

II Congreso Nacional de Terapias Creativas

<http://terapiascreativas2011.blogspot.com.es>

Mónica CURY ABRIL¹
monicacuryabril@hotmail.com

El Congreso se celebró entre el 3 y 6 de noviembre de 2011 en el Centro Pignatelli y Patio de la Infanta de Zaragoza. Fue declarado de Interés Sanitario por el Departamento de Salud y Consumo y Homologado por el Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Contó con reconocimiento de créditos universitarios en el Grado de Terapia Ocupacional, en los Grados de Enfermería y Fisioterapia de la E.U. Ciencias de la Salud, en Educación, en E.U. Estudios Sociales y en la Facultad de Medicina. Además recibió un significativo apoyo de más de dos decenas de entidades Patrocinadoras y Colaboradoras.

El prestigioso Comité de Honor fue presidido por S.M. La Reina Doña Sofía.

Este Congreso dio continuidad al “I Congreso Nacional de Terapias Creativas” realizado en 2006 en Barcelona, con el objetivo de crear un nuevo espacio de intercambio y reflexión sobre los aspectos de la práctica clínica, investigación y formación de las terapias creativas, así como el debate sobre la situación actual y perspectivas de futuro de la profesión en nuestro país.

Fue coordinado por Miguel Ángel Diví, presidente de La Asociación para la Creatividad, el Arte y la Terapia (CREARTE). El coordinador general estuvo acompañado en su tarea por un amplio Comité de Coordinación formado por profesionales altamente cualificados de las distintas T.C. y con el aval de un Comité Científico formado por profesionales de reconocido prestigio.

Desde la coordinación se realizó un especial esfuerzo en su difusión en las redes sociales, esfuerzo que se vio recompensado con 15.000 visitas en los blogs, 1300 mensajes de correo y 11.600 visitas a su web.

El Congreso tuvo la participación de 357 profesionales, investigadores y estudiantes de las diferentes terapias creativas, colectivos de personas con discapacidad, con capacidades diversas, sus familias y profesionales y estudiantes de los campos de la salud, educativo y social.

Los contenidos del congreso se organizaron alrededor de las cuatro terapias creativas en las dimensiones teórico-conceptual, tecnológica, de investigación, de práctica-clínica y supervisión. Estas dimensiones se agruparon según los siguientes ámbitos clínicos: Educación, Sociedad, Salud, Investigación.

¹ Arteterapeuta y Psicoterapeuta. Vicepresidenta de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia, Presidenta del Foro Iberoamericano de Arteterapia, Profesora del Máster de Arteterapia de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Durante el Congreso se expusieron más de 120 trabajos en forma de talleres, comunicaciones, conferencias, mesas redondas y pósteres científicos así como conferencias específicas impartidas por profesionales nacionales de las cuatro T. C.

La **conferencia inaugural** “Arte y discapacidad. Discapacidad y arte” estuvo a cargo del Dr. Demetrio Casado especialista en intervención y políticas sociales. Vicepresidente de la Fundación FOESSA y Director del “Seminario de intervención en Políticas Sociales”.

La **conferencia de apertura** “Arte y Conciencia” a cargo de Andrés Waksman, actor, bailarín, coreógrafo y director escénico. Coordinador de Movimiento Auténtico. Director de ALAS, Artes en Movimiento en Barcelona. Vicepresidente de la Fundación Claudio Naranjo.

Las conferencias estructurales fueron:

Terapia Musical: Dra. María Jesús del Olmo Barros, Dra. en Musicoterapia (UAM), Título Superior de Pedagogía Musical por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Subdirectora del Máster de Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones (UAM).

Danza Movimiento Terapia: - Teresa Monsegur de la Torre, Danza-Terapeuta. Psicoterapeuta-Psicodramatista. Ejerce en el Máster de Danza-Movimiento-Terapia, UBA, en el Máster de Arteterapia de la Universidad de Vic y de la AEC y por el Institut National d'Expression, de Creation, d'Art-Therapie-France (INECAT).

Arte Terapia: Dr. Jean-Pierre Klein Psiquiatra Honorario. Presidente de la Organización Internacional de Terapias y Relaciones de Ayuda con Mediaciones FITRAM (Estrasburgo). Creador y supervisor de la Formación de Arteterapia de la Associació per a l'Expressió i la Comunicació, AEC, Barcelona y Director de l'Institut National d'Expression, de Creation, d'Art et Transformation, INECAT, de París.

Terapia Teatral: Ramón Resino Licenciado en Filosofía y Letras y Arte Dramático. Dramático-terapeuta gestáltico. Director del Aula La Montera. Discípulo y colaborador de Claudio Naranjo. Presidente Honorario y miembro didacta de la Asociación Nacional de Constelaciones Familiares de Bert Hellinger.

La **conferencia de clausura**, “Psicoanálisis y Arte” a cargo de Iván Ruiz Acero, Analista Practicante, Licenciado en Psicología y Titulado Superior en Solfeo y Piano. Miembro de la Esc. Lacaniana de Psicoanálisis y de la Asoc. Mundial de Psicoanálisis. Coautor del libro Polifonías del psicoanálisis (Ed. Pomaire, 2010).

Estas conferencias dieron una base sólida al evento, que se completó con la presentación de una gran pluralidad de comunicaciones, a través de las cuales se observó el aumento significativo de la demanda y presencia de las T. C. en las instituciones. La alta calidad de los profesionales puso de manifiesto una vez más el rigor con el que se está trabajando en estas jóvenes disciplinas.

Los talleres permitieron la experiencia e integración entre los profesionales de las T. C y aproximaron su potencia terapéutica a otros profesionales y usuarios interesados.

Quisiera hacer una especial mención a la extraordinaria labor, al compromiso y el entusiasmo del coordinador general del Congreso: Miguel Ángel Diví que nos brindó esta magnífica oportunidad de encuentro a todos los asistentes.

Este evento, consolidó la profesión, dio soporte a la formación y posibilitó una nueva vía de integración entre las Terapias Creativas para su defensa y profesionalización.