escribiendo, no sea que arriba se crean que estoy holgazaneando. Tengo la sensación de que para que me respeten debo hacer pasteles y pan casero y mantener las habitaciones y la casa ordenada".

Liv Ullman: *Changing*. Nueva York, Bantam, 1978, pp.36 y 37.