

Introducción al monográfico sobre Terapias Artísticas

Mónica CURY ABRIL

Recibido: 1-8-15

Aceptado: 29-10-15

Ante la complejidad de los conflictos socioeconómicos que generan crecientes desigualdades, aislamiento y sufrimiento personal, los abordajes terapéuticos, la educación y el entramado de atención social requieren más que nunca de una intervención multidisciplinar y transdisciplinar que brinde una visión global y un abordaje integral que devuelva una mirada unificada al individuo y a los sistemas familiares, educativos y sociales. Las Terapias Creativas: musicoterapia (MT), arteterapia (AT), teatro terapéutico (TT) y danza movimiento terapia (DMT) hacen sin duda una aportación significativa a la atención multidisciplinar en todos estos ámbitos de intervención.

Sin duda es objetivo de las cuatro terapias artísticas favorecer la integración/reinserción social a través de un proceso de creación entendido como un proceso vital, encaminado a la elaboración de las situaciones de conflicto, a la revisión de las narrativas dominantes para transitar hacia una transformación que nos impulse hacia lo potencial que pulsa en cada uno, hacia la integración mente, cuerpo y emoción.

Históricamente el desarrollo de las cuatro terapias creativas se ha producido de forma casi paralela y diferenciada, lo que les ha permitido la construcción de un cuerpo técnico y metodológico propio. Sin embargo, tras la andadura de más de 20 años se hace necesaria una mirada integradora dado que nuestros objetivos, nuestras finalidades se muestran claramente coincidentes y porque compartimos ejes estructurales que nos constituyen como nueva disciplina dentro del ámbito terapéutico. El uso de los lenguajes artísticos en permanente interrelación, el proceso creador y la construcción metafórica y simbólica constituyen una plataforma común. No sería desatinado imaginar un futuro en el que el proceso formativo partiese de un núcleo común, una cierta troncalidad en terapias artísticas que abriese paso a la especialización en MT; AT; TT y DMT. Sin duda, aún estamos muy lejos de alcanzar esta construcción, aunque algunas iniciativas ya vemos en este sentido, pero el inicio de todo siempre es un sueño, y hoy nos vamos a permitir soñar con este primer monográfico de Terapias Artísticas.

Las Terapias Artísticas son un cuerpo vivo en permanente desarrollo y transformación y como tal, entiendo debemos fortalecer la mayor integración posible.

Vivimos en una sociedad altamente disociada de la emocionalidad condenándonos desde la infancia a un ser dividido, a un ser incompleto carente de una adecuada regulación emocional al servicio de un sistema de producción implacable. La nueva globalización, la aceleración del cambio, la necesidad de reinventarse de forma sistemática nos convoca a abandonar aquel ser disociado que nos fue dado,

para transitar en el territorio fértil de la integración, el camino del reencuentro y la reunificación de nuestro ser corpóreo, de nuestro ser intelectual con nuestro ser emocional. Esta nueva realidad social nos induce a un nuevo proceso de creación y como tal pondrá en acto los mecanismos de afrontamiento, de defensa y la capacidad vincular de cada individuo y por qué no también de nuestro cuerpo disciplinar. Nos llama a la superación de construcciones arcaicas, a aventurarnos a nuevas formas y entre ellas a un mayor desarrollo transdisciplinar que garantice mayor profundidad en las intervenciones. Las Terapias Artísticas, en su propio proceso de creación, aún tienen un largo camino que recorrer, pero ahora, ya dotadas de la certeza de su potencia y rigor. No sé cuál será la forma definitiva con la que las T.A. se integran en el marco disciplinar actual, pero no dejo de soñar con una mayor integración que ponga en acto toda su potencialidad.

Con estas palabras tengo el placer de dar introducción a seis artículos escritos por profesionales de larga trayectoria en las Terapias Artísticas, colegas queridísimos con los que compartimos la pasión y la lucha por estas disciplinas.

En representación de Musicoterapia, serán Isabel Agudo, coordinadora del Máster de Musicoterapia, ISEP-Formación (Barcelona) reconocido por la Universidad de VIC y ex- presidenta de la Asociación Catalana de Musicoterapia (2007-2013) y Miren Pérez Eisaguirre, profesora del Máster de Musicoterapia avanzada y aplicaciones de la UAM y musicoterapeuta y coordinadora editorial de la Fundación Musicoterapia y Salud, quienes nos adentran en su especificidad a través de los artículos titulados: “La musicoterapia una vía de expresión global” y “Musicoterapia y Arteterapia. Puntos de encuentro en el camino terapéutico”.

De la misma forma, dos serán las profesionales que nos acerquen su práctica desde el arteterapia: Ana Moreno Pueyo, profesora del Máster de Terapias Artísticas y Creativas de ISEP y directora de *La Casita*, Centro de Psicología, psicoterapia y arteterapia para la infancia, adolescencia y familias y Ana Serrano Navarro, supervisora y colaboradora del Master Interuniversitario de Arteterapia UCM, supervisora y tutora del Máster de Terapias Artísticas y Creativas de ISEP y presidenta de la Asociación Foro Iberoamericano de Arteterapia. Ellas nos ofrecerán respectivamente los artículos: “Caso clínico: Arteterapia en niñ@s adoptad@s. Un lugar para vivir” y “Sobre el acompañamiento en arteterapia: una manera de entender y hacer la disciplina con el otro”.

En relación con la DMT serán: Elena Dueso Pla, Docente del máster de Danza Movimiento Terapia en la Universitat Autònoma de Barcelona y del Máster de Terapias Artísticas y Creativas de ISEP de Barcelona, miembro de la Junta Directiva de la Asociación Danza Movimiento Terapia Española (ADMT) y Rosa María Rodríguez, Docente de DMT en el grado en Ciencias de la Danza de la UEM, en el Máster Oficial de Trastornos del Comportamiento Alimentario y el Master de Psicología General Sanitaria de la UEM. Participa en Master de Terapias Creativas de ISEP, vicepresidenta de la Asociación Española de Danza Movimiento Terapia, delegada española en la European Association of Dance Movement Therapy, quienes como coautoras nos presentan los siguientes artículos: “Recorrido alrededor de formas y técnicas de intervención de la Danza Movimiento Terapia en ámbito clínico” y

“Consideraciones alrededor de la Danza Movimiento Terapia y sus aplicaciones en el ámbito social” nos adentran al universo de la DMT.

Por último, para acercarnos al ámbito terapéutico del teatro será Cristina Masini Fernández, psicóloga clínica y psicodramatista del Servicio de Psiquiatría del Hospital Infanta Leonor. Docente y tutora del Master de Terapias Artísticas y Creativas del ISEP y en el Plan de Formación y miembro de la Comisión contra la Violencia del Hospital Infanta Leonor, junto a Walter Silva Maiolino, diplomado en Psicoterapia Psicodramática, especializado en Dramaterapia y Teatroterapia, docente ISEP desde 2006 hasta la actualidad en el Master de Musicoterapia y en el de Terapias Artísticas y Creativas en Barcelona y Madrid, y Gabriela Severino Simonetti, médica psiquiatra, psicoterapeuta, psicodramatista, docente ISEP desde 2006 hasta la actualidad en el Master de Musicoterapia y en el de Terapias Artísticas y Creativas en Barcelona y Madrid, quienes nos presentarán los artículos correspondientes respectivamente: “Psicodrama. Reflexiones desde la práctica clínica en un Hospital de Día Psiquiátrico” y “Psicodrama: cuerpo, espacio y tiempo hacia la libertad creadora”.

Entendemos que, de este modo, transitando por estas páginas llenas de vocación y experiencia en la práctica de las terapias artísticas desde los distintos lenguajes convocados al mismo objetivo de crear un nuevo posible, favorecemos el conocimiento y la integración de las diferentes terapias artísticas y brindamos a nuestros lectores una visión amplia de nuestras disciplinas.

Finalmente agradecer a la dirección de la revista a cargo de la Dra: Marián López Fernández Cao esta oportunidad de desarrollar este monográfico y a los profesionales que tan generosamente han colaborado con esta propuesta.

Me gustaría dar cierre a esta introducción con una frase de Carl Gustav Jung que presento siempre a mis alumnos como guía de buena praxis y que llama a la integración de nuestro quehacer profesional con nuestro ser humano:

“Conozca todas las Teorías.
Domine todas las técnicas,
pero al tocar un alma humana
sea apenas otra alma humana”.