

Editorial

Un año más redactamos estas líneas con energía, que tomamos como un síntoma de salud de nuestra revista, de las disciplinas a las que da cabida y de los y las investigadoras y profesionales que aún a pesar de las trabas, complejidades y falta de apoyo que reciben, siguen creyendo en lo que hacen y defendiendo su labor y aportación en aquellos espacios en los que se integran en el trabajo con las personas.

Llegamos al volumen 09 de la Revista de Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, con un número que deja evidente muestra del fortalecimiento y concreción del campo al que el arteterapia y su práctica hacen referencia, delimitándolo y diferenciándolo de otros campos afines, cercanos y diversos.

Entre sus páginas recorre manuscritos de los y las profesionales de nuestro país, que indagan en su práctica desde una mirada cada vez más integral y que no deja de lado los aspectos relacionados con la investigación y valoración de resultados, como una puerta que se abre en la continuidad de ese camino hacia la consolidación profesional que hace tiempo iniciamos y que desde esta publicación apoyamos con fuerza.

Sigue siendo nuestra revista punto de encuentro y sinergia para los y las profesionales e investigadoras de Iberoamérica, que enriquecen y dan valor a nuestra publicación devolviéndonos una mirada cercana a pesar los océanos que median entre nuestras prácticas, entre nuestras voces.

Cada vez más, esas voces están presentes a través de millones de imágenes y palabras que navegan desde las redes de intercambio y comunicación social.

Es en parte por ello, por la convivencia de múltiples narraciones, que complementamos este volumen con un monográfico sobre el uso y aplicaciones terapéuticas de la fotografía y los lenguajes audiovisuales y sus posibilidades para la intervención desde el arteterapia y el arte para la inclusión: fotografía, fototerapia, lenguaje audiovisual, fototerapia y cine, son algunos de los hilos conductores para este monográfico, que inicia sus páginas con uno de los nombres de referencia a nivel internacional en relación con el uso de la fotografía y la fototerapia en la intervención terapéutica.

La convergencia interdisciplinar en el monográfico se erige como uno de sus valores exponenciales que hace confluír miradas, criterios y maneras para un análisis profundo sobre cuáles pueden ser las aplicaciones y aportaciones específicas del arteterapia y su desarrollo como disciplina, esperando que sirva como herramienta para el crecimiento y diversificación de los modos y maneras de

intervención de nuestros profesionales, en su objetivo de dar respuesta a una realidad humana a la que cada vez menos podemos vislumbrar como realidad unívoca, predecible, compartimentable o clasificable.

Nos enorgullece esa mirada plural e integral hacia el ser humano: del ser humano que trabaja con las personas y de los seres humanos con los que trabajamos. Es nuestra apuesta y con ella, frente a las desilusiones, incredulidades y desmotivaciones, nos posicionamos en la satisfacción del trabajo compartido.

Comenzamos esta edición con la intención de no tenernos que despedir de nadie, pero el leve tránsito de la vida ha llevado a que esto no pueda ser así. No podemos cerrar esta editorial sin recordar a nuestra querida amiga y gran arteterapeuta Laura Rico. Esta revista ha podido mostrar grandes escritos de ella, incluso este número registra parte de sus palabras. Queremos darte un adiós de cine, como a ti te gustaría y haciendo un guiño Roberto Begnini de decimos, “Hasta pronto princesa”

Una año más, os dejamos con su lectura.