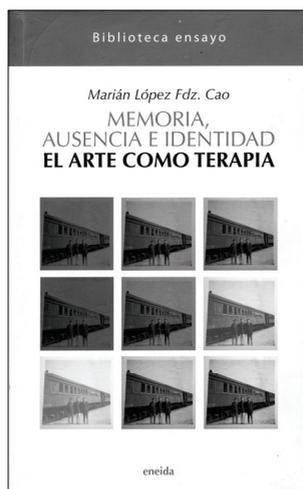


Memoria, ausencia e identidad. El arte como terapia

Ana SERRANO NAVARRO¹
anaserranonavarro@gmail.com



LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2011) “*Memoria, ausencia e identidad. El arte como terapia*” ENEIDA, Madrid.

ISBN: 978- 84-92491-82-7

La obra *Memoria, ausencia e identidad. El arte como terapia*, nace de un profundo ejercicio de reflexión sobre el arte, el proceso generador del que se entiende es fruto y de sus *implicaciones en la persona que lo hace*. Son las ausencias, evidentes o invisibles, que de muchas maneras éste trata de reemplazar, un motor para la autora cuya trayectoria ensayística y literaria es ya conocida y valorada por todos los profesionales de nuestro ámbito.

Pero algo destacable de esta obra es que no solo nace en intención como tal si no que responde verdaderamente tras su lectura, a ese ejercicio de reflexión al que se hace mención en el prólogo, que acompañado del tiempo y de sus formas entreteje su lenguaje y su memoria. Y que al no conformarse con ser un intento de ensayo narrativo que deja en la distancia fría y hueca a un posible lector al que no tiene en cuenta en su planteamiento, es a su vez una propuesta de acción reflexiva para los profesionales de la educación y el desarrollo a través del arte y, en mi opinión, para los y las arteterapeutas, que encontramos en sus páginas pinceladas y apreciaciones singulares sobre aspectos fundamentales de nuestra práctica e intervención, ligados a los planteamientos procesuales artísticos en relación con el ser y con la imagen, con la imagen como obra incluso, y a ésta como entidad estructuradora que vertebra nuestro quehacer profesional en relación con los otros.

Dibuja un recorrido narrativo que se va hilando en la sucesión de cuestiones para las que no se ofrecen respuestas cerradas, finitas. Son cuestiones que viajan en torno a la creación y algunos de los matices que la connotan, constituyéndola en proceso de ser y de ser creando, y que nos sugieren nuevas reflexiones: *emoción, cognición y ciencia; conflicto, educación y experiencia; proceso creador, identidad y desa-*

¹ Arteterapeuta por la UCM. Vicepresidenta de AFIA Foro Iberoamericano de Arteterapia. Vicesecretaria de FEAPA Federación de Asociaciones Profesionales de Arteterapia.

rollo; dolor, imagen y ausencia; soporte, enfermedad y psique; narración, gesto y comprensión; ...

Parte de este recorrido se vincula de forma concreta con el dibujo y la fotografía, como vías desde las que plantear ese análisis a paso lento del proceso creador.

Cabe señalar que de entre todas las propuestas reflexivas que la autora nos brinda, es la imagen fotográfica señalada como aquella forma específica del arte en nuestra cultura, que sin querer ahondar en el dolor, nos habla de la memoria a través de sus huellas en el tiempo, que son las escenas y momentos capturados a través de una ausencia que puede ser mirada.

En el escrito, apoyado en un enorme abanico de pensares y saberes recogidos en una interesante bibliografía que recorre la muerte, la vida, el arte y algunos de las personas que lo generan, sus artistas, la visión, la creación, la fotografía, la identidad, la identidad femenina y la filosofía, entre otros, Marian López Fernández Cao nos deja entrever un cálido sentir en relación con el arte, compañero cercano en una trayectoria y recorrido personales, que se deja adivinar en este muchas veces nostálgico y muchas otras emotivo intento por describir algo, aunque sea tan solo una escueta parte, de todo lo que a menudo no nos es fácil concretar en palabras.

Un ensayo generoso, una invitación al compartir y al caminar.