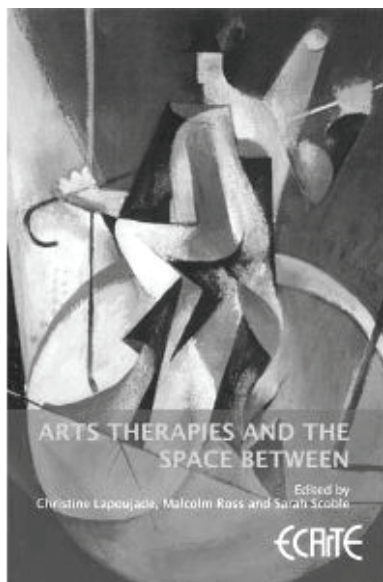


Arts Therapies and the Space Between

Ana SERRANO NAVARRO¹
anaserranonavarro@gmail.com



LAPOUJADE, CH., ROSS, M. Y SCOBLE, S. (eds.) (2011) *Arts Therapies and the Space Between*.

Plymouth, University of Plymouth Press.
ISBN: 978-1841022895

Es muy grato presentar esta nueva obra sobre arteterapia, derivada de congresos, conferencias internacionales y fruto de la investigación de profesores y profesoras del Consorcio Europeo de Educación en las Artes (ECARTE), institución que, desde hace veinte años, lleva dando respaldo a los estudios de Arteterapia que se imparten de modo oficial en universidades públicas europeas.

Este año, ECARTE presenta dos publicaciones sumamente cuidadas.

Arts Therapies and the Space Between es el resultado de un exquisito trabajo realizado por Sarah Scoble, Malcom Ross y Christine Lapoujade, que recoge a partir de una exigente selección, ocho reflexiones teóricas sobre Arteterapia de gran valor académico. Todos los y las autoras son directores/as o profesores/as de másteres universitarios de Arteterapia, Musicoterapia, Danzaterapia, Dramaterapia o Terapias a través de las artes, de reconocido prestigio en Europa, y con una larga trayectoria investigadora. En este preciado libro podemos encontrar reflexiones sobre la psicología analítica y el arteterapia, de la mano de Janek Dubowsky, profesor con una larga trayectoria en Gran Bretaña en los estudios de Arteterapia y Terapia a través del juego, así como en arteterapia jungiana. Vincent Estellon, profesor de la Universidad René Descartes de París, presenta una interesante ponencia sobre el papel de la palabra y la voz en la terapia, mientras que David Read Johnson, director del Instituto de las Artes en Psicoterapia en Nueva York, explora los espacios intermedios y las regiones límites donde el trauma se asienta. Por su parte, Edith Lecourt, directora del Máster de Terapias a través de las Artes de la Sorbona, París, explora el concepto del espacio intermedio y el potencial transformador en conexión

¹ Arteterapeuta por la UCM. Vicepresidenta de AFIA Foro Iberoamericano de Arteterapia. Vicesecretaria de FEAPA Federación de Asociaciones Profesionales de Arteterapia.

con Winnicott, Bion, Meltzer, Bick, Bollas y Anzieu. Marián López Fdz. Cao, coordinadora del Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, de la Universidad Complutense de Madrid, realiza una reflexión sobre cómo el término creación ha sido asociado al dominio sobre la materia de la mano de los principales teóricos de la modernidad y cómo, en contraposición, existe una corriente paralela unida al concepto de “acción” de Hannah Arendt, que es más próxima al arte para la inclusión social y arteterapia. Mimmu Rankanen, profesora de la universidad Aalto en Finlandia, aborda las importantes funciones que, en el espacio intermedio, tiene el moverse, tocar, ver, sentir, pensar y simbolizar, tanto en la realización de arte como en la proyección de imágenes en los talleres de arteterapia, proponiendo un modelo multifocal. Malcom Ross, profesor durante treinta años en educación artística en la universidad de Exeter, Gran Bretaña, y actualmente profesor visitante del Instituto para las Artes Integradas, de la universidad Metropolitana de Londres, relaciona en su artículo el proceso creador con el proyecto de identidad de Rom Harré para, uniéndolo con parte de la filosofía taoista, proponer un modelo sincrético de creatividad en las artes. Finalmente France Schott- Billmann, directora de la especialización de Terapia a través de la Danza, de la universidad René Descartes de París aborda en su artículo la importancia del movimiento en la terapia a través de la danza como agente de renovación en la relación humana y lazo social que hace renacer desde movimiento vincular de los primeros movimientos humanos, nuevas vías de relación con los otros.

Acompañando a esta publicación, presentamos una más bajo el título *The space between: the potential for change. Selected proceedings of the 10th European arts therapies conference, London, September 2009*, disponible en la página web de ECARTE (<http://ecarte.info/> - Publication) que recoge, frente a la primera que reseñamos, de corte más teórico, experiencias de terapias a través de las artes de toda Europa.

Damos la enhorabuena a ECARTE por el gran trabajo en la defensa de las terapias a través de las Artes y en la edición de obras que, como esta, ayudan a perfilar con gran rigor académico nuestra área de conocimiento.