

Narrar con imágenes: posibilidades de la fotografía y de los lenguajes audio- visuales en arteterapia.

Ana SERRANO¹
anaserranonavarro@gmail.com

Chiara DIGRANDI²
chiaradigrandi@yahoo.it

Más que otras artes, la fotografía necesitó del apelativo de la subjetividad para justificar su capacidad artística ante el registro fiel de la realidad, ante tanta verdad reproducida...Era una forma de argumentar que la máquina y el proceso técnico siguiente eran los meros servidores de la mirada, entendida ésta como la única e incuestionable labor artística.³

Tenemos la oportunidad y el privilegio de contar en las páginas que siguen, con las reflexiones y experiencias de diferentes profesionales de distintas y cercanas disciplinas al arteterapia: psicólogas y psicólogos, psicoterapeutas, arteterapeutas, educadoras y educadores, fotógrafas y fotógrafos y creadores audiovisuales. Profesionales que dedican su hacer profesional al desarrollo y análisis del aporte que el trabajo a partir de la imagen, en sus diferentes formatos y propuestas, puede tener en la intervención y en el trabajo con personas.

El objetivo de este monográfico es ayudar a construir y consolidar un marco teórico lo suficientemente amplio para beber de las aportaciones de múltiples disciplinas, y lo suficientemente específico para dotar a la propia de una identidad consolidada. Creemos que esto nos permitirá dar respuesta a las necesidades singulares de cada persona con la seguridad de transitar por un camino en el que podemos sentirnos cómodos y seguros.

Por este motivo hemos convocado a distintas voces a hacer confluír sus miradas con la nuestra. En ese sentido, como arteterapeutas, la compilación de este monográfico ha supuesto la concreción de una vivencia de encuentro y aprendizaje compartido bajo el nombre **“Narrar con imágenes: posibilidades de la fotografía y de los lenguajes audiovisuales en arteterapia”**.

¹ Arteterapeuta, artista plástica, docente en arteterapia y terapias artísticas e investigadora.

² Arteterapeuta, psicóloga, cofundadora de NetFo (Network italiano fototerapia, fotografía terapéutica, fotografía social).

³ RAICH MUÑOZ, L. Poética fotográfica. Casimiro, Madrid. 2014.

Y no lo hacemos sólo navegando en las teorías, nos interesa el encuentro con las personas en ese viaje exploratorio que el arteterapia brinda, repleto de momentos de hallazgo, de creación, de acogimiento, de renuncia, de búsqueda de múltiples caminos posibles.

Consideramos la fotografía y los lenguajes audiovisuales como herramientas privilegiadas para dar pie y posibilidad a un despliegue narrativo personal que incorpora la memoria, el proyecto de vida, la emoción y la mirada. Son medios artísticos, en tanto que lenguajes comunicacionales y expresivos, que involucran a la persona en la acción de ser, de crear, narrar y registrar su presencia en el mundo, y que posibilitan una vía para la resignificación de las propias experiencias de vida.

A su vez, facilitan procesos de exploración de nuevos aspectos de lo personal, en ocasiones negados, relegados a un olvido emocional del cual no se conoce el origen, convocados al repliegue en pro de una desdibujada identidad.

Creemos en el potencial terapéutico que tiene el encuentro entre la persona y estos medios artísticos. Un encuentro caracterizado por diferentes fases: desde la acción de fotografiar o grabar un video, al momento de percepción, a los recuerdos, emociones, pensamientos, reflexiones que emergen durante el diálogo entre la persona y las imágenes. Consideramos que dicho potencial puesto al servicio de una relación terapéutica y un encuadre definido desde el arteterapia, pueden favorecer procesos de cambio que resonarán en todas las dimensiones vitales de la persona.

Son voces contundentes y miradas cálidas las de Judy Weiser, Oliviero Rossi, Marcela Lockett, Ana Seijó, Sabela Pernas, Olga Rueda, Adriana Fariás, Marcelo González, Laura Rico, Gerardo Tuduri y Esther Carmona, que al encuentro con las nuestras, amplían nuestro horizonte de crecimiento personal y profesional.

En su manuscrito de apertura del monográfico, Judy Weiser concluye que *si los terapeutas no reconocen los cambios que se están dando, tampoco serán capaces de reconocer que sus concepciones sobre los métodos de intervención y tratamiento están probablemente desactualizados también. Todos los terapeutas deberían considerar como una responsabilidad propia revisar de forma constante sus concepciones fundamentales sobre el propósito y métodos de la terapia en sí misma.* Un manuscrito que invita a la reflexión y al ensayo de nuevas formas de hacer a las que en estas páginas damos paso.

Agradecemos a todos ellos y ellas que, desde la naturaleza de sus disciplinas y la complejidad de sus experiencias, con generosidad hayan completado y respondido al esbozo que nosotras, humildemente, hemos trazado. Son sus palabras e imágenes, fragmentos de un collage narrativo que resulta más hermoso observado en su conjunto, sin perder, sin embargo, la magia contemplativa del detalle aislado.

Gracias.