

Seminario “Arte Contemporáneo en el Hospital”

Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca.

Pilar ASCASO PALACÍN¹

pilar.asc@gmail.com

Durante los días 4 y 5 de Octubre de 2012 he tenido la oportunidad de asistir al **Seminario ‘Art Contemporani a l’hospital’**, que por su temática ya me entusiasmó de entrada y he de decir que no me decepcionaron las expectativas puestas en ello, además de poder disfrutar del lujo que supone asistir al evento en el incomparable marco del Museo Es Baluard de Palma, integrado su espacio físico en la mole de la muralla histórica. A pesar de vivir cerca y tener al alcance de la mano este lugar siempre me impresiona volver a respirar sus piedras centenarias, los ecos suferentes que desprende su historia, la luz de la bahía y el fondo impresionante de las montañas mágicas de la Serra de Tramuntana. Si todo esto sucede en compañía de una gente que viene a explicarte cosas maravillosas, cómo no salir de allí en éxtasis.

El seminario, organizado por el Equipo del Área de Educación del Museo Es Baluard, estaba dirigido a profesionales de la educación artística y la educación en museos, así como a los profesionales del ámbito sanitario y psicosocial, teniendo como objetivo tratar las posibilidades y beneficios de trabajar a partir de las prácticas artísticas contemporáneas en contextos hospitalarios.

Según explicaron los organizadores, este evento venía a ser el cierre del proyecto del mismo nombre “**Arte Contemporáneo en el hospital**”, desarrollado durante los años 2011 y 2012 por Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, el Centre d’Art la Panera de Lleida y el Centre Régional d’Initiatives pour l’Art Contemporain, BBB, de Toulouse. Durante este período de tiempo, los centros participantes en el proyecto han llevado a cabo diferentes actuaciones e intervenciones artísticas dentro de los hospitales de referencia de sus diferentes territorios, con la intención de acercar las prácticas artísticas contemporáneas al ámbito sanitario, para mejorar la calidad de vida de los usuarios y romper la rutina hospitalaria. El proyecto ha sido posible gracias a la convocatoria Cultura Euroregión 2010.

Se mostraron los resultados de los diferentes proyectos de los tres centros de arte implicados en el citado programa, además de reunir a especialistas del ámbito de la cultura contemporánea que actualmente están trabajando en espacios hospitalarios. A continuación detallaré los trabajos presentados, aunque por falta de espacio sólo podré extenderme en los proyectos que debido a mis propios intereses me re-

¹ Psicóloga Clínica, psicoterapeuta, arteterapeuta por la UCM.

sultaron más sugerentes, sin pretender menoscabar por ello al resto de trabajos que igualmente me parecieron de gran calidad técnica y humana.

- **“Cartografía de la intervención artística en hospitales de España”**, M. Hernández Belver, Deptº. Didáctica de la Expresión Plástica Facultad de Bellas Artes, UCM. Se aborda en esta ponencia el papel del arte en la imagen de la medicina y los hospitales, que han pasado de ser lugares de curación en los que se prima el concepto de espacio de salud basado en la técnica, a otro en que se reivindica un concepto de espacio más humanizado, que atiende las necesidades no sólo físicas de los pacientes, sino también psicológicas, con una revisión de las experiencias o aportaciones más significativas.

- **“El artista y la enfermedad”**, G. Picazo, Centre d’Art La Panera, Lleida. Si en los últimos siglos los vínculos entre creación y enfermedad han dado obras de gran intensidad tanto creativa como emocional, en el siglo XX muchos creadores optaron por denunciar la enfermedad y los prejuicios que sobre ella mostraba la sociedad. Sufrir, observar, repensar y mostrar abiertamente la enfermedad por parte de los creadores es una manera de poner de manifiesto las deficiencias de nuestra cultura y las dificultades que tenemos al enfrentarnos a nuestros problemas de crecimiento.

- **“Proyecto CuidArt del Hospital de Dénia: un espacio de salud”**, A. Ventura, Proyecto CuidArt. Se muestra un amplio conjunto de acciones en el entorno del Hospital de Dénia, con la presencia del arte en diversos formatos y variables para crear un entorno más humanizado y al servicio de la salud, a través de exposiciones de arte, un proyecto escultórico, una intervención pictórica mural en Pediatría, un programa de actividades para pacientes de las distintas áreas del hospital (hemodiálisis, quimioterapia, psiquiatría y pediatría), así como talleres de teatro, musicoterapia y arteterapia, e intervenciones murales efímeras, mientras los pacientes reciben sus tratamientos.

- **“La ilustración infantil contemporánea como recurso para humanizar los hospitales pediátricos”**, E. Fernández, H.U. Salamanca, M.J. Planas y N. Serrallonga, H. Sant Joan de Déu de Barcelona. A.Mª Ullán, Universidad de Salamanca. Se muestra la importancia del uso de la ilustración artística como recurso de humanización del hospital, integrando en el proyecto las perspectivas artísticas, sanitarias, psicosociales y organizacionales.

- **“Relat@s. Construyendo nuevos significados con usuarios de Son Dureta”**. K. Martorell, Programa Educativo Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca. Se expone la adaptación que realizó en 2009 el equipo educativo de la Fundació Pilar i Joan Miró sobre el proyecto Relat@s, de A. Revuelta y A. Arrizabalaga, aplicado a grupos de adultos del Centro Penitenciario de Palma, tercera edad de la Residencia La Bonanova y el Centro de Día para personas con trastornos alimentarios del Hospital Son Dureta.

- **“Algo más de color. Terapia Habitación de Hospital (THH)”**. M. Alonso, artista y miembro de la Asociación Cultural Sen Marco. El objetivo del proyecto es eliminar, a través del arte, el síndrome de hospitalismo o deterioro progresivo que

aparece en los niños hospitalizados a causa del sentimiento de reclusión en el centro hospitalario. Partiendo de la idea de la percepción espacial subjetiva, de los procesos creativos en colectividad y de la capacidad del arte para cambiar nuestro entorno, se introduce a los niños hospitalizados y a sus familias en un proceso de creación artística contemporánea en el cual transforman su realidad modificando una maqueta a escala de su habitación al tiempo que proponen una revisión profunda del espacio hospitalario actual.

- **"INVIHSIBLE? Proyecto de grupo de apoyo terapéutico y de creación artística"**, S. Mascaró, Àrea de Educació de Es Baluard. S. Justo, Alas (Associació de Lluita AntiSida de les Illes Balears. C. Gispert, artista. El proyecto pretende dar visibilidad, a través del lenguaje artístico contemporáneo, a la temática del VIH y las vivencias de pacientes que viven con esta enfermedad. En el proceso se ha trabajado, por un lado, en el acompañamiento terapéutico a los pacientes seropositivos en la exteriorización de aquellas vivencias invisibilizadas, silenciadas, por miedo a la estigmatización o al rechazo, y por otro, utilizar el arte contemporáneo como una vía de expresión y reflexión sobre la enfermedad y su realidad.

- **"Herramientas creativas en el ámbito hospitalario"**, R. Sanjuan, Servicio Educativo del Centre d'Art La Panera, F.Espluga y A. Rosinés, participantes del Proyecto "Arte Contemporáneo en el hospital. El hospital como espacio de reflexión". La Panera viene desarrollando programas al servicio de colectivos desfavorecidos o en situaciones críticas, como este proyecto realizado en colaboración con el Hospital Arnau de Vilanova y el Hospital Santa María de Lleida, en el cual los usuarios del hospital, utilizando la imagen fotográfica como medio de expresión, han conseguido establecer nuevos puentes de comunicación a través de la red entre el hospital y la sociedad.

- **"Programa 'Culture à l'hôpital' BBB Centre d'art/Hôpital Joseph Ducuing. Toulouse, Francia**, C. Poblon, BBB Centro de Arte. Dentro del proyecto de residencia artística en el recinto hospitalario que tienen en marcha desde 2001 entre el BBB y el Hospital J.D. se crean situaciones de búsqueda sobre la naturaleza de las posibles conexiones entre artista, obra, públicos, socios, contextos, marcando la voluntad de intercambio entre dos entidades que aunque pertenecen a áreas de actividades distintas comparten los mismos valores humanistas.

- **"El Arte y los retos de la representación del dolor"**, X. Antich, Profesor de Estética y Director del Máster en Comunicación y Crítica de Arte, Universidad de Girona.

- **"Arte, trauma y curación"**, Francesc Torres, artista visual. Se trató sobre la relación existente entre el arte y la curación del trauma físico y emocional, a través de una exposición transcultural y transhistórica que dió paso a unos ejemplos recientes del propio artista y a explicar su próximo proyecto relacionado con el tema.

- **"Autorretratos en el hospital"**, M. Salom, Programa INeDITHOS (UIB) del H. Son Espases de Palma. El proyecto "Fes el teu autorretrat", llevado a cabo en la Unidad Pediátrica de Semicríticos, pretende dar respuesta a las necesidades psico-

lógicas, sociales y educativas de los pacientes que deben permanecer en la unidad, además de las de sus familias.

- **"Un camino de posibles"**, C. Moreira, Asociación Espacio Rojo, y C. Bengoechea, H. Universitario Madrid Montepíncipe.

- **"Salud mental y arte contemporáneo: nuestra experiencia"**, M. Seoane, R. Martínez, A. Clar, M. Vilanova, Área Salud Mental, Gesma, Mallorca. El proyecto se realizó en colaboración entre el Museu Es Baluard y usuarios del H. Psiquiátrico de Palma que padecen trastorno mental grave

- **"Intervención de los Payasos de Hospital para reducir el malestar infantil en niños hospitalizados"**, E. Ponsell. Departamento de Enfermería y Fisioterapia de la UIB. K. Chelley y G. García de la Banda, Departamento de Psicología de la UIB. M. Sansó, H. Son Llätzer. D. Vicente. H. Son Espases. J. Cumellas y A. Ferreira, Sonrisa Médica. A. Martín, Sonrisa Médica y D. de Enfermería y Fisioterapia de la UIB.

Fueron dos días intensos de exposiciones continuadas dejando constancia de la variedad considerable de actividades que se mueven dentro del contexto común hospitalario, y consolidando cada vez con más fuerza la visión de que los caminos a seguir son innumerables y muy necesarios para evolucionar en nuestra especialidad. Por ello agradezco efusivamente al equipo organizador su esfuerzo por llevar a cabo tal empresa, de la que salimos tan beneficiados y motivados en seguir adelante.