

El arte y la persona. Arteterapia: esa hierbita verde

Carolina PERAL JIMÉNEZ¹
carolina.peral@hotmail.com



GYSIN, M. y SORÍN, M. (Comp.). (2011) *El arte y la persona. Arteterapia: esa hierbita verde*
ISPA Edicions. Barcelona

ISBN: 978-84-615-0467-1

Por el décimo aniversario del Máster de Arteterapia Transdisciplinaria y Desarrollo Humano (ISPA, Barcelona), sus co-directoras han creado este libro cargado de experiencias, reflexiones, poesía, emociones y metáforas, que suponen un acercamiento perfecto a su modo de entender y trabajar con arteterapia.

Qué mejor que utilizar la metáfora y lo simbólico para hablar de esta disciplina, comenzando por el título, evocador, intrigante al principio y enormemente acertado al definir el arteterapia como esa hierbita verde que es capaz de abrirse camino en las piedras y las tierras áridas. El arteterapia, para Sorín, construye espacios de resistencia. Es como una hoja lanzada al viento: resistencia contra la indiferencia, el vacío de los sentidos, contra la frivolidad. Intentamos transformar y transformarnos, reconstruirmos y encontrar nuevos sentidos.

La primera parte del libro, realizada por las compiladoras y co-directoras del Máster, se centra en los antecedentes y el fundamento del trabajo dentro de ISPA, formación que pertenece a la red internacional European Graduate School EGS. Gysin presenta su enfoque arteterapéutico repasando algunos de los conceptos relacionados con arteterapia como el Art Brut, el Outside-art, la creatividad, y el arte para pasar a analizar los orígenes de la formación en arteterapia transdisciplinaria y desarrollo humano. Para ello entrevista a Paolo Knill (Suiza) y Steve Lavien (Canadá), cofundadores y directores de la EGS que con sus palabras nos ayudan a enten-

¹ Arteterapeuta y licenciada en Bellas Artes por la UCM.

der el origen y las bases de la Intermodal Art Therapy. Sorín, por su parte, analiza temas básicos en la formación y práctica profesional del arteterapeuta y nos ofrece testimonios personales, sinceros y conmovedores, escritos desde lo humano y que remarcan aspectos que evocan la complejidad de la profesión. En él encontramos interesantes reflexiones sobre el encuadre, la distancia óptima, las transferencias y contratransferencias, el humor, construcciones personales...

En la segunda parte del libro se recopila una serie de intervenciones en terapia y desarrollo personal así como en ámbitos sanitarios, educativos y comunitarios, realizados por colaboradores que han pasado por la formación. Trabajo con pacientes con Alzheimer, un proceso de duelo o una intervención con mujeres consumidoras de drogas privadas de libertad son sólo algunas de las experiencias que recoge el texto.

El libro está pensado para alumnos o graduados en Arteterapia y cualquier persona que quiera acercarse y familiarizarse con los principios de trabajo que caracterizan al máster de ISPA. Una forma de trabajo que defiende la necesidad de lo transdisciplinario en arteterapia y que nos acerca a su modo de enseñar el arteterapia en la formación, bajo un dispositivo grupal, pedagógico-clínico, un espacio de aprendizaje con efectos terapéuticos.

En definitiva, una invitación a la reflexión, a la belleza de la poesía y un acercamiento a la práctica del arteterapia desde el enriquecedor enfoque de esta formación transdisciplinaria.