

**Arteterapia.** Papeles de arteterapia y educación para inclusión social  
ISSN: 1886-6190

<http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.54118>



EDICIONES  
COMPLUTENSE

## Arteterapia y proceso de aceptación, preparación y duelo en una mastectomía radical

Marta Lage de la Rosa<sup>1</sup>

Recibido: 12 de enero de 2015 / Aceptado: 15 de febrero de 2015

**Resumen.** Esta es la segunda parte del artículo aparecido en esta revista en el año 2010 “Arteterapia como coadyuvante en la quimioterapia”. Comparto en esta ocasión la transcripción del diario que corresponde al trabajo fotográfico arteterapéutico que me ayudó a prepararme y mejorar mi calidad de vida en el proceso de despedida y duelo y a enfrentar la mastectomía.

**Palabras clave:** Arteterapia; Mastectomía; fotografía terapéutica; duelo y pérdida corporal.

### [en] Art therapy and acceptance process, preparation and mourning in a radical mastectomy

**Abstract.** This is the second part of “Art therapy as a coadjuvant in chemotherapy” article published in this magazine in 2010. In this case I want to share the second part of my diary referred to art therapy photographic project that helps me and improved my quality of life in mourning and bodily loss process and deal to mastectomy.

**Keywords:** Art therapy; mastectomy; therapeutic photography; mourning and bodily loss.

**Sumario.** 1. Fin de la quimioterapia, aceptando de la amputación; 2. Cuenta atrás; 3. Mastectomía; 4. Referencias bibliográficas

**Cómo citar:** Lage de la Rosa, M. (2016) Arteterapia y proceso de aceptación, preparación y duelo en una mastectomía radical, en *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* 11, 97-110.

---

<sup>1</sup> Doctora y profesora del Máster en Arteterapia y Aplicaciones del Arte para Inclusión Social en la Universidad Autónoma de Madrid.  
E-mail: [martalagedelarosa@gmail.com](mailto:martalagedelarosa@gmail.com)

## 1. Fin de la quimioterapia, aceptación de la amputación

8 de Julio de 2008

Este año no he visto ninguna carrera de San Fermín. He corrido yo toda la semana delante del 6º ciclo de *quimio*, con valor y miedo pero con esperanza porque es el último. Ahora me toca enfrentarme a la operación que me hará perder el pecho.

La primera reacción es que no. No quiero perderlo. Ya no siento los tumores, han desaparecido con la *quimio* ¿Porqué habrían de quitarme el pecho completo? En Oncología dicen que no hay más remedio porque hay que limpiar muy bien toda esa zona, para que no quede ninguna célula que pueda ir a otro sitio. Todo son dudas.

Acudí a la medicina antroposófica<sup>2</sup> con la intención de que me salvara de perder el pecho. Ya había probado, con anterioridad, este tipo de medicina con otras patologías, tengo epilepsia y me curó de una infección crónica de orina, con excelentes resultados. Busqué y busqué médicos de antroposofía especialistas en oncología en España y sólo encontré uno en Barcelona. Este médico no me daba ninguna garantía, tampoco mi doctora de antroposofía de cabecera que me recomendaba aceptar el tratamiento convencional con todo su apoyo de la medicina antroposófica. Después de un período de búsqueda, sin obtener el resultado que yo quería, que era no enfrentarme a la mastectomía, acepté que no quedaba otra solución.

Después del 6º ciclo de quimioterapia me dolía todo el cuerpo, ya no sólo la semana en la que me ponían el ciclo, sino todo el tiempo. Pasadas 3 semanas del 6º ciclo escribo y dibujo en el diario:

Las fuerzas vuelven poco a poco, he comido mejor y procuro animarme porque no es lo peor que me puede pasar. Debo confiar en la vida que me ha tocado vivir y emplear mi energía para mí; no luchar contra la medicina convencional, la sociedad, las injusticias etc... sino emplear esa energía para mi salud, en el dibujo de la imagen 1 recibo energía cósmica para sanarme.

---

2 Es un tipo de medicina que considera al ser humano como un ser unitario con cuerpo y espíritu y que, tanto la salud, como la enfermedad, se producen en todo su conjunto. Es decir, una medicina que tiene en cuenta la dimensión espiritual del ser humano en todos los procesos vitales. La medicina antroposófica, no sólo no suplanta a la medicina convencional, sino que, se basa en ella para el diagnóstico y tratamiento. Para más información: Asociación Científica de Medicina Antroposófica (2016-06-14) La Medicina Antroposófica ¿Qué es? ¿Qué pretende? ¿De qué es capaz? Descargado de: <http://www.acdema.org/medicina.html>



Figura 1. La energía para mi salud, en la imagen recibo y guardo energía para mi sanación.

Tengo un amigo fotógrafo a quien le quiero pedir ayuda para hacerme una foto desnuda, cosida y dorada en muchos trozos delante y detrás, sin pecho, sólo con costuras de hilo negro y grapas, como se ve en los bocetos de la imagen 2.

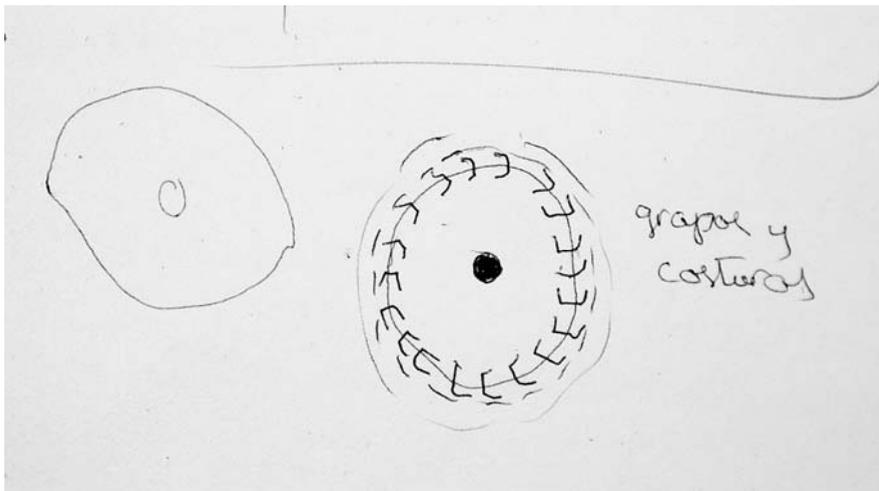


Figura 2. Bocetos para una fotografía en la que se vería el pecho con grapas y costuras

13 de Julio de 2008

Hoy soñé, en la siesta, que me llamaba la hermana de una mujer mayor con cáncer porque no se fiaba de las terapias alternativas a las que íbamos juntas.

Mi madrina tiene cáncer de colon con metástasis en el hígado, la acaban de operar. Su hígado está lleno de “tumorcitos”, habrá que darle quimioterapia.

Yo ya he acabado la *químio* y ahora me tienen que operar, me quitarán el pecho y los ganglios del brazo derecho. No sé si se me puede reconstruir a la vez o no.

18 de julio de 2008

Parece ser que no se puede reconstruir a la vez. Me miro mi pecho derecho y me gusta, siempre me gustó más que el otro y no queda ni un mes y ya no estará en mí. Me cuesta hacerme a la idea.

Domingo 20 de julio de 2008

Me operan el 13 de agosto. Hoy hice a las 7:30 h de la mañana una serie de fotos del pecho que desaparecerá dentro de pocas semanas. Son las imágenes de la 3 a la 10 que se muestran a continuación. Tuve que levantarme de la cama y hacer este trabajo en mi cuerpo porque toda la noche estuve soñando con muchas pesadillas, que ahora ni recuerdo.

Espero que pase el tiempo, para despertar del todo.

Cuando se pierde algo siempre queda la sutil memoria de la foto.

El trabajo de fotografía que se muestra a continuación es el proceso que seguí para mi preparación para la pérdida de mi pecho, mi despedida, mi manera de no terminar de perderlo nunca y a la vez decirle adiós desde las entrañas y el corazón haciendo lo que se hacer que son fotos y pinturas en una parte de mi propio cuerpo. Estaba haciendo el duelo.



Figura 3. Dibujo de media flor en el pecho el pezón pintado con rojo de labios y kolh negro.



Figura 4. Dibujo de la flor entera, el pezón también está pintado de rojo como la anterior imagen.



Figura 5. Descanse en paz, en el espejo para poder leer la frase al derecho.



Figura 6. Cicatriz. Ensayo de cómo me va a quedar la cicatriz usé también rojo de labios y khol negro.

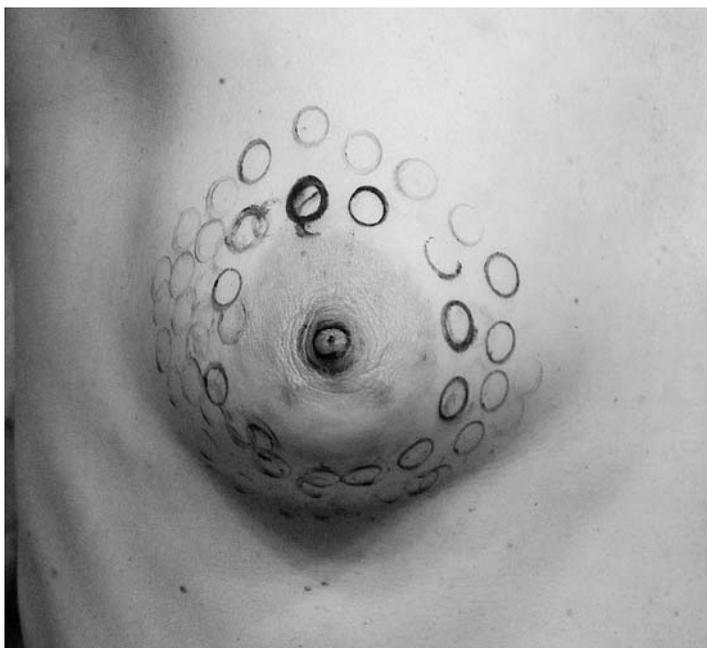


Figura 7. Remachado. Con un cilindro hueco de un rotulador dibujé remaches en negro sobre la piel.



Figura 8. Morado. Manchado con polvo de carboncillo negro.



Figura 9. Con la mancha de carbón en papel circular



Figura 10. Reconstruido. Está maquillado y apenas se nota el pezón.



Figura 11. Natural a día de hoy.



Figura 12. La dama que descubre el seno. Tintoretto.

La imagen 12 muestra un grabado que corresponde al cuadro del Museo del Prado de Tintoretto “La dama que descubre el seno” que estaba en el pasillo por el que iba a mi cuarto de la Academia de España en Roma los meses que residí allí previos al descubrimiento de mi enfermedad. Luego lo sentí como una premonición. A veces descubro el significado de algunas imágenes tiempo después de hacerlas, este es el caso.

Hace mucho calor y eso no ayuda, mucho, mucho calor. Yo, además, lo tengo por dentro con esa menopausia acelerada a los 40 años. De niña, sin regla, no se estaba mal, a ver si me acostumbro a los sofocos y a no sangrar rápido.

En mi mesa hay un inmenso ramo de girasoles, el más grande que tuve nunca. Es la flor de temporada, me dijo mi amigo Murillo al regalármelo. Me besó dos veces, retrasó su viaje al pueblo para verme y me invitó a comer a mí y a Juan Antonio.

Los girasoles me miran con todo su amor, me devuelven la energía del sol. Hoy abrió uno pequeño que estaba escondido entre los grandes.

Miércoles 23 de julio de 2008

5:30 h de la mañana.

Hoy me toca resonancia, como en la primera que me hicieron me salió urticaria al día siguiente, necesito preparación previa para que el contraste no me de alergia. La resonancia en sí es desagradable. Me agobia el espacio reducido y el sonido,

ahora también el contraste porque sé que me hace daño, aunque no me salgan granitos con el “chute” de antihistamínicos que me han dado como preparación previa.

Temporada de cosas desagradables. El dibujo de la imagen 13 representa la sensación de la prueba: la resonancia para ver cómo está el tumor después de 6 ciclos de quimioterapia y para averiguar qué es la mancha que aparece en la mama izquierda, ¡Ojalá no sea nada!

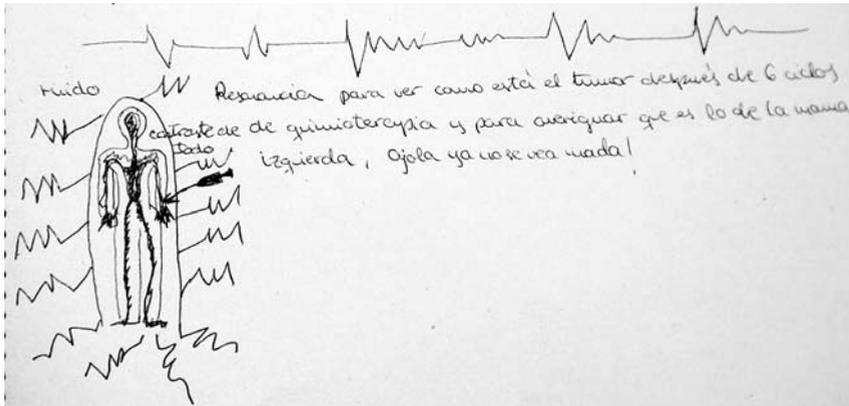


Figura 13. Dibujo de la sensación de la resonancia en mi cuerpo y mi espíritu.

El verano pasado en la playa nudista de Vera (Almería) vi a una mujer mastectomizada paseando morenita y feliz con su cicatriz. Este verano me toca perder el pecho a mí. El año que viene, luciré feliz mi cicatriz, como luzco ahora mi calva bella y el año que viene con pelo en la cabeza.

## 2. Cuenta atrás

26 de julio 2008

Hoy amanecí en el Bierzo con la cara hinchada, supongo que de la cortisona.

Hacía mucho que no venía a Galicia.

Llegamos con lluvia, que es como se debe llegar, las nubes bajas cosquilleando las montañas. Portonovo como Marbella, lleno de gente, pero es 25 de julio, la fiesta mayor de esta región y, según el vigilante del camping, el día que más sale la gente de esta tierra de todo el año ...

Yo metí los pies en el mar, como Lucía y Juan Antonio, mi familia elegida, me hacen feliz.

Caminando por la arena fina, mojada y dura por la lluvia y con los pies en el agua fría terminé de limpiar mi cuerpo y mi espíritu de los tóxicos de esta semana de pruebas en el hospital.

Hoy me desesperé, pero se me pasó pronto.

27 de julio de 2008

Fuimos a primera hora a la playa, cerca de los árboles, buscando la sombra. Yo vestía mi traje largo de algodón blanco para proteger mi piel del sol, que por la quimioterapia está muy sensible, como toda yo.

Jugamos los tres al “Frisby” y luego Lucía no pudo bañarse porque el agua estaba muy fría.

Yo dibujé barcos de la playa, el velero que pasó y los demás que estaban.

Por la tarde, fue delicioso ir los tres a la piscina municipal de invierno, está nueva y limpia, casi sin gente. Nadé, jugamos y nos bañamos en el jacuzzi....

No pude echar la siesta y por la noche fue casi imposible dormir del escándalo de la fiesta ... encontraremos otro lugar ...

Al final, cambiamos sin querer, el camping por un estudio nuevo en una urbanización “pija” de Sanxenxo. Todo nuevo y de diseño, dormimos en un único espacio, Lucía cerca de la ventana y yo cerca del baño.

Hoy me sentí rara todo el día, como triste.

Por la noche cenamos en la Lonxa y yo comí con ansia: navajas, mejillones, almejas, parrochitas, ¡Qué ganas! Al llegar a casa Alvariño, ¡Qué rico!

(...)

Escribo el diario como cuenta atrás antes de la operación, perderé el pecho derecho y me cuesta hacerme a la idea.

No sé porqué, o me parece excesivo, pero el riesgo es la vida y con eso no se juega.

22 de julio de 2015

Rescribo estas páginas desde Almería, con mucho calor, en la misma playa donde aquella vez vi a la primera mujer mastectomizada de mi vida. Aquella imagen me acompañó en todo mi proceso y estos días acudo yo a la playa nudista y me convierto en aquella imagen. En realidad, lo hago todo el año, cada vez que voy a la piscina de invierno, en el vestuario, en las duchas y en el solárium nudista. Ahora me siento bien con mi cuerpo. Y, quien sabe, si también puede servir a quien me ve, para crear un imaginario distinto y normalizar la mastectomía. Hoy tengo absolutamente normalizada mi cicatriz y mi cuerpo y me siento agradecida porque el trabajo de fotografía (imágenes de la 3 a la 11) lo hice por intuición y pura necesidad y lo considero clave en mi proceso de duelo y aceptación de la amputación.

28 de julio del 2008

(...) Nadé en la piscina de invierno para recuperar defensas haciendo deporte. Como sigo calva, todo el mundo me mira todo el tiempo. En la piscina, mucho. Tengo ganas de que me salga el pelo, aunque luego me mirarán porque no tendré pecho y pienso seguir nadando.

Las mujeres en mi circunstancia ¿Dónde están? no hay calvas por la calle y se supone que esta enfermedad la padecemos un alto porcentaje de personas, pero no se ve.

Y ya no digamos mujeres mastectomizadas, están todas escondidas. Menos mal que yo había visto una y me impresionó su valor y valentía. Yo seré igual porque hasta dentro de dos o tres años no se me puede reconstruir el pecho y veremos si finalmente lo hago.

No me voy a esconder, de hecho aquí estoy, con pañuelos y gorritos, de vacaciones con mi familia elegida intentando ser feliz cada día y buscando la normalidad.

Es curioso que en el s. XXI se esconda así una enfermedad común, grave, pero cada día más común por desgracia.

Mañana es mi santo.

29 de julio de 2015

De todas las llamadas recibidas la de mi director de tesis me hizo mucha ilusión, su hija se llama Marta también y este año no lo dejó pasar, estuvo muy cariñoso. Hacía tiempo que no hablábamos. (...)

Hoy comí mucho tengo la inercia de la *químio* y no mola, también cociné mucho, demasiado, mañana ya no me toca.

30 de julio de 2008

En Cambados hice una foto a una pintada en un muro:

“Se alquila conciencia cósmica” (presagio de mi lectura del diario de Alma Malher).

31 de julio de 2008

Todo el día en Pontevedra, muy bello día de excursión, fresquito, agradable, por la mañana lluvia y por la tarde sol delicioso. Compras, renovación de vestuario y comida buenísima.

“No creo que haya habido jamás una generación más inconscientemente enredada en su ajeteo terrenal que ésta. La inconsciencia cósmica es precisamente característica sobresaliente de esta época de vuelos estratosféricos y de la teoría de la relatividad. Da la impresión que los humanos producen su estruendoso ruido positivista sólo para no tener que oír con los oídos del alma una voz que les incomoda.” Franz Werfel Paris 14 de enero de 1939. (Malher, 1985 p. 277)

Me gustaría irme como nací  
con la cabeza bien alta, los ojos abiertos  
y una sonrisa de curiosidad.  
La muerte es la libertad, la vida  
cansa y ata.

2 de agosto de 2008

Todavía me quedan 10 días para la operación. Hoy visitamos Santiago de la mano de Fran Herbello, (fotógrafo) e Iván Rega (historiador del arte) qué gusto y qué placer. Lo más hermoso: su cariño. Lo más placentero: ver la ciudad desde los tejados de la catedral.

También nuestros recuerdos de Roma, como becarios de la Academia de España. La amistad siempre me da energía, me nutre de vida.

Santiago es una preciosa ciudad de piedra, hoy con sol, pero Fran y yo decidimos que Santiago hay que verla con lluvia.

La madre de Fran tiene cáncer también, la operaron hace un mes y tiene la herida cerrada. Lo pasó muy mal con la anestesia. A mí me pasará igual.

Yo saldré hecha polvo, sin “teta”, sin ganglios y con un malestar terrible por la anestesia. Serán cuatro días de hospital y un mes jodido en casa. Luego me recuperaré.

Martes 5 de agosto de 2008

Llegamos a Madrid con un calor que parece el infierno. Yo tengo mi propio calor interno (menopausia acelerada) y además aquí a las 12:00 p.m. de la noche teníamos 28°C. A pesar de estar agotada he dormido poco y mal.

He perdido mucho en mi vida, pero no puedo quejarme; el sufrimiento está compensado por toda la felicidad que me tocó vivir.

Creo que una persona puede conocer muy bien las líneas de su destino sólo con poner suficiente atención. Existe también una voz interior que nos avisa, pero hay que saber oírla y escucharla.

Cualquier persona puede hacerlo todo, pero tiene que estar, también, dispuesta a todo.

Final de la biografía de Alma Malher (Malher, 1985 p. 354)

Yo estoy dispuesta.

### 3. Mastectomía

Martes 12 de agosto 2008

Hoy me ingresan, tengo miedo y estoy asustada.

Todo normal, sino sería idiota o una inconsciente

“Lo peor no es el miedo, sino la incapacidad para vencerlo” dice Chavela Vargas.

Lloré toda la mañana, regué con mis lágrimas dónde se necesita agua, en la tierra algunas plantas de casa. No podía parar de llorar ni siquiera nadando.

Quedan 3 horas para el ingreso en el hospital, ahora no lloro. Estoy más tranquila.

El cirujano no me gusta, es prepotente, pero sé que por eso su operación será un éxito.

El anestesista ha sido el único médico humano que he encontrado en La Paz, era el más mayor. Me recetó Orfidal y he tomado media pastilla para dormir, hoy una después de comer.

Me miré de refilón en el espejo para despedirme de mi mama derecha. Nadé como si fuera mi despedida del agua por un tiempo y para atrapar sensaciones placenteras y llevarlas conmigo en los malos momentos, que sé que los va a haber.

Hoy estoy triste y resignada. Con ganas de que todo pase pronto y volver a estar bien y ser feliz otra vez.

13 de agosto de 2008

Anoche fue la lluvia de estrellas o noche de San Lorenzo, un buen presagio. Ya es mi día. Dormí poco y mal. Desperté a las 4.30 a.m. o, eran las 5:30 a.m. ... Lo mejor el Ambigú (programa de radio3) de música mexicana, hasta la ducha, que ha sido a las 7:00 a.m. o un poco antes. Mi compañera de habitación ya ha pasado por esto y me da ánimo, energía y valentía, se llama M<sup>a</sup> José.

Ahora a esperar que vengan a por mí, para llevarme al quirófano. No sé el número de orden, pero espero ser la primera. ¡Ojalá!

24 de agosto de 2008

Fui la primera, me pintaron un triángulo con rotulador negro para quitarme el pezón y la areola y salí con la "teta" nueva puesta (reconstrucción con prótesis de silicona). Contenta. La anestesia horrible y la bomba de morfina peor porque me sentía drogada, con alucinaciones y sin poder controlar mis pensamientos. Pedí que me la quitaran enseguida porque era mucho peor la sensación que el dolor de la herida de la mastectomía. No me dolía tanto o mi tolerancia a ese dolor es alta.

Hoy es domingo, tengo los puntos y me haré fotos, ya no me duele verme. Siento que después de todo el trabajo realizado el luto fue antes, después, todo para arriba, salir adelante es lo importante.

Muchas olimpiadas, muchas medallas. Una de oro para mí. Estoy contenta.

#### **4. Referencias bibliográficas**

- Canal, Carlos y Ramiro, Rosa S. (2004) Recuperar la luz.
- Glöckler, Micaela y Schürholz, Jürgen. (1996) El cáncer y su tratamiento con la medicina antroposófica. Editorial Antroposófica.
- Lage De La Rosa, Marta (2010) "Arteterapia como coadyuvante en la quimioterapia" en *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol. 5 (2010) 115-123.
- Malher-Werfel, Alma. *Mi vida* (1985) Barcelona. Tusquets.