

Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social
ISSN: 1131-558X

<http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.54120>



EDICIONES
COMPLUTENSE

Arteterapia para la maternidad y la familia. Introducción al dossier

Lucía Hervás Hermida¹

*Estas palabras que agrupo
os llevan a mis ideas
os dibujan mis emociones
os cuentan mis sentimientos,
os descubren mis inventos
y os confiesan mi modo de amar.*

Gloria Fuertes

Escribo estas líneas emocionada por lo que quieren transmitir. Cuando me plantearon este encargo, tuve sentimientos encontrados, por un lado, alegría y agradecimiento por la confianza depositada en mí, y por otro lado una abrumadora responsabilidad por la tarea que se me proponía. Este es el tema de mi tesis doctoral, y a lo que me vengo dedicando intensamente durante los últimos años, pero soy una recién llegada a este mundo, no pretendo ocultarlo, y el encargo parecía que había llegado demasiado pronto.

Sin embargo, mirando las cosas en un contexto más amplio, el momento es propicio, las necesidades de la maternidad y las familias no son asunto novedoso, y nos encontramos en un momento social e histórico en el que por fin parece que el debate sobre la famosa conciliación se empieza a poner de verdad sobre la mesa. En un contexto social complejo, en el que la crisis nos ha hecho agudizar el ingenio, y en el que la diversidad de familias y estilos de crianza son patentes, más que nunca nos hace falta cuestionarnos sobre la importancia que le damos a los cuidados en el seno familiar, y especialmente, a la manera en que queremos traer a

¹ Universidad Autónoma de Madrid. Artista, Arteterapeuta, docente e investigadora, actualmente realizando la tesis doctoral como contratada predoctoral en el departamento de Educación Artística, Plástica y Visual de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid.
E-mail: luciahervashermida@gmail.com

nuestros hijos al mundo. Reflexionar sobre la manera en que queremos criar a nuestros hijos e hijas nos hace pensar en el mundo que queremos crear, en el mundo que de hecho ya estamos construyendo.

El arteterapia tiene mucho que ofrecer a este respecto, y es que existe una estrecha relación entre las palabras crear y criar, podría decirse que traer un hijo al mundo es uno de los actos creativos más importantes que podemos plantearnos. Sin embargo, desde los ámbitos en que habitualmente se atiende a las familias esta dimensión no es contemplada, y no ha de sorprendernos si observamos que en general la dimensión creativa no ha sido muy tenida en cuenta largamente en casi ningún aspecto de la vida. Pero algo está cambiando, y prueba de ello es que se publique un dossier con esta temática en esta revista. Cuando comencé mis indagaciones, hace aproximadamente cinco años, con el nacimiento de mi hija, apenas existían muchas experiencias de apoyo a la maternidad a través del arte o el arteterapia, y las que había estaban muy aisladas. Hoy en día observo a mi alrededor cómo se reproducen las iniciativas de espacios de encuentro y apoyo a la crianza, donde la dimensión creativa, por fin, ocupa un papel importante.

Durante mi maternidad, cuando descubrí el arteterapia, me fascinó la dimensión creativa de la crianza, y me enamoré de la magia que se produce en los grupos de apoyo entre madres. No tardé en vislumbrar muchas de las ideas que hoy se materializan en este conjunto de artículos, acerca del potencial del arteterapia en este ámbito. Después, durante mi primera formación en Arteterapia Gestalt, y más adelante en el Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, el cual me dio acceso a la investigación, comencé a organizar las piezas del puzzle. Soñé con encontrar una vía creativa con la que poder ayudar a otras mujeres y a otras familias a atravesar aquello que yo misma estaba atravesando, y me decidí a encontrarla. En este proceso mis vivencias familiares y mi proceso personal, con todas sus luces y sus sombras, ha sido la fuente de inspiración que me ayuda a seguir creciendo y a seguir profundizando. Me resulta imposible explicar mi posicionamiento sin transmitir cómo mi propia vida ha influido en el desarrollo de mi investigación, en una búsqueda de sentido que es tanto profesional como existencial.

He pretendido con este conjunto de textos compartir los fundamentos por los que creo que el Arteterapia puede ser una valiosa vía de apoyo a la maternidad y las familias, y aportar un primer acercamiento a las bases y principios de cómo podría abordarse la práctica. Para ello he querido contar con las personas que se han atrevido a ser pioneras en explorar este campo, a quienes con su experiencia han comenzado a hacer un camino del cual tenemos mucho que aprender.

En primer lugar, contamos con la aportación de Anna Freijomil Reverter, una de las primeras arteterapeutas en nuestro país en plantearse la posibilidad de trabajar con arteterapia y musicoterapia en la etapa pre y post natal, quien generosamente nos comparte su experiencia. En el segundo artículo, Javiara Hauser Dacer desde la perspectiva del arteterapia con enfoque de género, aborda las desigualdades que supone la maternidad para las mujeres, y nos ofrece unas orientaciones sobre cómo podemos a través del arteterapia favorecer el empoderamiento. Después, Tania Ugena Candel, nos comparte sus reflexiones sobre los cambios que acontecen en el cuerpo de la mujer durante el embarazo, parto y postparto, desde el ámbito en que ella es experta, la danza en los talleres de arteterapia. Y por último, Marina Ojeda

López, yendo más allá de la maternidad, nos comparte sus indagaciones desde su experiencia realizando talleres de arteterapia con niños y con familias, haciendo hincapié en la necesidad de la coparentalidad, la responsabilidad y la implicación de los padres en los procesos de cambio.

Por mi parte, en el artículo que da apertura al dossier, me he centrado en aportar los fundamentos teóricos y metodológicos del arteterapia con la maternidad y las familias, como vía de prevención, desde el modelo de la parentalidad positiva, ampliamente reconocido en el ámbito de la intervención familiar. También he querido transmitir la experiencia de los años de ventaja que nos sacan en otros países, donde el campo de la arteterapia familiar se encuentra bastante consolidado. Para finalizar, he incluido un anexo visual que recoge una selección de imágenes de la obra de artistas que han reflexionado sobre su maternidad, como un primer acercamiento al tema desde el mundo del arte contemporáneo.

Cada aportación procede de un campo distinto, y refleja vivencias diversas. Ha sido mi intención que se abordaran los diferentes puntos de vista, y tratar de aportar una visión completa de la complejidad que supone el trabajo con la maternidad y las familias. El reto era grande, y aunque efectivamente queda mucho trabajo por hacer, considero que se han cumplido las expectativas, y que los presentes textos nos pueden servir como base para empezar a construir. En este sentido, quiero reconocer el regalo que esta oportunidad nos ha aportado a las personas que hemos participado en este dossier, con quienes siento que se ha comenzado a tejer una bonita red que puede ser sustrato de proyectos futuros.

También me siento agradecida de sentirme acompañada por todas las personas que formamos esta gran familia de arteterapeutas, y que compartimos un sueño común, que es el de ver cómo el arteterapia se va expandiendo y consolidando en España. Quiero reconocer el valor de la sabiduría y experiencia de todas las personas que se han dedicado anteriormente a escribir, para facilitarnos el camino a quienes venimos después.

Me vienen especialmente a la mente las palabras de Nadia Collette en el dossier que ha coordinado en un número anterior de esta revista, dedicado al arteterapia en el final de la vida, y con el que siento que esta publicación comparte un bello juego de espejos. En su introducción Nadia hace un llamamiento a la búsqueda del “justo equilibrio” y el buen hacer en nuestras investigaciones, que nos permitan transmitir “lo más genuino y poderoso de nuestro campo” a esos entornos que nos exigen certidumbres, y con los que no tenemos más remedio que encontrarnos. Creo que podemos aprender mucho de otros ámbitos, tanto a nivel teórico como metodológico, reconociendo aquello que tenemos en común y tendiendo puentes hacia el exterior. Sigamos dibujando mapas, aportando eso que es nuestra riqueza, sin olvidar nunca, eso sí, que, tal y como dijo Korzybsky, el mapa no es el territorio.

Termino de escribir estas líneas en pleno solsticio de verano, época de cosechas. Y estos textos no son ni más ni menos que eso, la cosecha de un intenso trabajo. Espero que sea nutricia, y que de estos frutos nos sirvan sus semillas, para seguir plantando, abonando y creciendo. Podría parecer, mirando a nuestro alrededor, que los tiempos que vivimos no son muy propicios para entregarse a esta tarea de sembrar y cuidar lo sembrado, con los ritmos que conlleva, pero eso no ha de desmotivarnos. Tenemos las semillas, las ideas, los recursos, y la energía, y nos

sobra el amor para hacerlo, así que seguiremos trabajando.

Lucía Hervás Hermida
Aranjuez, Junio de 2016

"Creo porque creo" como "Creo (de crear) porque creo (de creer)". Si no se puede creer, no se puede crear.

Alejandro Jodorovsky