

Sentirse en Casa: Introducción al Proyecto ARIADNE Madrid

Ana SERRANO NAVARRO¹
anaserranonavarro@gmail.com



DG Educación y Cultura

Programa de acción en el ámbito
del aprendizaje permanente



**ariadne
project**

ariadne4art@gmail.com
www.ariadne4art.eu



Sentirse en casa, es la concreción en España del proyecto Europeo Grundtvig ARIADNE Art for intercultural adaptation in new environment, de la mano del grupo de investigación consolidado 941035 “Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, terapia y educación para la inclusión”, de la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de Marián López Fernández Cao.

Como urdimbre a nivel europeo, el proyecto ARIADNE (financiado por la Unión Europea) ha contado con el hacer comprometido de personas, para el trabajo con y para las personas. Todos ellos, profesionales y colaboradores de las seis asociaciones integrantes: Élan Interculturel (París, Francia, Coordinador principal del proyecto), Artemisszio Foundation (Hungria), Osmosis- Centre for the Arts and Intercultural Education (Grecia), Momentum Arts (Reino Unido), la Universidad del Peloponeso y el grupo de investigación 941035 “Aplicaciones del Arte en la Integración Social: arte, terapia y educación para la Inclusión” (Universidad Complutense de Madrid, España).

El objetivo de tal sinergia ha sido el conformar una red heterogénea y múltiple, que pudiera albergar el desarrollo y análisis de propuestas, reflexiones y concreciones, en torno a la puesta en acción y consolidación de metodologías de buena calidad basadas en las artes, para la mejora en la intervención y acompañamiento en los

¹Arteterapeuta. Colaboradora en la Coordinación del proyecto ARIADNE. Vicepresidenta Foro Iberoamericano de Arteterapia. Vicesecretaria Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia. Socia co-fundadora de Espacio Posible Arteterapia y Creatividad.

procesos de adaptación e inclusión de las personas migrantes en las sociedades de acogida.

El dossier que acompaña a estas líneas, introducido por Marián López Fdz. Cao como coordinadora del mismo, entretiene las experiencias desarrolladas por algunas de las colaboradoras en el proyecto en España: Laura Rico, Ana Rosa Sánchez, Carolina Peral, Esther Carmona, Tania Ugena y Berta de la Dehesa, facilitadoras en los diferentes proyectos de intervención llevados a cabo en distintos puntos de la ciudad de Madrid: Taller Ventillarte en Pueblos Unidos, CEAR Madrid, Delegación de Inmigración de San Sebastián de los Reyes y el Centro Hispano Marroquí de la Comunidad de Madrid, gestionado por La Rueca.

Se presentan cinco estudios de caso que pretenden acercarnos a los planteamientos teórico-metodológicos que sustentaron y fundamentaron las intervenciones desde el arte con personas migrantes, en relación con los diferentes colectivos y personas que fueron destinatarios directos de dicha intervención: familias reagrupadas, mujeres, refugiados políticos, migrantes, de diferentes edades, cultura y condiciones de vida.

Atendiendo a sus historias de vida como eje para el acercamiento profesional, el objetivo fundamental del proyecto fue el de posibilitar espacios de conocimiento, expresión, experimentación e intercambio, para el encuentro con lo propio y lo vivido, pero también con lo ajeno, lo cercano, lo doloroso, lo perdido, ... agudizando la mirada desde los profesionales, en la consolidación de las metodologías teórico-experienciales basadas en las artes, que harán que tales experiencias sean extrapolables a otros contextos de trabajo, bajo condiciones más o menos cercanas.

Bajo esta perspectiva, el alcance del proyecto es exponencial, desde lo que es de una y para una misma, brindado después a la mejora de una sociedad que demanda calor y escucha, que adolece de incertidumbre y miedo, y se muestra inquieta ante la necesidad de cambios.

Las conclusiones de estas experiencias, avalan y consolidan nuestra posición como profesionales e investigadores desde las artes y en el trabajo con personas para el autoconocimiento y la mejora de la propia experiencia de vida, algo que nos conecta a todos y todas como personas en el devenir de ser.

Este dossier, es a su vez inicio de una madeja que nos acoge, *El hilo de Ariadne*, que en forma de libro editado por Eneida (Diciembre de 2012) compilará las experiencias de todos los colaboradores en el proyecto, quiénes han dado puntada o tensado el hilo, han aflojado un nudo o aireado la urdimbre, de esta experiencia de crecimiento que ha sido ARIADNE para todos. Más allá de los colaboradores europeos y las compañeras anteriormente mencionadas, no podemos dejar de agradecer el trabajo a Julio Romero, Catalina Rigo, Noemí Martínez, Ana Iribas y yo misma.

Os dejo con su lectura.