

# I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística

<http://www.cicareart.com/>

Laura DE MIGUEL ÁLVAREZ<sup>1</sup>

El Congreso CICREART, tuvo lugar en el mes de septiembre de 2013 en el Centro de Magisterio La Inmaculada (adscrito a la Universidad de Granada), los días 5 y 6 en su modalidad presencial y del día 15 al 30 en su fase virtual. El congreso estuvo organizado por el Centro de Magisterio "La Inmaculada" y el Departamento de Escultura de la Universidad de Granada.

Estuvo coordinado por el Dr. Pablo Luis Tejada Romero, Profesor del Centro de Magisterio La Inmaculada, y el Dr. Pablo García Sempere, Investigador del Grupo SEJ-059 labOSfor (Laboratorio de Investigación en Formación y Profesionalización). Fueron ellos, junto a otros miembros del comité científico y organizador, los que en el acto de apertura plantearon a los asistentes la cuestión sobre la que se erguía el sentido del encuentro *¿Cómo es que el arte no tiene la categoría de Investigación Universitaria?* El objetivo principal de este congreso fue divulgar investigaciones y experiencias en el campo de la creatividad artística desde una perspectiva interdisciplinar para la mejora de la docencia en la enseñanza superior, en niveles no universitarios y en ámbitos profesionales y artísticos. En palabras de sus coordinadores *Este congreso no busca flores sino frutos.*

En la modalidad presencial, el primer día por la mañana tuvo lugar la ponencia "Creatividad, educación y artes visuales" del Dr. Ricardo Marín Viadel, Catedrático de la Universidad de Granada, en la que se dio a conocer, entre otras cuestiones, la trayectoria de Viktor Lowenfeld (1903-1960), algunos de sus estudios y aportaciones al campo de la docencia en artes visuales. En palabras de Marín, Lowenfeld decía *lo importante en el aula de arte no es aprender la técnica, si no aprender a comprender nuestro mundo y como somos los seres humanos.* En la ponencia "Indagaciones sobre la metodología de la creación literaria" del Dr. Guillermo Cano Rojas, Investigador del Grupo HUM-736, Tradición y Modernidad en la Cultura Contemporánea, se trató de esbozar el paradigma actual de la Investigación Artística<sup>2</sup> en el ámbito académico, destilándose de su intervención que aún queda mucho por hacer ya que *se están*

---

<sup>1</sup> Universidad Nebrija. Doctora en Bellas Artes (2010) por la UCM en el Programa de Doctorado *Aplicaciones del Arte para la Integración Social: Arte, terapia y educación en la diversidad.* [lauradm.arte@gmail.com](mailto:lauradm.arte@gmail.com)

<sup>2</sup> Entendiendo ésta como aquella que valora el proceso creador del artista en sí mismo.

*haciendo indagaciones en estado germinal, perfilando nuestra epistemología de investigación.* La ponencia “Creatividad y Mindfulness” del Dr. Manuel Angel Vázquez Medel, Catedrático de la Universidad de Sevilla, destacó la importancia de relacionar el aprendizaje consciente del mundo con la experiencia de vida, ya que para el Dr. Vázquez *un conocimiento ajeno a la vida es un conocimiento inútil.*

Tras el descanso, se procedió a inaugurar la exposición de las obras plásticas presentadas realizadas desde una dimensión docente y las creaciones literarias relacionadas con la docencia.

Por la tarde, en la ponencia “Proceso creativo y elaboración de materiales didácticos” a cargo de Dña. Estrella Fages, ilustradora infantil, tras narrar su trayectoria personal y profesional ligada al mundo de la ilustración, la autora dejó clara la importancia de sus aportaciones gráficas a los textos sobre los que trabajaba, ya que éstas han contribuido a lo largo de los años a la construcción de la identidad de cada generación, en sus palabras ejemplificó este planteamiento diciendo *la que le quitó el delantal a mama Micho fui yo, y la que puso a fregar a papa Micho también.* “Videoarte en contextos educativos” fue la ponencia a cargo del Dr. Ángel García Roldan, profesor del Centro de Magisterio La Inmaculada, en la que se expuso lo interesante que resulta el uso de las narrativas audiovisuales y el trabajo con los discursos biográficos, que permiten por ejemplo las metodologías del a/r/tography<sup>3</sup>, desdibujando las fronteras del aula en aras de establecer diferentes estructuras pedagógicas dentro y fuera de ésta, pues *no es tan importante saber de todo, sino saber qué buscar.* En la ponencia “La historia del cine, una enciclopedia de todas las cosas, aplicación didáctica” a cargo de D. Juan de Dios Sales Chamorro, se planteó las numerosas posibilidades que ofrece el cine a la hora de contextualizar un tema concreto a través de la proyección de fragmentos de películas, en palabras del ponente *se trata de utilizar el cine como herramienta para explicar otras cosas.* Y, por último, la primera jornada finalizó con la ponencia “Música para el silencio” de D. José Ignacio Hernández, pianista-compositor, en la que se pudo presenciar el acompañamiento improvisado con música de piano de varios fragmentos de clásicos del cine mudo.

El segundo día, estuvo destinado a la presentación de colaboraciones de los asistentes seleccionados previamente. Hubo varios espacios simultáneos, clasificados por temáticas. Se plantearon seis mesas: Investigación y docencia en la creación artística: teatro, música y danza; Investigación y docencia en la creación artística: Literatura; Investigación y docencia en la creación artística: plástica y audiovisual; Investigación y docencia en la creación artística: plástica; Investigación y docencia en la creación artística: educación y plástica; Investigación y docencia en la creación artística: educación y arteterapia.

---

<sup>3</sup> <http://artography.edcp.educ.ubc.ca/>

Algunas de estas presentaciones fueron seleccionadas por la organización del congreso para ser publicadas en las revistas *Docrea*<sup>4</sup> y *Sonda*<sup>5</sup> posteriormente, por lo que, para más información, pueden ser consultadas en sus enlaces web.

En la tarde del segundo día, D. Moisés Mato, director, profesor de teatro e investigador en la didáctica teatral, en su ponencia “La creación artística en la didáctica del teatro”, transmitió a los asistentes la relevancia de poner pasión a la hora de enseñar, de enseñar a enseñar y de enseñar a crear, valiéndonos para ello de *lo más importante a la hora de ejercer como educador, que es favorecer la escucha*. En la ponencia “Software libre para la creación artística” el Dr. Julián Merelo Guervós, Catedrático de la Universidad de Granada, argumentó la necesidad de *trabajar con los profesores para que diseñen asignaturas pensando primero en software libre y no pidan a los alumnos el uso de software privativo*. En “Creatividad y formación radical: cuando la creatividad no sirva para nada”, el Dr. Agustín de la Herrán profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid, se planteó el desconocimiento que se tiene en formación sobre la creatividad, ya que argumentó que se trata de un conocimiento superficial, *pues si algo no se conoce no se comprende, ya que para comprender hay que profundizar*.

El Congreso finalizó con la ponencia-concierto del Dr. Rafael Liñan, compositor y músico y la Dra. Carina Martin Castro, profesora titular de Danza Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada, titulada “Cultivando utopías: la labor de los creadores en el campo de la educación y viceversa”.

En el cierre del Congreso, en la tarde del día 6, se realizaron las conclusiones de todos los temas tratados, tanto por parte de la organización como de los asistentes.

---

<sup>4</sup> <http://www.revistadocrea.com/>

<sup>5</sup> <http://revistasonda.blogspot.com.es/>