

Buenas prácticas y arte inclusivo en la Universidad: la figura del artista-pedagogo y metodologías innovadoras

Rosaura NAVAJAS SECO¹
rnavajas@edu.ucm.es

Recibido: 1-8-15

Aceptado: 29-10-15

Resumen

El arte como transformador del individuo cuyo objetivo tiene múltiples vertientes que dan sentido de mejora y crecimiento en el ser humano. Desde la universidad se plantea la necesidad de que nuestro alumnado de Grado de Educación Primaria e Infantil, forme parte de ese proceso de transformación social donde sienta la necesidad de ayudar en la comunidad a sus miembros cuando estos están en riesgo de exclusión social. El arte como medio, como herramienta, como propósito en la renovación acompañado del guía artista-pedagogo. Y la universidad como foco de compromiso desarrollando buenas prácticas y siendo permeable e innovador a cualquier tipo de cambio que tenga como objetivo el vivir en una sociedad en armonía y más justa.

Palabras clave: Artista-pedagogo; inclusión social y educación; Expresión Corporal y buenas prácticas.

Good practices and inclusive Art at the University:
the image of the Artist/Teacher and Innovative Pedagogies

Abstract

The aim of art, as transformer of the individual, has numerous sides which give the human beings a sense of enhancement and growth. It is considered by university the need for our students to take part of this process of social transformation in which they feel the need of helping the community when its members are at risk of social exclusion. Art is considered to be a means, a tool and a purpose for an artis-pedagogue to be used as a guide for the renewal. And the university is also considered as a focus of commitment by means of the development of good practices as well as adopting an open and innovative attitude to any changes aimed at living harmoniously within a more just society.

Key words: Artist-pedagogue; social inclusion and education; body language; good practices.

Universidad y permeabilidad entre el academicismo y el arte inclusivo

La universidad lejos de trabajar solo en el ámbito academicista sujeto a normas rígidas y objetivos concretos propios de los contenidos en cada campo, debe ser sensible a la influencia exterior sobre temas sociales que necesitan ser comprendidos desde distintas instituciones, existe la necesidad en la actividad académica de desnudar las contradicciones, las paradojas, las parcialidades y hacer una institución flexible y ágil que huya de alguna forma del paradigma que ha dominado desde el Renacimiento sobre el conocimiento científico único, como dice Martínez Miguélez, (2006). Es importante preguntarse si la formación de nuestros estudiantes universitarios está atendiendo a las expectativas personales y profesionales que se esperan de ellos cuando salen de la universidad. ¿Estamos dando calidad en la enseñanza? ¿Tienen una formación completa e integral para poder saber en los contextos donde pueden trabajar? ¿Revisamos si están preparados para enfrentarse a distintas realidades? ¿Hay algo más en la formación curricular que deba ser incluido para que sean sensibles a los problemas sociales?.

Todas estas preguntas y más nos podríamos hacer para llegar a la conclusión que la situación actual de nuestros profesionales no está siendo muy prometedora y necesitamos una revisión, renovación, y actualización que tenga como objetivo sensibilizar a la comunidad universitaria y fortalecer conciencias como nos habla Montero (2006), para que nuestro alumnado pueda estar capacitado a enfrentarse a los problemas que se les presente socialmente. Por eso espacios como el SIAI (Seminario Internacional de Arte Inclusivo) promueven acciones donde se unen profesionales e instituciones de distintos campos para trabajar sobre objetivos comunes. Entre los que son más destacados hablan del fomento de situaciones de aprendizaje y formación en el ámbito del Arte, la Creatividad, la Inclusión y la Psicología a través de conferencias y talleres. Importante sensibilizar a la población universitaria acercándoles casos prácticos reales sobre trabajos y proyectos que mejoren a la comunidad en riesgo de exclusión. Potenciar a nivel institucional el trabajo de proyectos que aborden temas de inclusión y ayudar en las comunidades en riesgo de exclusión social. Habilitar más sitios de comunicación donde personas expertas del campo pero de diferentes áreas puedan exponer puntos en común y puedan interactuar de forma continua. Sensibilizar, concienciar y ampliar conocimientos en cursos, seminarios, talleres, charlas y otros sobre la inclusión y la herramienta de trabajo tan valiosa como es cualquier tipo de arte para cambiar y modificar actitudes sociales.

Formar conciencias en la universidad a través del arte inclusivo

El docente universitario comprometido, sensible a los problemas sociales y con una visión transformadora de las realidades, también siente la necesidad de aportar su granito de arena y desde su competencia como docente poder generar y transformar su realidad desde dentro para ser modificable en el exterior. Por lo tanto no solo es bueno trabajar en la formación de saberes en el futuro docente sino también trabajar dentro de lo que forma parte de la capacitación profesional que en muchas ocasiones ha sido olvidada en nuestras universidades. Según (Paredes, 2004) se entiende que los docentes y sus actitudes son muy valiosas en los procesos de cambio y

transformación en el centro. Por lo tanto aquí se expone como el alumnado adquiere competencias muy variadas partiendo del interés docente de que cada acto educativo lleve programado muchas intenciones para capacitar de una forma integral.

NIVEL CURRICULAR. - A nivel curricular el área de Expresión Corporal trabaja sobre tres dimensiones que son la Comunicativa, la Expresiva y la Creativa a través de las Artes Escénicas entre otras.

En la dimensión Comunicativa. Se prepara al alumnado tras múltiples actividades relacionadas con la dramatización a saber, cómo comunicar, qué comunicar, utilizando los distintos registros de voz (tono, timbre, entonación), saber cómo hay que comunicarse corporalmente (actitudes corporales, movimientos, gestos, etc). La intencionalidad en la comunicación y el modo de utilizar una forma comunicativa que llegue a otros de forma clara. A través de este proceso comunicativo lo que intentamos es que el futuro docente sea capaz de concienciarse de lo importante que es la emisión de mensajes y cómo éstos según el fin o la intención pueden tener distintos significados. Stokoe (2004) nos habla de la importancia que tiene la conducta en el ser humano a través de la expresión corporal de su lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico, como se conjugan todos para expresar emociones, sentimientos, sensaciones que nos dan a conocer. Por lo tanto enseñar a que sean conscientes de lo que comunican en el ámbito profesional es de vital importancia sobre todo en nuestra profesión. Tal es así que sabiendo actitudinal y comunicativamente estos conocimientos podemos ser capaces y así lo han hecho alguno de nuestros alumnos/as de enseñar a mujeres maltratadas a poder volver a expresarse con libertad con su cuerpo, a poder volver a reconstruir su identidad a través de la mejora y cuidado de su imagen valorando todas sus potencialidades. El poder expresar a otros sus sensaciones, sentimientos, con tranquilidad, ser capaces de preparar personalmente diálogos que hablen de ellas a través de la danza, el teatro, etc. O cómo a través del flamenco poder incluir conocimientos de otras áreas para personas con gran dificultad en el aprendizaje de las matemáticas, la lengua, los idiomas u otros. Como el baile y todas sus formas expresivas hacen que el alumnado se sienta incentivado y que sea capaz de ilusionarse y perder la vergüenza cuando se enfrenten a situaciones. O también como desarrollar competencias para la inclusión profesional de personas con discapacidad a través de actividades expresivo corporales que trabajen en su proyección de imagen y que sean conscientes de lo importante que esto puede ser a la hora de encontrar un trabajo.

En la dimensión Expresiva. Es importante que nuestro alumnado tenga conciencia de su cuerpo para así poder enseñar a otros que el cuerpo forma parte de un todo indivisible que expresa lo que somos a nivel mental y a nivel físico. Por ello se desarrollan actividades creativas con propuestas interesantes donde el alumnado sea capaz de reflexionar y trabajen con su cuerpo temáticas con las que investigar sobre conciencia corporal. Por ejemplo investigar sobre los grados de tensión muscular, sobre los distintos apoyos corporales, trabajar los distintos conceptos espaciales, nuestra posición frente a otros, y lo que implica nuestro cuerpo frente a otro, o frente a los demás. Siempre bajo la creación de obras artísticas que generalmente se hacen

en grupo y que la aportación de ideas y roles está presente en todo momento. Si queremos capacitar profesionalmente a nuestro alumnado sobre la importancia que tiene la presencia del cuerpo y cómo este debe ser entendido por cada individuo es porque en el futuro les servirá para entender otras realidades a través de la observación de otros cuerpos y que puedan ser capaces de ayudar a otros en el entendimiento del concepto cuerpo visto desde diferente prisma. Es interesante entender esto cuando se trabaja a través de producciones artísticas y se pueden observar limitaciones corporales con personas con problemas motrices o con discapacidad funcional. Saber aceptar vivir en un cuerpo con ciertas limitaciones, pero saber también cómo desarrollar otras competencias.

En la dimensión Creativa. Es una dimensión que se propone a nivel curricular de forma transversal, porque entendemos que el proceso creativo en nuestro aula está presente en todo momento. Las producciones artísticas son diarias da igual el concepto que se esté trabajando, siempre está lo creativo como factor fundamental en la formación de nuestro alumnado, es interesante hacerles únicos, personas que aportan algo valioso a nivel grupal y social (Rico e Izquierdo Jaén, 2010). En la dimensión creativa se dan procesos que enriquecen al grupo ya que se plantea una fase de desarrollo de ideas donde todas las personas aportan y participan en la generación de éstas para una producción común en muchos casos única que deberán mostrar frente a un público. El alumnado potencia el pensamiento divergente y aprende a respetar los pensamientos de otros de forma consensuada. Enseñarles a que sean capaces de aportar sus ideas con fluidez y originalidad y que sean todas respetadas en un proceso que exige de entendimiento. En este tipo de prácticas creativas se utiliza mucho la improvisación corporal que es muy interesante en procesos donde las personas necesitan liberarse sin ejercer un control sobre lo que se está haciendo más que aportar movimientos expresivos que en unos casos tienen un afán comunicativo y en otros casos tiene un fin catártico. Las técnicas de brainstorming se utilizan continuamente para generar ideas y desarrollar procesos reflexivos que despierten la imaginación. Cuando se trabajan producciones donde existan muchos elementos y variables que aumenten la dificultad de esa producción, el alumnado desarrolla otras competencias que hacen ampliar su bagaje en su formación. No es lo mismo hacer una producción en el aula. Por ejemplo una dramatización donde los miembros del grupo deben de representar las etapas de la vida de forma simbólica a nivel corporal, que trabajar en un exterior urbano con interacción de público y sabiendo que existen observadores que van a evaluarles. Por ello los niveles de dificultad varían según los agentes externos como en este caso, trabajar en un medio que no es el tuyo, interactuar con el público, y exponer un mensaje a través de nuestra intervención. Es evidente que esto capacita a nuestro alumnado mucho más siendo capaces en el futuro de poder enfrentarse a trabajos comprometidos de ayuda social a través del uso de las Artes escénicas.

Metodologías innovadoras

Cada actividad desarrollada en el aula se proyecta desde distintos niveles tanto profesional como emocional refiriéndonos al yo personal, el yo social y el yo

comprometido. En unas ocasiones se pone el acento más en un aspecto que en el otro. Pero generalmente conviven todos, es fundamental que la persona sea capaz de potenciar su sensibilidad, que se conozca, que se manifieste con espontaneidad y plenitud (Schinca, 2003). El planteamiento de clase tiene una parte teórico-práctica. La práctica es la que convierte la clase en sesiones dinámicas con alta participación del alumnado, y los conceptos teóricos en la mayoría de los casos se aplican a través de la realización práctica y el debate reflexivo, con intercambio comunicativo entre el docente y alumnado en un feed-back de aprendizaje mutuo donde todos aprendemos de todos. La actividad tiene una fundamentación sobre temas transversales de interés en nuestro caso sobre arte inclusivo, donde se fomentan diferentes contenidos transversales que sensibilizan al alumnado para que poco a poco vaya teniendo información y tomando parte en problemas sociales de acción comunitaria y de ayuda. Nuestros focos de atención se fundamentan en que nuestro alumnado desarrolle actividades prácticas de trabajo expresivo corporal que preparen para no solo ser buenos docentes y atender a los contenidos propios de la asignatura, sino que sean sensibles y perceptibles para poder enfrentarse a una sociedad cambiante y con



problemas de toda índole y saber cómo afrontarlo. Es importante fortalecer a nuestro alumnado, que sean capaces de entenderse como personas, saber sus capacidades, sus limitaciones, saber sus potenciales y como desarrollar estos, trabajar sobre el conocimiento interno de cada uno, saber valorarse, tener en cuenta su opinión. Importante que el docente les hable de la honestidad, de la humildad, del trabajo bien hecho, del compromiso, del hacer para otros, de sentir que lo que hacen tiene repercusión en otros. Esta metodología está en constante revisión y nunca deja

de incorporar cosas nuevas que beneficien tanto a la comunidad universitaria como cuando desarrollan trabajos fuera de ella. Aquí se presentan los distintos niveles de trabajo y lo que significa cada uno de ellos.

NIVEL PROFESIONAL.- A nivel profesional nuestro alumnado aprende a desarrollar planificaciones integrando todos los elementos necesarios para su aplicación. Este tipo de planificaciones llegan a ser programas de intervención aplicables a distintos colectivos de nuestra sociedad. El objetivo más importante es por un lado que nuestro alumnado sea capaz de sensibilizarse frente a problemas sociales y tome parte en ellos a través de una herramienta como es la Expresión Corporal, llegando a trabajar producciones relacionadas con las Artes escénicas. Y por otro que sea capaz de trabajar sobre programas de intervención y llevarlos a cabo de forma experimental dentro del aula para que sirva de entrenamiento si éstas

las llevan a cabo de forma real. En esta formación universitaria, dirigida más a la capacitación profesional en el ámbito educativo, se pretende también que el alumnado tenga interés en trabajar fuera de los ámbitos educativos y también piensen en otros horizontes profesionales donde su intervención sirva para mejorar su comunidad y transformar de alguna manera la realidad donde viven. En este proceso de formación en la guía sobre programas de intervención, se aprende a trabajar sobre objetivos, contenidos y metodologías que se ajusten, concreten y definan dentro de un marco concreto. Es importante dirigir la ruta adecuadamente para plantear programas ajustados y correctamente diseñados, eso es lo que certificará un trabajo bien hecho. Si el alumnado es sensible, si es capaz de diseñar un programa y además si puede aplicarlo de forma experimental dentro del aula habremos conseguido proporcionarle herramientas suficientes para que ese programa pueda ser aplicado en un futuro fuera de la institución universitaria. Presentamos aquí algunas de las frases que el alumnado nos escribe sobre su capacitación profesional futura en las reflexiones que desarrollan diariamente sobre sensaciones dentro del aula:

- “ Nunca había reconocido que nuestro aspecto y forma de presentarnos a los demás fuera tan importante en nuestro futuro profesional”
- “Ahora cada vez soy más consciente de la importancia sobre el cuerpo y sus formas de actuar, todo esto me ha hecho observar a mis compañeros y a la gente e incluso poder decir a otros algo que he visto que podrían corregir”
- “El verse fuerte interiormente te da también más vitalidad para afrontar los trabajos que se te presenten”
- “Estoy cambiando cosas a nivel personal que me están viniendo bien a raíz de trabajar con el cuerpo y su expresión”
- “Creo que puedo ayudar a otros como siga entendiéndome mejor”

NIVEL EMOCIONAL.- El trabajo diario expresivo corporal nos ha abierto desde un principio muchos interrogantes sobre la necesidad de tratar temas emocionales dentro del aula, y hemos llegado a la conclusión tras muchos debates en encuentros, talleres, congresos y ámbitos del campo que es fundamental tratar la emoción cuando nuestros dos ejes principales de trabajo son el cuerpo y el movimiento. A través del trabajo corporal y todo lo que implique movimiento existe un componente emocional con unas características especiales que guardan estrecha relación con lo psicofísico-emotivo trabajando de forma directa la mejora de la autoimagen y la autoestima (Zea y Montálvez, 2003). Vemos como nuestro alumnado experimenta un cambio a nivel personal cuando desarrolla todas nuestras actividades, donde el cuerpo es el principal protagonista en cada una de las producciones que se realizan. Tal es así que empezamos a observar de una forma más consciente en sus reflexiones diarias la importancia del desarrollo de este tipo de actividades sobre la emoción en nuestro alumnado. Haciendo un análisis cualitativo y categorización sobre el tipo de afirmaciones positivas que se realizaban en esas reflexiones observamos que el noventa por ciento del texto era de contenido emocional, hablaban de las buenas experiencias, del aporte personal positivo que le suponía, de la importancia de conocerse mejor y saber conocer a los demás, en definitiva la Expresión Corporal,

estaba aportando un plus a su formación coincidiendo con (Ridocci, 2009) que plantea la importancia de vivir el movimiento porque da significado a las sensaciones internas que suelen aflorar externamente y que nos hacen conocernos mejor. Aquí podemos presentar algunas de las afirmaciones que expresaba nuestro alumnado:

- “Me he sentido feliz de poder representar frente a un público y ser capaz de moverme sin vergüenzas”
- “Al principio tener que expresar mis emociones me costaba mucho, ahora con el tiempo me voy relajando y puedo decir más con todo”
- “Valoro que mis compañeros me escuchen cuando doy una opinión, porque me siento que aporto”
- “Cada vez encuentro más a la gente unida, el conocernos a través de nuestro cuerpo y su expresión me está sirviendo para ser más consciente de mis actos”
- “Cuando hemos realizado la dramatización y he oído los aplausos de mis compañeros casi me emociono”.

Todo esto nos dio pie a seguir trabajando sobre este tema y llegar a aplicar una programación con cien actividades bien formuladas donde cada una de ellas tenía una intención explícita sobre el trabajo emocional de cada individuo. Esta forma de trabajo se lleva realizando durante casi dos décadas y obteniendo un resultado muy positivo en el alumnado, que no solo es capaz de fortalecerse como futuro docente, sino que le dota a nivel personal para ser más fuerte y enfrentarse con menos miedos a la vida. A través de la exploración y la indagación con nuestros ejes principales como son el cuerpo y movimiento permiten que surjan formas nuevas e inesperadas que permiten el acceso del alumno a sentimientos más profundos y auténticos, además de modalidades de representación original y creativa, según describe (Castillo y Díaz Trillo, 2009). Después de estos años vimos que la Expresión Corporal y todo lo que incluye las Artes Escénicas tendría un calado importante a nivel comunitario si nuestro alumnado también era capaz de comprometerse socialmente con problemas que pudieran encontrar en su entorno cercano. ¿Y por qué no, incluir en sus contenidos de la asignatura, contenidos de ayuda social? ¿Por qué no trabajar desde dentro de la universidad para sensibilizar a nuestro alumnado de que pueden cambiar una realidad? ¿Por qué no usar la Expresión Corporal como herramienta para trabajar temáticas sobre inclusión social?. Vimos importante pensar en incluir contenidos y actividades a lo largo de nuestra planificación de forma transversal que trabajasen desde varios focos.

- *El yo personal.*- Para fortalecer a nuestro alumnado su grado de autoconcepto y mejorarlo a través de actividades expresivo corporales se hizo una evaluación diaria cualitativa y cuantitativa donde se valoraba la motivación, valoración de la tarea y la creencia de autoeficacia en el aula. Este tipo de evaluación de las actividades supuso un nivel elevado de compromiso. Con ello no solo se observaba su actuación como individuos sino también cuál era su capacitación como futuros profesionales. En sus reflexiones finales agradecían el esfuerzo diario y se veía compensado por el nivel de análisis que habían adquirido sobre su actuación. Este tipo de análisis se reforzaban

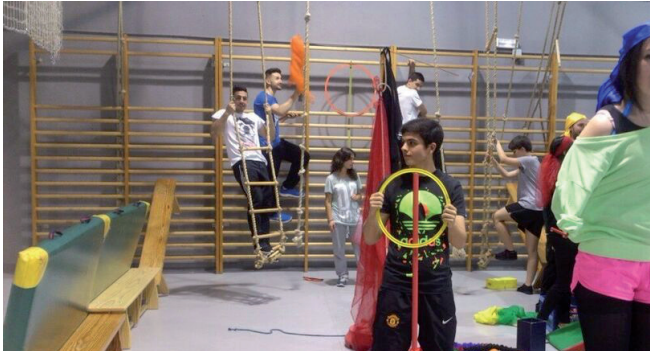


con debates a nivel grupal para ir resolviendo dudas que se les planteaba al alumnado. ¿Para qué sirve esta forma de análisis en un futuro? Este tipo de trabajo sirve al alumnado para ser consciente de que nuestras formas de actuación y que el pensamiento tiene repercusión en nuestro concepto global como individuo. Este tipo de trabajo es interesante

aplicarlo en programas de inclusión social, ya que a través de la danza, el teatro y la dramatización podremos fortalecer a personas que debido a su posición desfavorecida no han tenido acceso a mejorar todos estos aspectos.

- *El yo social.* - El yo social se trabaja a nivel metodológico a través de la variación en las agrupaciones entre otras formas de participación. Para entender el trabajo de una forma dinámica donde el individuo se relacione socialmente es necesario que el grupo sea heterogéneo tanto en capacidades, como en niveles, como en distintas formas de pensar y muchas variables más. Una de las cosas que más agradece el grupo en sus reflexiones es el poder haber conocido a todos los integrantes de una clase por el nivel de atención puesto en el tipo de agrupación y la variedad de componentes en el grupo. Todos pasan por todos y son conocedores de sus características personales, de las posiciones que cada uno adopta en el grupo, el tipo de roles que se dan, quienes son los más líderes, como se aceptan las ideas individuales de cada individuo, quiénes son los más participativos, cómo repercute el estado emocional en las intervenciones cuando estás mal, cuándo hay temáticas donde te encuentras más capacitado para aportar ideas, que nivel de aceptación tienes frente a las ideas de grupo, quiénes son a las personas que toleras más y a quien no, cómo descubres a nuevas personas y cambias tu percepción sobre ellas, qué nivel de satisfacción tienes cuando una producción es finalizada con éxito, y así gran cantidad de pensamientos, sensaciones, percepciones, que se pasan por la cabeza de la persona cuando trabaja en agrupación. Por tanto en los programas de intervención y ayuda social el tema de la agrupación debe ser contemplado como foco fundamental en la planificación. Todos los trabajos realizados, finalizados y expuestos por los alumnos/as no se quedan en el olvido, se fijan, entre otras cosas porque se manejan diferentes niveles de aprendizajes, tanto conceptuales, procedimentales, actitudinales como motivacionales. Tiene gran calado significativo entre el alumnado porque como resultado final o como objetivo casi siempre hay una exposición sobre cualquier temática que termina con una producción grupal, respuesta a un trabajo consensuado en el grupo.

- *El yo comprometido.* - Parece que el nivel de compromiso solo se exige en la universidad desde el punto de vista de los resultados académicos en cuanto a



cumplir con las enseñanzas propias de la asignatura. En gran medida es el sentir del alumnado, parte de ello viene por el bajo nivel de motivación que expresa el alumnado hacia ciertas asignaturas donde el docente no parece estar muy ilusionado. Por lo tanto queda fuera la ilusión, la motivación, las

ganas de participación, la inclusión de valores dentro de nuestras enseñanzas, y donde más hace daño este tipo de docente es en el compromiso de su alumnado. Un compromiso que debiera salirse fuera de lo estrictamente académico para llegar a ser tanto un compromiso individual, como colectivo, que no solo se queda en las aulas, sino va más allá, fuera de ellas en trabajos de ayuda social y de sensibilización ante problemas sociales. Por lo tanto es importante inculcar en el alumnado la pasión por tu profesión, para empezar a desarrollar trabajos comprometidos y más sobre temas de ayuda comunitaria inclusiva. No es posible desarrollar proyectos, hacer programas, realizar talleres, investigar sobre temáticas si no existe un ambiente colectivo de ánimo y ganas de trabajar con ilusión. Parece ser que ciertos colectivos de docentes han tirado la toalla y consideran que con dar lo estrictamente necesario es suficiente dentro de su labor educativa. Nuestra metodología es de tipo participativa, basada en la ilusión y el fortalecimiento de nuestro alumnado desde varios ámbitos, el uso de herramientas atractivas y nuestra forma de trabajo en el aula posibilita no solo actividades dinámicas, participativas, innovadoras, significativas, sino que el propio alumnado forma parte también en el proceso de transformación de programaciones aportando ideas renovadoras, e investigando para ser cada vez más creativos entre todos dentro del aula. Con un alumnado así, contento, ilusionado, con ganas de aprender podremos incluir no solo temáticas que aparentemente no deben ir en nuestros programas, sino que se podrá ofertar actividades fuera de la universidad que tengan una implicación de ayuda social a través de nuestra herramienta fundamental que sería el trabajo expresivo corporal.

Expresión corporal y arte para la inclusión

Desde hace casi dos décadas, profesionales del campo de la Expresión Corporal dentro de la formación docente observamos que nuestras enseñanzas no solo deberían cubrir aspectos propios de los contenidos de área sino que dan cabida a otros íntimamente relacionados con el desempeño profesional, el fortalecimiento personal y la sensibilización sobre problemáticas sociales. Según Ridocci (2009) expresa muy bien lo que siente el docente comprometido.

La Expresión Corporal es un mundo complejo, sistemático podríamos decir, donde factores físicos, psíquicos y culturales entran en juego, interrelacionándose

continuamente. De ahí que cada individuo, a través de la sensibilización, del conocimiento, y de la experimentación de los factores que componen el movimiento, se encuentre con un mundo interior propio y con un lenguaje que le permite expresarlo. (pp. 14).

Veíamos necesario y pertinente trabajar a distintos niveles competencias académicas, pero también competencias emocionales para generar expectativas y fortalecimiento entre nuestro alumnado como sensibilización comunitaria ante lo que está sucediendo en nuestro entorno.

La universidad forma parte de un espacio de transformación, de modificación, de valoración y análisis de lo que acontece fuera de ella, debe ser partícipe de los problemas, de los cambios, de los pensamientos y acciones que se suceden en el exterior, de ahí ese proceso de ósmosis entre lo social y lo universitario que tiene que imbricarse y complementarse para mejorar en su conjunto.

Es evidente que nuestros recursos, se ven reducidos en muchas ocasiones por una serie de variables que afectan directamente en el desempeño de nuestra labor docente. Puede haber un interés claro por parte del docente de trabajar sobre temáticas extras a los programas que desarrollamos pero hay una serie de problemas que van surgiendo, que ralentizan procesos que podrían ser mucho más viables si la universidad tuviera un carácter más ágil.

El compromiso de incluir acciones sobre arte inclusivo comunitario desde el ámbito universitario encuentra sus dificultades

Expondremos una serie de focos a tener en cuenta a la hora de incluir temas de interés social en el ámbito universitario que pretenden hacer intervenciones en la comunidad de ayuda y mejora a través de actividades sobre arte inclusivo. Son varios los problemas encontrados a lo largo de nuestras experiencias en la universidad que son de interés tenerlas en cuenta y argumentar de alguna forma que no es fácil viabilizar ideas y acciones independientemente de la fuerza, ilusión y motivación que tengan los profesionales.

- *Los programas.*- El diseño de nuestros programas institucionales por sus características se podría decir que son herméticos, sometidos a unas normas y pautas que dejan poco movimiento de actuación y ampliación de temáticas de interés salvo los propios contenidos de la asignatura. ¿Cómo incluir una temática que aparentemente no corresponde dentro de los programas sobre arte inclusivo?

- *La evaluación.*- En cuanto a la evaluación en nuestros programas. Todo lo que es evaluable está incluido en ellos. ¿Cómo evaluar el compromiso del universitario fuera de su ámbito universitario en acciones de arte inclusivo?

- *Alumnado.*- Puede negarse fuera del contexto universitario a desarrollar alguna acción que no sea competencia propia de los temarios. ¿El alumnado se puede cuestionar el por qué asumir más responsabilidades de las que quiere?

- *Incluir profesionales externos en el aula.*- Incluir profesionales expertos en inclusión y arte que informen, sensibilicen y alienten a trabajar en estas temáticas a nuestro alumnado. Son muy pocos los recursos económicos que contamos en los departamentos como para pagar profesionales externos.

- *Salidas externas con nuestro alumnado para hacer.*- Cuando se han desarrollado

actividades de performance en escenarios urbanos. Se han encontrado dificultades en los permisos e incluso negación para desarrollar actividades en la vía pública.

- *Responsabilidad Civil.*- En el caso que suceda cualquier problema que no esté dentro del marco universitario.

Por lo tanto debemos saber encontrar fórmulas para que pueda ser más sencillo desarrollar actividades de estas características.

El artista-pedagogo como figura clave de guía en la intervención en el aula

Es importante hablar de la importancia que tiene en este tipo de metodologías el perfil docente del Artista-Pedagogo. Sabemos que cada profesional está dotado de virtudes y de defectos, que poseemos unas capacidades y carecemos de otras, que nuestra personalidad puede o no afectar a nuestro ámbito de trabajo y que a veces nuestra ilusión se ve cortada por acontecimientos de toda índole, entre otras cosas porque somos seres humanos. Pero estemos en un lado u otro de la balanza en este tipo de docente debe prevalecer una capacidad amplia para dirigir con gran dinamismo sus clases. Es difícil promover acciones y sobre todo producciones de tipo creativo cuando contamos con un guía sin energía. Por lo tanto aquí se describirán una serie de cualidades imprescindibles dentro de la figura del artista-pedagogo y sobre todo cuando este tenga una estrecha relación con acciones de tipo social dentro del campo del arte, para favorecer un tipo de población en exclusión.

Dentro de la formación de artes de cualquier tipo, en nuestro caso de Artes Escénicas, el docente debe de:

- *Ser honesto.*- Predicar con el ejemplo y explicar a su alumnado que cualquier forma de mentira disfrazada no es aceptada. Partimos de la base que la comunicación debe ser el primer factor a tener en cuenta en cualquier proceso que estemos tratando, desde ponernos de acuerdo para dar soluciones en los grupos, pasando por aceptar cualquier crítica constructiva, como no intentar inmiscuirse de un trabajo, hasta múltiples factores que dependen de la concienciación de ser honestos. No se puede trabajar de forma adecuada si existe desconfianza en los grupos. Los espacios de trabajo deben ser seguros.

- *Desarrollar un clima favorecedor.*- Uno de los éxitos de los docentes de excelencia y más en el marco que nos movemos es aquel que desarrolla un clima de trabajo favorecedor, donde se deja libertad en la comunicación, el nivel de coacción es nulo porque existe el respeto de ideas. Se escuchan todas las posibilidades que se dan, se proponen normas de convivencias basadas en el respeto, no se acepta la crítica y el juzgar, sino que caben muchas posibilidades en cuanto a los pensamientos. Se respeta a cada persona como ser único e individual con su carga emocional. Deja libertad para las producciones, es flexible cuando evalúa cualquier tipo de obra que se desarrolla, pregunta por ideas originales y procesos que hubo en la trayectoria de su creación. Existe mucha vivencia grupal donde debe prevalecer el consenso y ser capaces de gestionar con independencia sus problemas sin mezclarlos con otros.

- *Docente participativo.*- Es interesante que este tipo de guía se implique en las actividades que se realicen, que también genere con su propia actividad situaciones donde existan debates, que se atreva a expresar sus emociones para que el alumnado

perciba que también su profesor siente. Un docente que procure estar exento de vergüenzas ya que muchas de sus enseñanzas van dirigidas a la importancia de perder la vergüenza en nuestras actuaciones. Un docente que también pueda mostrar sus debilidades, aunque mantenga un nivel de coherencia en su actuación.

- *Un docente vital y entregado.*- Sumamos esta característica por parecernos muy interesante en la dinámica del grupo, y en su comportamiento día a día. Un docente vitalista, con fuerza, ilusionado, mueve al grupo hacia el compromiso y la entrega. Ya que sus actuaciones van cargadas de momentos de emoción, de actividades sorprendidas e innovadoras y de un alumnado con gran interés por cada propuesta que se presenta.

- *Docente asertivo y seguro de sí mismo.*- Cada afirmación sabe dónde colocarla, desde dar una norma con seriedad, hasta reírse con el grupo de forma relajada por un acontecimiento puntual. Lo que dice es recibido por el alumnado con interés. Que su alumnado sepa cuándo son los momentos adecuados para un tipo de acciones y cuándo no.

- *Docente que admire su profesión.*- Una persona entregada que admire todo lo relacionado con su profesión. El artista pedagogo es un profesional que une su parte creativa y emocional con la dirección de su alumnado. Tiene que saber mezclar la dualidad que existe entre arte que atiende a términos de libertad, creación, producción propia personal, poco juicio, alejado de cualquier valor estético estereotipado, con el profesional guía pedagogo que debe actuar dentro de unas normas y con guías e intenciones prefijadas para llegar a unos objetivos.

- *Docente inclusivo.*- Importante el sentido de pertenencia al grupo, todas las personas que pertenecen a ese grupo, deben sentirse en él. Independiente a creencias, sentimientos, juicios y otros. Debe ser capaz de moderar actuaciones y contemplar en todo momento que las personas se sientan cómodas. Por ello es importante el sentido de la coherencia en todo momento. No permite ningún tipo de discriminación que se produzca en el aula. Todo es discutible y comunicable en caso de conflicto. Los problemas deben ser solucionados dónde se generan en primer lugar y si no es posible pedir ayuda. Debe existir máxima independencia en el juicio, para así valorar cada acto.

Impulsar desde la universidad propuestas para ampliar espacios de trabajo sobre la inclusión y arte

Desde la universidad y bajo la sensibilización de unos cuantos docentes que sienten la necesidad de ampliar los conocimientos y prácticas de aula, se abre la oportunidad de poder trabajar en otros sectores y en otro tipo de actividades fuera de nuestro contexto académico. Consideramos de gran valor acercar a nuestro alumnado a prácticas reales en colectivos donde se puede participar de forma activa a través del arte y el acercamiento de contextos sociales que necesitan ayuda. Aquí se presentan algunos trabajos e iniciativas que han generado gran satisfacción desde los distintos ámbitos y de los cuales hemos aprendido y nos han enriquecido como personas, tanto a unos como a otros. El ámbito de trabajo ha sido en diferentes contextos (Instituto de Medicina Legal, Aula de la Universidad Complutense, Asociación

Ángeles Urbanos, Colegios de la Comunidad de Madrid, etc). El campo de trabajo ha sido La Expresión Corporal y su herramienta las Artes escénicas y la Universidad Complutense de Madrid como mediadora para que se puedan llevar a cabo estos trabajos, dándolos a conocer tanto en la comunidad universitaria y online.

Proyectos:

• ***Proyecto de Modelo asistencial integrado de ayuda interprofesional dirigido a mujeres que denuncian maltrato en la zona central de Lima-Perú***

A raíz de la “IV convocatoria para proyectos de cooperación al desarrollo” que la Universidad Complutense presenta desde el Servicio de Relaciones Institucionales y Cooperación. Nace la idea de crear un proyecto destinado a mujeres que denuncian maltrato en la zona central de Lima Metropolitana (Perú). Este proyecto nos fue concedido en el 2007 para realizarlo en un año. Actualmente se está poniendo en marcha con unos resultados excepcionales que a continuación presentaremos.

Objetivos:

- Constituir la División Clínica forense del Instituto de Medicina Legal en un Centro Piloto de atención integral de las víctimas de la violencia de género.
- Ampliación de servicios donde profesionales de distintas disciplinas puedan asistir a mujeres maltratadas desde un punto de vista (médico, legal, laboral, psicológico y expresivo corporal).

Método

Para desarrollar este objetivo amplio y de gran dificultad, se dividió el proyecto en dos fases.

La Fase I, tenía como punto de partida poner en marcha la ampliación de servicios al usuario dentro de la institución (Instituto de Medicina Legal) donde se hizo un verdadero esfuerzo por parte de la dirección y gerencia de éste. Este gran reto derivó en que con ayuda de las instituciones y apoyando al proyecto vieron la necesidad de hacer un esfuerzo por parte de la Fiscalía Nacional, Fiscales supremos, jefes nacionales y gerentes para crear un espacio nuevo que contara con identidad propia para llevar a cabo una verdadera asistencia integral a las víctimas de maltrato y testigos.

La Fase II, tenía como objetivo, poner en práctica la asistencia directa con la paciente. Esta asistencia será integral y estará en funcionamiento todos los días, con profesionales especialistas para brindar apoyo a la mujer hasta que sea capaz de reanudar su vida normal.

Conclusiones

El objetivo principal del programa de asistencia a víctimas y testigos pretende trabajar desde un punto de vista preventivo, de recuperación de la paciente y de reinserción social fortaleciendo así de una forma directa las carencias que hasta ahora sufren las víctimas de maltrato en nuestra sociedad. La incorporación de trabajos expresivos corporales sería de gran importancia a través de los cuales existe una reconstrucción de la imagen de la mujer, y de la vivencia de estímulos olvidados e incluso rechazados, se vuelven a retomar para mejorar al paciente. Las artes escénicas como herramienta de trabajo de carácter terapéutico y reconstructor de la persona tiene gran importancia y es de gran ayuda en el apoyo integral junto

con otros profesionales como son médicos, terapeutas, psicólogos y abogados.

• **Proyecto de Sensibilización y Formación en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario**

La experiencia surge a partir de un Proyecto de Cruz Roja Madrid, aprobado por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad Complutense, en su X convocatoria de subvenciones para proyectos de cooperación al desarrollo.

La Facultad de Educación de la U.C.M. fue el escenario en el que se desarrollaron las prácticas a partir de uno de los Talleres que se realizan en el Proyecto señalado impartido por la Compañía de Teatro Social “Clan de Bichos”(Susana Sánchez).

Objetivos

- Dotar al alumnado de herramientas creativas útiles para promover el trabajo en grupo, la educación en valores y el cambio y la participación social, a través de las artes escénicas.
- Mostrar las claves de la comedia como elemento lúdico y a la vez crítico para señalar la injusticia y buscar la transformación social.
- Fomentar la reflexión en torno a temas sociales aumentando entre los participantes su conciencia de ciudadanos activos.

Método

Se organizó en diferentes sesiones donde existían varias fases.

La I Fase primera.- fue de sensibilización con el alumnado universitario de Expresión Corporal y Expresión y Creatividad Corporal. La compañía de Teatro Social “Clan Bichos” hizo una exposición en el aula sobre una representación teatral, incluyendo guiñoles para darnos una muestra sobre el trabajo que se está haciendo desde la perspectiva de las Artes Escénicas e inclusión social.

La II Fase donde el docente de universidad trabaja con el alumnado y la puesta en práctica de diversas funciones teatrales a partir de unos cuentos dados de los cuales tendrán que extraer sus moralejas y crear una obra donde se expongan estas y se haga reflexionar sobre temáticas sociales actuales. Con este tipo de acciones se trata de sensibilizar a nuestro alumnado de que el arte escénico es una herramienta de uso social que puede mejorar situaciones en poblaciones desfavorecidas.

Conclusiones

- Trabajar valores a través de las diferentes formas de agrupaciones, el trabajo en grupo, ofrece unas posibilidades interesantes frente a la cohesión, consenso, respeto a la palabra, a la iniciativa de cada integrante del grupo, a ofrecer distintos roles dentro del grupo, a respetar personalidades, etc)
- Trabajar con el cuerpo, que es lo único que nos acompaña siempre desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte. Por lo tanto respeto a ÉL, respeto al de los demás, a través de actividades donde el alumnado entienda lo que es tener un nivel de contactos elevados tanto en cantidad como en calidad, debido al carácter de nuestra asignatura, donde el contacto físico es continuado en la mayoría de las tareas.
- Trabajo de autoestima, superación del alumnado enfrentándose a los demás y superando barreras de vergüenza cuando se expresan continuamente a través de dramatizaciones, o gestos corporales. Ser conscientes de que nuestro

cuerpo expresa, comunica, crea y que hay que vivenciarlo. Cuando se vive el cuerpo se aprende a valorarlo y valorar el de los demás. Cuerpos vivos, despiertos.

- Enfrentarse a retos, retos que se superan y vienen otros, saliendo de nuestro espacio de confort aparente. Hace felices a nuestros alumnos y alumnas. La superación y cooperación en grupo de retos alcanzados producen espacios de aprendizajes saludables. Climas sosegados y respetuosos. Es proporcional el clima positivo al nivel de aprendizaje.
- Motivar en el aula a través de la emoción, de conmover, de despertar, de paralizar, que existan cambios en los comportamientos a través de los debates que apetecen, que son adaptados a los intereses de nuestro alumnado, que hacen revelar el interior de las personas para convertirlos en expresión oral o gestual. Sentimientos compartidos, respetados y valorados.

• Proyecto de Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de un Programa Interprofesional de ayuda a personas con discapacidad, para potenciar su nivel de autoestima y autonomía mejorando la adaptación social e inserción laboral

Objetivo

Era aplicar un programa interdisciplinar de ayuda a las personas discapacitadas, donde se trabaja la inteligencia emocional a través de la realización de talleres educacionales expresivo corporales, donde el individuo sea capaz de mejorar su autonomía y desenvolvimiento social que le llevará a insertarse en la sociedad tanto a nivel profesional como a nivel afectivo.

La Expresión Corporal herramienta motivante, es la forma de llevar a cabo los talleres porque entendemos que es un medio muy apropiado que se ajusta a estas personas, interviniendo directamente en la parte emocional-corporal para llegar a que entiendan cognitivamente conceptos que tradicionalmente han sido explicados de forma teórica y no práctica. Se tenía la idea de la incorporación de estudiantes universitarios en prácticas que pudieran ayudar en la asociación a participar en este proyecto ambicioso.

Conclusiones

En definitiva se pretendía establecer un puente de unión entre los universitarios que apoyaran esta labor en sus momentos de prácticum y pudieran ir teniendo contacto con problemáticas sociales, para transformar realidades desde un campo que ellos conocían que era todo lo relacionado con Expresión Corporal y Artes escénicas.

• Proyecto Compañía Gades y Flamenco

El proyecto se define dentro del marco universitario y tiene diferentes apartados en los que uno de ellos corresponde a la incorporación de nuestros estudiantes universitarios en prácticas y que están desarrollando el trabajo de fin de master en la rama de infantil. Los colegios a los que asiste nuestro alumnado están en zonas donde su población es de un nivel socioeconómico muy bajo, además de que sus recursos económicos son limitados. Por lo tanto es una población con riesgo de exclusión elevada y en su gran mayoría los integrantes pertenecen a la raza gitana.

Se consideró interesante trabajar a través del flamenco diferentes competencias:

- Competencia cultural y artística, donde los niños y niñas sean capaces de conocer diferentes culturas y se consigue que expresen libremente movimientos a través de su cuerpo.
- Competencia en la comunicación lingüística consiguiendo que los niños y niñas expresen sobre sus producciones artísticas y comuniquen como se han sentido bailando.
- Competencia social y ciudadana donde se establecen relaciones con el medio, no solo con sus compañeros sino cuando hacen alguna actividad artística fuera del aula.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, donde aprenden a utilizar las tecnologías interesándose a través de las temáticas de flamenco.

Conclusiones

Por lo tanto se puede decir que a través del baile como es el flamenco estos grupos de exclusión tuvieron la oportunidad de desarrollar unos talleres en forma de unidades didácticas presentadas por el alumnado universitario. Toda esta labor social también les sirvió a ellos para desarrollar su trabajo final de carrera, pero a la vez también pudieron colaborar aun dentro de instituciones al conocimiento y desarrollo de competencias a través de una herramienta tan importante como es la danza en este tipo de población escolar.

• ***Proyecto de Metodología Docente Innovadora y Servicio Comunitario para fomentar la sensibilización y formación de futuros docentes en torno al Cambio Climático y gestión de la energía.*** Proyecto aprobado en la convocatoria de “Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente” 2015.

Objetivos

- Trabajar en el aula a nivel teórico-práctico conceptos relacionados con el cambio climático y el control de la gestión de la energía a nivel Expresivo Corporal y la importancia de transmitir estos conceptos en diferentes contextos.
- Transferir los conocimientos adquiridos en la universidad a través de las escuelas de infantil y primaria, con los prácticum, y como herramienta de trabajo principalmente la dramatización y danza
- Acercar a las escuelas personas mayores que hablen de sus experiencias y su maneras de pensar sobre lo que está ocurriendo con el concepto de clima y la importancia de cuidar el medio ambiente
- Integrar a colectivos en exclusión social que colaboren y participen en la comunidad en expresar sus sentimientos, sensaciones y actuaciones que se pueden promover para mejorar el cambio climático a partir de un trabajo estético artístico y una función donde tendrán que crear una obra que incluyan todo lo que han aprendido y consideran es importante para dar un mensaje social

Conclusiones

Lo que se pretende es acercar a diferentes instituciones (universidad, colegios,

asociaciones y residencias) a trabajar para un bien común sobre una temática preocupante actualmente como es el cambio climático y la gestión de la energía para cuidar nuestro medio ambiente. Las personas que componen cada institución deberán aportar su sabiduría sobre el tema y entre todos llegar a definir unas líneas de trabajo para ayudar a que mejore nuestro entorno a través de la demostración conjunta de una obra que transmita unos valores de concienciación social.

• ***Propuesta Innovadora Expresivo-Corporal en el ámbito universitario. “Centrifugado de Emociones”.***

Es una propuesta que se ha realizado durante varios años consecutivos en las asignaturas de Expresión y Creatividad Corporal de Grado de Infantil y Alumnado de Master en Formación del Profesorado en la especialidad de Educación Física en la Universidad Complutense de Madrid. (Rocu, P y Navajas, R, 2013)

Objetivo

Ofrecer nuevos planteamientos innovadores donde se le dedicaba un espacio al trabajo de la competencia emocional en los aprendizajes del futuro docente. El objetivo de la propuesta era comprender, identificar y representar situaciones a través de la simbolización corporal y utilizando el movimiento figurativo imitativo para transmitir mensajes de sentimientos y emociones en el grupo. Se pretendía fortalecer al futuro docente y trabajar con el diferentes tipos de herramientas para que sea capaz de trabajar su imagen corporal y la proyección de éste frente a los demás. Esencial para estar preparado en el futuro en cualquier tipo de trabajo donde sea importante la presencia y los actos de ayuda a comunidades que lo necesiten.

En definitiva con todos estos trabajos y con la ayuda de la Expresión Corporal y todo tipo de arte fortalecemos con mayúsculas al futuro docente, es una herramienta de gran utilidad para tener profesionales equilibrados, coherentes, respetuosos y que sean capaces de transmitir y formar parte en acciones comunitarias sociales que beneficien a sectores de la población desfavorecidos. Y por ello una institución tan importante como es la universidad donde nuestro alumnado acaba su proceso de formación académico principal debe ofrecer posibilidades para que las personas puedan proyectar tanto en su vida profesional como personal diferentes formas de encauzar sus expectativas con sentido común y responsabilidad. Y terminaremos con una reflexión muy relacionada con las buenas prácticas y las vivencias que se obtienen de ellas. (Navajas y Rigo, 2008).

La capacidad de adaptarse en el entorno es la clave de todas las especies, y esta capacidad sólo se aprende si se entrena, lo interesante son las vivencias que uno tiene y en su mayoría deben ser gratificantes. De los errores no cabe duda que aprendemos, pero también se aprende más y mejor de las experiencias que nos han llevado a disfrutar. (p.198).

Concluyendo todas estas formas de expresión a través de distintos trabajos, nos hace entender que el arte, debe llegar a los demás y que es una herramienta que nos sirve para mejorar distintos aspectos, situaciones, o modificar una realidad que no nos gusta. La Expresión Corporal ayuda en este camino. La implicación del alumnado docente en trabajos comunitarios abre nuevas perspectivas tanto en

la forma de actuar en la universidad como de pensar. Poder implicarse socialmente desde una institución como es la universidad es mejorar nuestra calidad, no solo de la enseñanza sino también contribuir a una sociedad más justa.

Bibliografía

- APRILL, A Y COL. (2005). *¿Puede el arte cambiar el mundo?. El poder transformador del arte para fomentar y mantener el cambio social: Una investigación cooperativa de Leadership for a Changing Worl.*
- BETRÁN, J., Y BETRÁN, A. (1995). *La crisis de la modernidad y el advenimiento de la posmodernidad: el deporte y las prácticas físicas alternativas en el tiempo de ocio activo.* Apunts: Educación física y deportes, 41, 10-29.
- BISQUERRA, R., Y PÉREZ, N. (2007). *Las competencias emocionales.* Educación XXI: revista de la Facultad de Educación(10), 61-82.
- CASTILLO, E, Y DÍAZ TRILLO, M. (2004). *Expresión corporal en primaria.* Publicaciones Universidad de Huelva.
- GARCÍA-RAMOS, J. M. (1991). *La Formación Integral: Objetivo de la universidad.* Revista Complutense, 2(2), 323-335.
- GRACIA, E., Y HERRERO, J. (2006). “La comunidad como fuente de apoyo social: evaluación e implicaciones en los ámbitos social y comunitario”. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(2), 327-342.
- MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, M. (2006). *Fundamentación Epistemológica del enfoque centrado en la persona.* Polis. Revista Latinoamericana.
- MENDEZ-GARCÍA, R. M. (2007). *Las actitudes de los estudiantes hacia la universidad como indicador de calidad.* Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- MONTERO, M. (2006). *Teoría y práctica de la Psicología Comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad.* Argentina, Buenos Aires: Paidós.
- NAVAJAS, R, Y RIGO, C. (2008). “Arte y Expresión Corporal: Una fusión para contribuir en la formación docente”. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (3) 189-202.
- PAREDES, J. (2004). “Cultura escolar y resistencia al cambio en Educación Secundaria”. *Tendencias Pedagógicas. Revista del Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación* de la Universidad Autónoma de Madrid, (9), 131-142.
- RICO CABALLO, L., E IZQUIERDO JAEN, G. (2010). “Arte en Contextos especiales. Inclusión Social y Terapia a través del Arte. Trabajando con niños y jóvenes inmigrantes”. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.*(5) 153-167.
- RIDOCCI, M. (2009). *Expresión Corporal. Arte del movimiento. Las bases prácticas del lenguaje expresivo.* Biblioteca Nueva, S.L.
- ROCU, P, Y NAVAJAS, R. (2013). *Propuesta innovadora expresivo-corporal en el ámbito universitario para el trabajo de la competencia emocional.* Revista de Didáctica, Multiarea. Universidad de Castilla la Mancha.
- SCHINCA, M. (2003). *Manual de psicomotricidad ritmo y expresión corporal.* Wolters Kluwer.

STOKOE, P. (2004). *Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. Ideas Propias.

ZEA, M. J, Y MONTÁLVEZ MARTÍN, M. (2003). *Expresión Corporal: propuestas para la acción*. Autor-Editor.

Notas al pie

1. Profesora del Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid.

DIVERCITY “Diving into Diversity in Museums and in the City” (2014-1-ES01-KA204-004799) es un proyecto europeo liderado por la Universidad Complutense de Madrid (Grupo de investigación “Aplicaciones del Arte en la Inclusión Social en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas), del que forman parte: Elan Interculturel, París; Stand 129, Caritas, Viena; Museo de Helsinki, Helsinki, Finlandia; REDE, Lisboa, Portugal; Museo Etnográfico, Budapest, Hungría; Fundación Artemiszio, Budapest, Hungría.

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea