

# Cine y Artes Visuales en salud psicosocial. Experiencias

Laura RICO CABALLO<sup>1</sup>

Con el objetivo de presentar al colectivo de psicólogos y otros profesionales interesados en vincular artes y terapias, proyectos que, apoyándose en el cine, buscan mejorar la salud psicosocial de la población, se celebró el 28 abril de 2014 la segunda mesa redonda “Psicología CINE y DIVERSIDAD”(la primera en 2013) en el Salón de Actos del Colegio.

Las experiencias seleccionadas son proyectos que, apoyándose en las artes visuales, movilizan colectivos e individuos para cuestionar presupuestos y asunciones que, en muchos casos, están en la raíz de la enfermedad o de la falta de bienestar. Así nos lo contaron los coordinadores de estos trabajos y nos lo confirmaron los participantes en ellos.

Abrió la sesión **Ana Fernández** (coordinadora GT Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas) recordando la función del grupo de trabajo, la importancia de estas iniciativas terapéuticas y la necesidad de incorporar prácticas semejantes a nuestro trabajo habitual.

A continuación, **CINESINAUTOR. Gerardo Tudurí** (coordinación) nos explicó cómo el *Cine sin Autor* es un modelo de producción cinematográfica con personas que no están relacionados con la producción audiovisual. Basados en su concepto de Sinautoría para la creación de sus películas, el equipo de realización no establece una relación de propiedad sobre el film sino que colectiviza todo el proceso. Esta metodología cinematográfica crea una ruptura con la autoridad profesionalizada y sitúa al saber y el hacer cinematográficos al servicio del beneficio social de todas las personas que aceptan y quieren producir su propia representación, y lo hacen organizándose colectivamente.

En este momento trabajan en el Matadero de Madrid, España, y en la ciudad de Toulouse, Francia.

*CinesinAutor* proyectó **Mátame si puedes**, película realizada con el método de



---

<sup>1</sup> Psicóloga y arteterapeuta.

Cine sin Autor: "¿Qué película haría un grupo de vecinos si se les diera toda la libertad para imaginarla y un colectivo de realizadores se pusiera a su servicio?" Un grupo de vecinos de Arganzuela desarrolla, semana a semana, escenas para una comedia policial delirante. El método de trabajo está basado en la puesta en situación directa y la improvisación de las situaciones. <http://www.cinesinautor.es/>



La segunda intervención, **CREO, LO CREO Y NO ME CORTO**, ha obtenido el premio a proyectos inclusivos de la Fundación Universia en la categoría de arte. La idea nace cuando Aguinaga (Asociación HAZ) visita a Raúl Moreno, usuario del Centro de Rehabilitación Psicosocial Latina (Grupo 5/Consejería Asuntos Sociales). Allí se encuentran con el actor Carmelo Gómez, que lleva

meses colaborando con el centro en talleres pedagógicos de interpretación e improvisación, en principio debido a su papel en la obra de teatro *Elling*. Del encuentro deriva la aventura que se desarrollará en 2013 y a la que se incorpora Carmelo Gómez como productor. También se suman Fundación Aldaba y la escuela de cine ECAM que, junto con la Asociación HAZ y Grupo 5/Consejería Asuntos Sociales C. Madrid, producen el proyecto, financiado por la Fundación Universia y Fundación Obra Social La Caixa. **Eduardo Páramo** (coordinación) hizo la introducción al corto y el *making off*, y nos comunicó el entusiasmo y la satisfacción de todo el equipo al aplicar sus respectivas formaciones y experiencias en un proyecto aplicado a reivindicar los derechos de los colectivos en riesgo de exclusión social, promoviendo la igualdad e inclusión de las personas con menos oportunidades.

**Chiara Digrandi**, psicóloga italiana formada en fototerapia en distintos países y arteterapeuta por la UAM, nos trajo un interesante video que explica la experiencia con las imágenes del autoretrato a través del método de la artista Cristina Nuñez. Desde 2009, Nuñez realiza talleres con su método "**THE SELF-PORTRAIT EXPERIENCE®**". Digrandi explicó sus propios talleres con el método en Perú con mujeres reclusas, y los sorprendentes resultados. "*Las mujeres que he conocido me han enseñado a ver su humanidad, su dignidad*".

Por último, **Joao Manoel Feliciano**. Artista brasileño formado en antropología de la imagen y arteterapeuta por la UCM, nos presentó una obra de videoarte, **BARCA CAPILLUS**. En ella, eligiendo el pelo como vínculo entre las imágenes y el mito de Sansón, nos sugiere el duelo entre fuerza y fragilidad.

Un duelo que está tanto en lo individual como en lo social. Con su alusión a la fuerza de la fragilidad, nos hace conscientes de que estamos expuestos diariamente a peligros, y estamos obligados a luchar en un mundo de competencia insana. Si nuestra esencia es de vidrio, como Shakespeare nos recuerda, hay una necesidad urgente de reconocer que es en esta fragilidad donde nos encontramos unidos. A través de Joao Manoel Feliciano comprobamos cómo el trabajo del artista puede ser un instrumento útil para el psicólogo en el trabajo con grupos y pacientes individuales. El planteamiento de Joao sobre el esfuerzo humano, arrastrando la barca, y su asimilación a mitos como Sansón o Sísifo, nos habla, no sólo de un planteamiento individual, con raíces universales, sino también de dinámicas grupales que atraviesan las sociedades contemporáneas, cuestionándonos, y cómo estas obras son motivadoras y pueden abrir debates saludables.

Tras la visualización de los cuatro trabajos concluimos con una mesa redonda a la que se sumaron **David Lázaro** (Dirección y script de *Creo, lo creo y no me corto*), que nos habló de su experiencia personal de crecimiento dentro del proyecto y cómo le había ayudado a superar dificultades vitales, y **Marta Gacimartín** (actriz y guionista de *cinesinautor*). Gacimartín puso el foco de atención en las posibilidades lúdicas de los proyectos y cómo es un espacio para la creatividad que permite una expresión en completa libertad “*decir lo que en ningún otro sitio puedes decir*” y, además, aporta el hecho de poder compartir con otros la obra, comunicarse.

La tarde fue una ventana abierta a nuevas posibilidades de trabajo para incorporar a las dinámicas de las terapias tradicionales. Quedó también evidenciado lo positivo de la colaboración de equipos multidisciplinares, y los testimonios resultaron sumamente motivadores en este sentido.