

Editorial

Es un placer para nosotros presentar este nuevo volumen de la *Revista de Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, que alberga entre sus páginas un extenso número de artículos que dan muestra del caminar del arteterapia como disciplina en consolidación y de las prácticas artísticas como vía para la búsqueda de la identidad personal, el reconocimiento y la inclusión.

No podemos sustraernos al momento actual. La situación que vivimos es sumamente compleja y dolorosa, donde el 22% de los españoles vive en la pobreza y muchos de ellos son hoy expulsados de sus casas. La universidad, como ejemplo y motor de la investigación y docencia superior, sufre recortes y limitaciones en su deber que es ampliar el saber. La comunidad universitaria, formada y a la altura de las más altas expectativas europeas, comienza a sentir la falta de apoyos por parte de la administración española. Son tiempos difíciles para la investigación, la educación y la cultura. La creatividad es más necesitada que nunca.

El recorrido narrativo que planteamos en este número, se detiene en diferentes campos para el trabajo a partir de las artes y sus procesos. Arrancamos con una apuesta firme por la investigación y sus posibles metodologías en las terapias artísticas y el arte para la inclusión. Además les presentamos un aporte desde la especificidad del género, en relación con las patologías y cuadros clínicos en la intervención con mujeres, fruto del Seminario sobre Terapias Feministas que tuvo lugar en el Instituto de la Mujer, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas, en Madrid.

El segundo lugar, *Sentirse en Casa*, es el testimonio del Proyecto Europeo Grundtvig ARIADNE *Art for intercultural adaptation in new environments*, de la mano del grupo de investigación consolidado 941035 “Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, terapia y educación para la inclusión”, de la Universidad Complutense de Madrid. Un artículo introductorio y cinco estudios de caso, extraídos de la experiencia desarrollada en Madrid en cinco espacios para el encuentro de personas migrantes a través del arte, les ofrecen la posibilidad de observar, desde la teoría y la praxis, parte de las intervenciones de un proyecto con un fuerte compromiso de inclusión social.

En nuestra apuesta por el arteterapia, disciplina que nos da sentido, compartimos cinco artículos, todos ellos desde una consideración amplia de la clínica como espacio de intervención e investigación para la profundización en nuestra praxis profesional. Un artículo más, como experiencia de identificación y reconocimiento a través del arte en una institución psiquiátrica, nos invita a una mirada revisada sobre el estigma y la enfermedad mental.

Es este un volumen completo, heterogéneo y rico –como los momentos en que vivimos–, que apuesta por dar un espacio propio a las prácticas desde el arteterapia y el arte, como prácticas profesionales y de investigación que, cada vez más, ofrecen nuevos espacios para el abordaje del trabajo con las personas, en su entendimiento de ellas de manera integral y compleja.

Espero que disfruten con su lectura.