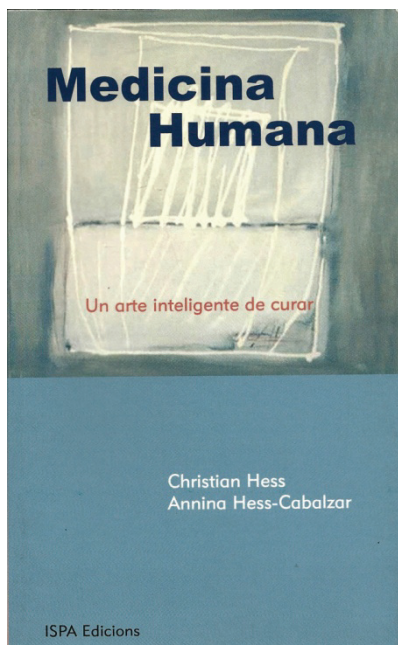


# Medicina Humana

## Un arte inteligente de curar

Silvia GUTIÉRREZ LÓPEZ<sup>1</sup>



Autor: Christian Hess, Annina Hess-Cabalzar  
Editorial: ISPA Ediciones  
Descripción: 251 p  
ISBN: 978-84-612-2422-7

¿Es la medicina más avanzada la más inteligente? No, si desemboca en un callejón sin salida. No, si un médico, aunque tenga una buena formación, no entiende la esencia de la enfermedad, porque su imagen de la naturaleza humana se lo impide.

Los autores de Medicina Humana Christian Hess y Annina Hess-Cabalzar plantean en la primera parte del libro, los motivos de la crisis que sufre el sistema sanitario, cuya atención a la persona se ha ido convirtiendo poco a poco en una ciencia

fría, insensible y económicamente evaluable. Desde el malestar de los pacientes y de los propios autores, se desarrolló el Modelo Affoltern en el Hospital Affoltern (Suiza) donde Cristian Hess era jefe del Departamento de Medicina y Annina Hess-Cabalzar, psicoterapeuta de artes expresivas. Este modelo desarrollado durante más de doce años, tiene en cuenta la atención a la persona en su relación con los conceptos enfermedad y salud e indaga sobre el sentido subjetivo de la enfermedad y el sufrimiento y cómo afrontarlos. El libro comienza con una extensa parte teórica donde se desarrollan los conceptos de sano-enfermo, de la naturaleza del vivir y del morir, del nacimiento y la muerte, del significado de la imagen del ser humano, de la naturaleza del estar sano y del estar enfermo, de la

---

<sup>1</sup> Instituto de Sociología y Psicología Aplicadas. Arteterapeuta. Presidenta *ATH*. [silvia.gutier@hotmail.com](mailto:silvia.gutier@hotmail.com)

naturaleza de la curación, de la impermanencia, de la importancia del arte, de la importancia de la interdisciplinariedad. Estos conceptos facilitan la comprensión de una imagen global del ser humano. Pero también se fueron configurando con la práctica del trabajo cotidiano.

De esta primera parte destaco sobre el tema de la interdisciplinariedad las siguientes palabras: "...la interdisciplinariedad no sólo es una manera de trabajar, sino una manera de vivir, una actitud en el trato con uno mismo, con los demás y con el mundo, que nos desafía a tomar una posición. Como muy bien saben artistas, filósofos, psicoterapeutas y teólogos, cualquier tipo de trabajo relacional implica trabajo con uno mismo. Erich Fromm dice" Debo ser yo mismo para poder ver al otro. Cómo podría yo comprender su miedo, su tristeza, su esperanza, su amor, si yo mismo no sintiera ni miedo, ni tristeza, ni soledad, ni esperanza, ni amor?

La segunda parte del libro trata de las intervenciones realizadas con la terapia de artes expresivas en el hospital. Las personas que ingresan en el hospital sea por una pierna fracturada, una depresión, un accidente o una dolencia de espalda son invitadas a ser acompañadas con la terapia de expresión artística con el fin de analizar cuestiones relativas al contenido, el sentido y el significado de la aparición de la enfermedad. La terapia, en muchos casos, se inicia en el hospital y después continúa con un seguimiento ambulatorio. Los casos descritos comprenden intervenciones breves durante la hospitalización, intervención en las crisis, acompañamiento de moribundos, acompañamiento en el cuidado de larga duración.

Para el paciente que desea ser acompañado a través de la terapia de artes expresivas, significa que puede diseñar su espacio, su tiempo mientras está enfermo. El entra, mueve y cambia. Junto con los acompañantes puede, en su propio estilo creativo, convertir su estado de enfermo en una obra. Está presente como un ser humano con su propia historia, a su manera, y ya no es sólo materia mensurable, sólo rodilla, corazón o intestino.