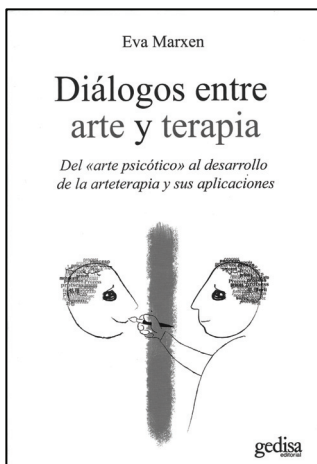


Diálogos entre arte y terapia. Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones.

Ana SERRANO NAVARRO¹
anaserranonavarro@gmail.com



EVA MARXEN. (2011) *Diálogos entre arte y terapia. Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones.*

Editorial Gedisa, Barcelona.

224 páginas

ISBN: 978-84-9784-667-7

Diálogos entre arte y terapia. Del “arte psicótico” al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones, es un manuscrito fresco y de asequible lectura, en el que su autora Eva Marxen, nos ofrece un recorrido desde las bases que han fundamentado el desarrollo del arteterapia como disciplina hasta su implantación en nuestro país. En ese recorrido incluye las referencias al “arte psicótico” o muy habitualmente conocido como *Art Brut*, cuyas obras comenzaban a albergar simbólicamente la expresión de las experiencias de los pacientes ingresados en instituciones psiquiátricas, como un campo de experiencia, la experiencia de creación, en sí misma, en relación con *la locura* y otras circunstancias de vida entendidas como *construcciones sociales: el arte infantil, el arte tribal,...*

Para un entendimiento del arteterapia en relación con su propia experiencia, la autora alude a las grandes precursoras de nuestra disciplina, Naumburg y Kramer, con una interesante reflexión paralela a partir del origen de ambas profesionales, la primera desde el campo de la psicología, la psiquiatría y la psicoterapia; la segunda, desde el campo de la educación y la práctica artística. Siempre bajo una lectura

¹ Arteterapeuta por la UCM. Vicepresidenta de AFIA Foro Iberoamericano de Arteterapia. Vicesecretaria de FEAPA Federación de Asociaciones Profesionales de Arteterapia.

psicoanalítica, con espacio para las aportaciones teóricas de Klein, Winnicott y Fiorini, como fundamento de nuestra disciplina.

Tras esta primera parte del libro, se sucede un relato no en extensa profundidad, pero si en torno a lo que en mi opinión son los elementos básicos de referencia para el entendimiento de las bases del trabajo del arteterapeuta. Desde los elementos básicos para el establecimiento del encuadre, como la aplicación y entendimiento del trabajo con las técnicas y materiales, así como los espacios y campos de aplicación, etc. e incluyendo un estudio de caso, siempre desde una perspectiva reflexivo-teórica, basada en la experiencia profesional de la autora, lo que enriquece las valoraciones y abre la lectura al debate y al cuestionamiento.

De forma específica dedica la siguiente parte del libro al trabajo con adolescentes e inmigración, ambos colectivos abordados desde el arteterapia, incluyendo de nuevo diferentes estudios de caso, para la profundización en el entendimiento de sus planteamientos. Así como unas últimas páginas dedicadas a las intersecciones entre el arte, la terapia, y sus posibilidades como herramienta política y social, contextualizados en el marco de trabajo del MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, con el que la autora colabora.

Eva Marxen es arteterapeuta, antropóloga y posee formación en psicoterapia psicoanalítica.