

Introducción al proyecto *Diversity*¹: *Diving into diversity* *in museums and in the city*

Marián LÓPEZ FDZ. CAO
Directora del proyecto
mariaanl@ucm.es

El grupo de investigación 941035, “Aplicaciones del Arte en la integración social: arte, terapia y educación para la inclusión” de la Universidad Complutense de Madrid, lidera el proyecto europeo “Diversity: Diving into diversity in Museums and in the city”. Diversity se inscribe en la línea de los proyectos sobre integración y cohesión social a través de las artes y también, de las políticas europeas sobre el campo. Además, introduce las nuevas líneas museográficas que inciden en la apertura de los museos y centros culturales a la inclusión social y como generadores de prácticas colaborativas.

El proyecto se relaciona con todos aquellos ámbitos relacionados con el arte y la inclusión social, que implican apertura de la ciudad a la diversidad, trabajan sobre la apertura del museo a nuevos colectivos, el trabajo con colectivos en riesgo de exclusión y la educación museográfica y urbana.

El proyecto se centra en varios aspectos que abordamos a continuación.

Recogida de buenas prácticas: elaboración de indicadores y pedagogías e intervenciones museográficas como un modo innovador de aprendizaje e intervención social

Como resultado de la primera parte del proyecto -desde noviembre de 2014 a mayo de 2015-, se han recogido más de cien prácticas que cumplen los criterios para ser consideradas buenas prácticas en la intervención y mediación social a través del arte. Tras una primera fase de recogida y evaluación, donde las prácticas han sido evaluadas por los diferentes miembros y cotejadas con los criterios mínimos de inclusión, sostenibilidad, conectividad y transferibilidad, se han elaborado conclusiones sobre una metodología posible y verosímil, que parte de las personas que, durante años han trabajado en áreas clave. En Madrid, así como en distintos puntos de Europa, se realizaron entrevistas, mesas redondas y grupos de discusión. La experiencia obtenida de la colaboración con el Museo Thyssen Bornemisza, Intermediae (Matadero) y la propia Universidad Complutense, dio como resultado tres grupos de discusión con la colaboración de dieciocho miembros (de colectivos como “Las Raras”, “Cine sin Autor”, “Madremania”, “Esto es una Plaza”, y distintas asociaciones, centros culturales y educativos)².

A partir de estas reflexiones, se han elaborado materiales que han guiado la aplicación de talleres piloto en Museos, centros culturales y ciudad³.

Diversity propone por ello, una experiencia „aquí fuera- allí dentro”, atrayendo

la diversidad cultural que existe fuera de los museos hacia su interior, ayudando a poner en práctica:

1. *Estrategias y metodologías del museo como un espacio de encuentro cultural para audiencias en riesgo de exclusión*, desarrollando pedagogías capaces de sensibilizar sobre la diversidad cultural de edad, género, clase y cultura a través de la experiencia en el museo.

2. *Transferibilidad de metodologías para la creación de itinerarios que incluyen colectivos en riesgo de exclusión y lucha contra el estigma*, sirviendo tanto de experiencia de empoderamiento y reapropiación a colectivos vulnerables, como de experiencia significativa para público en general en la lucha contra la estereotipación de colectivos en riesgo de inclusión, ayudando a ver el museo y la ciudad como lugares de diversidad y agentes sociales activos de prácticas colaborativas.

3. *Cursos de formación a personal de museos y centros culturales y guías y facilitadores de la ciudad y de barrio*, transfiriendo metodologías útiles para la inclusión de la diversidad y la posible replicación de estrategias inclusivas.

La mediación artística para la reapropiación de la ciudad

El proyecto se dirige por tanto, a visibilizar zonas desprestigiadas de la ciudad y sus habitantes, en particular aquellos y aquellas provenientes de entornos desfavorecidos por un lado, y por otro a dignificar colectivos invisibilizados y/o subalternos en la propia ciudad: la transferencia se efectúa a través de itinerarios y talleres desarrollados de manera conjunta con distintas asociaciones, que han mostrado su interés en el proyecto. En el caso de Madrid, los colectivos implicados parten de las siguientes asociaciones:

- MAV, Mujeres en las Artes Visuales.
- Centros de Mayores.
- Pueblos Unidos.
- Puerta Abierta, Grupo 5.
- Centro de Rehabilitación Psicosocial de La Latina.
- Fundación Secretariado Gitano.
- Hetaira, colectivo de ayuda a la prostitución.
- Museo Thyssen Bornemisza.
- Intermediae, Matadero, Madrid.
- La Casa Encendida
- Esto es una plaza

Y en otros ámbitos europeos:

- Centre Georges Pompidou, París.
- Mission Locale de Franconville (Public institution)
- DRJSCS Direction Régionale Jeunesse Sport et Cohésion Sociale (Public institution)
- Museo de Etnografía de Budapest.
- Museo de Helsinki.

En Madrid, a través del Grupo de Investigación y el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense, estamos desarrollando el proyecto “Madrid, la ciudad de las mujeres, una cartografía político-emocional”. Esta cartografía aspira a mostrar la presencia, pasada y presente, desde distintos puntos de vista, de las mujeres en la ciudad de Madrid: su protagonismo histórico, social, económico y cultural, con el ánimo de mostrar también los deseos y expectativas de las mujeres que habitan Madrid, haciendo hincapié en aquellos colectivos que no suelen tener voz: mujeres de todos los extractos sociales y culturales, autóctonas y migrantes, de distintas etnias y procedencias, con problemas de salud mental, sin hogar, que han ejercido la prostitución, mayores y jóvenes,... la *Ciudad de las Mujeres* se abre, como un abanico, para mostrar la presencia de las mujeres como motor de expresión, creatividad y actividad de la ciudad.

En este dossier, apenas introductorio del proyecto, presentamos varios artículos que abordan las prácticas artísticas participativas que fomentan la inclusión social, incluyendo por un lado, un análisis de buenas prácticas y, por otro, un análisis de los grupos de discusión sobre metodologías de prácticas artísticas e inclusión social. Añadimos igualmente dos artículos de miembros del equipo que abordan distintos aspectos que ayudan al arte y la inclusión: la expresión corporal y el circo. En el próximo número tendremos la oportunidad de mostrar el resultado de las iniciativas que han tenido lugar en varios museos así como cartografías de reapropiación de distintas ciudades europeas.

Notas al pie

1. *DIVERCITY “Diving into Diversity in Museums and in the City”* (2014-1-ES01-KA204-004799) es un proyecto europeo liderado por la Universidad Complutense de Madrid (Grupo de investigación “Aplicaciones del Arte en la Inclusión Social en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas), del que forman parte: Elan Interculturel, París; Stand 129, Caritas, Viena; Museo de Helsinki, Helsinki, Finlandia; REDE, Lisboa, Portugal; Museo Etnográfico, Budapest, Hungría; Fundación Artemiszio, Budapest, Hungría.

2. Ver: <https://vimeo.com/127868483>.

3. Ver: https://drive.google.com/a/ucm.es/file/d/0B_zTfbH6Rk3hZTRhZDdMMHF1aEE/view y https://drive.google.com/a/ucm.es/file/d/0BwcUAI_pgZ_1ZnRCWjhqVkJyWjg/view