

# Arteterapia para todos: La clave está en la diferencia

M<sup>a</sup> Ángeles MIRET LATAS<sup>1</sup>  
mmiret13@pie.udl.cat

Gloria JOVÉ MONCLÚS<sup>2</sup>  
gjove@pie.udl.cat

Enviado: 04/04/2011

Aceptado: 12/10/2011

## RESUMEN

En este artículo presentamos “*Arteterapia para todos: La clave está en la diferencia*”, un proyecto que se desarrolla en el entorno escolar. En éste, la heterogeneidad es un elemento básico para configurar los agrupamientos y para aprender juntos, permitiendo que “*emerjan*” las diferencias. A la vez se busca la relación entre emoción y cognición a través del diálogo con las imágenes. Esta forma de aplicar el Arteterapia pone énfasis en la prevención de la salud integral dentro de la comunidad educativa. Para evaluar el proyecto se utiliza la Metodología del Análisis de la Interacción para ver ¿Qué pasa? ¿Cómo pasa? y ¿Quién interviene? en el espacio de arteterapia.

**Palabras clave:** Arteterapia, diferencia, prevención, capacidades, metodología de análisis de la Interacción.

## Referencia normalizada

MIRET LATAS, M. A.; JOVÉ MONCLÚS G. (2011). “Arteterapia para todos: La clave está en la diferencia”. En *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol.: 6*. Páginas 13-32. Madrid. Servicios de publicaciones UCM.

## SUMARIO

M. Ángeles escribe. El proyecto. Nuestros encuentros, cambio en el diseño del espacio de arteterapia. Arteterapia: inclusión y prevención. Desarrollo del proyecto. Objetivos. Metodología utilizada durante las sesiones. Vinculación del arteterapeuta con el equipo docente y las familias. Metodología de interacción: análisis de la interacción. Conclusiones. Referencias bibliográficas.

## Art Therapy for all the pupils: The key lies in the difference

### ABSTRACT

This article shows the project "Art Therapy for all the pupils: The Key lies in the difference". Heterogeneity is a basic element to configure the groups and to learn together. What is intended is that differences can "emerge". At the same time we search relations between emotion and cognition

---

<sup>1</sup> Maestra, psicóloga y arteterapeuta. Profesora de Educación primaria y profesora asociada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Lleida.

<sup>2</sup> Maestra, pedagoga y Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora Titular del Departamento de Pedagogía y Psicología de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Lleida.

through the dialogue with the images. This way of applying Art Therapy emphasizes holistic health prevention within the educational community.

The Interactive Analysis Methodology is used to evaluate the project to see what happens, how it happens and who is involved in the art therapy sessions.

**Keywords:** Art Therapy, difference, prevention, capabilities, Interactive Analysis methodology.

## CONTENTS

María Ángeles writes. Our meetings, a change in the design of the Art Therapy sessions. Art Therapy: Inclusion and prevention. Project Development. Objectives. Methodology sessions. Art Therapist's relations with staff and families. Interactive Analysis Methodology. Conclusions. Bibliography.

*M., un alumno de sexto de Educación Primaria me para por el pasillo de la escuela y me pregunta:  
¿Y yo, cuando podré venir a arteterapia?*

## M<sup>a</sup> ÁNGELES ESCRIBE

Soy maestra de Educación Primaria y como docente creo que es necesaria una escuela y una educación que nos ayude a todos a crecer. Los profesores/as<sup>3</sup> hemos de aprender día a día para acercarnos a nuestros alumnos y así entender mejor sus vidas, sus realidades, descubrir sus intereses y capacidades. Es por ello que realicé los estudios de Psicología y después el Máster en Arteterapia en la Universidad de Barcelona, en el Centro Metáfora.

Finalicé la formación como arteterapeuta y mi interés era poder aplicar el arteterapia en el ámbito educativo para recoger lo que surgía en el espacio arteterapéutico. Es entonces cuando me pongo en contacto con la Universidad de Lleida y conozco a la Dra. Gloria Jové que me orienta en como iniciar una investigación donde establecemos puentes entre el Arteterapia y la Inclusión, la educación para todos.

En el curso 2009-2010 me matriculo en el Máster de Educación Inclusiva que coordina esta profesora en la Universidad de Lleida junto con la Universidad de Vic y la Universidad de Balears. Gloria es una docente entusiasta, motivadora, yo la llamaría una “active teacher”, pedagoga que sitúa al arte como protagonista en la educación, y que aprende y crea aprendizaje a través del arte.

---

<sup>3</sup> A partir de ahora el uso del término masculino y femenino indistintamente incluirá a todas las personas.

## EL PROYECTO

En octubre de 2009 propongo al centro escolar público Mestre Ignasi Peraire de Mollerussa donde trabajo como maestra implementar un proyecto de *Arteterapia en la escuela*.

El equipo Directivo, el Claustro de Profesores, la Inspección y el Consejo Escolar aprueban este proyecto de innovación sobre Arteterapia en la Educación Primaria. Ello representa un paso muy importante ya que se van a realizar sesiones de Arteterapia dentro del horario lectivo de los alumnos.

Esta situación se aproxima a la experiencia que viví en mi viaje a Inglaterra donde visité un centro escolar que me abrió sus puertas en el 2007 para conocer como era el espacio de arteterapia y el trabajo con el alumnado.

Allí como en otras escuelas inglesas el arteterapia forma parte de la Educación a nivel institucional. La escuela dispone de una profesional arteterapeuta fija con dedicación completa de jornada laboral en la plantilla.

En nuestra escuela el proyecto se dirige a los alumnos del Ciclo Medio y Superior de Educación Primaria. El diseño sobre cómo llevar a término las sesiones se va construyendo a lo largo del primer trimestre del 2009-2010. Después de las observaciones de los alumnos en diferentes entornos se proponen los primeros asesoramientos y se realizan las primeras entrevistas con padres y maestros.

Necesitamos más información y se pidió a los profesores/as complementar unos cuestionarios (SDQ)<sup>4</sup> sobre las fortalezas y puntos débiles de los alumnos. Éste es un instrumento que sirve para medir la escala de síntomas emocionales y es usado por algunos centros escolares ingleses a la hora establecer los criterios para decidir que niños asisten al espacio de arteterapia. Confeccionamos los grupos e iniciamos las sesiones.

## NUESTROS ENCUENTROS, CAMBIO EN EL DISEÑO DEL ESPACIO DE ARTETERAPIA

A la vez que se van desarrollando las primeras sesiones de Arteterapia con los alumnos y asisto a las clases del Máster en Educación Inclusiva, voy viendo que es necesario replantear la forma en cómo aplicar arteterapia con los niños. La formación que recibo sobre cómo debe ser la educación en una institución inclusiva provoca un cambio en mi formación como maestra y a la vez como arteterapeuta.

---

<sup>4</sup> Strengths and Difficulties Questionnaire.  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Strengths\\_andDifficulties\\_Questionnaire\\_SDQ](http://en.wikipedia.org/wiki/Strengths_andDifficulties_Questionnaire_SDQ)

Una institución educativa inclusiva es aquella en la cual pueden “crecer” juntas personas diferentes: ¿**Todos?** Todos, teniendo en cuenta que no es una cuestión de todo o nada, sino de grado: Juntas tantas personas como sea posible, tantas horas como sea posible, participando tanto como sea posible en las mismas actividades comunes. (Pujolás y Lago, 2009)<sup>5</sup>

Habitualmente las sesiones de arteterapia en escuelas van destinadas solamente a alumnos que tienen necesidades educativas especiales o presentan alguna problemática personal, familiar o social.

Considerando la nueva perspectiva que me aporta el Máster de Educación Inclusiva sobre el concepto de diversidad surge el planteamiento de rediseñar para el segundo y tercer trimestre del curso 2009-2010 los grupos de alumnos que habíamos concretado en las sesiones de arteterapia.

Como dice Muntaner (2009), un centro educativo inclusivo tiene en cuenta la presencia, la participación y el progreso de los alumnos para conseguir una educación de calidad.<sup>6</sup> Es entonces cuando decidimos reorganizar y ofrecer arteterapia para toda la población. Se concretan grupos heterogéneos de alumnos y por tanto el arteterapia ya no sólo va dirigido a niños con ciertas problemáticas. La diversidad son todos los alumnos y no unos cuantos, **arteterapia para todos: la clave está en la diferencia.**

“El encuentro con la diferencia, da la posibilidad de vivir la diferencia como un beneficio en la diversidad del desarrollo subjetivo y no como un límite”. (Coll, 2006: 13)

Entendemos que la escuela debe ser un lugar donde emerja la heterogeneidad y se concreten procesos que favorezcan la calidad de vida de todos.

Es necesario proporcionar las condiciones de calidad de vida para que las personas experimenten una satisfacción personal de acuerdo con su escala de valores, aspiraciones y expectativas personales. En este sentido los estudios sobre calidad de vida pueden favorecer la evaluación de los programas y provisión de recursos y la formulación de políticas dirigidas a la población general, incluyendo en ella a la población con alguna discapacidad o necesidad específica. La idea de conseguir “Lo que es bueno” es la base para tomar decisiones e implementar apoyos que mejoren la inclusión y eviten la marginación social de las personas. (Jové y Ribes, 2005: 72-73)

---

<sup>5</sup> Máster Interuniversitario en Educación Inclusiva. Universidad de Vic.

<sup>6</sup> Máster Interuniversitario en Educación Inclusiva. Universidad de Balears.

Al ser un espacio para todos, el arteterapia permite la inclusión de cualquier alumno. Esta forma de aplicar el Arteterapia para todos se sitúa con fuerza en la prevención de la salud integral dentro de la comunidad educativa.

El grupo a través del arte sana, el grupo diverso sana porque al emerger las diferencias, éstas se complementan entre unos y otros, eliminando las desigualdades cognitivas, sociales, emocionales, culturales, etc. y es la heterogeneidad del grupo la que permite desplegar múltiples significados de las obras artísticas durante el proceso arteterapéutico. Y sanar, tenemos que sanar todos. Una parte de los alumnos participan en las sesiones de arteterapia, pero se concretan acciones con el fin que repercutan en el grupo-clase, de este modo todos los alumnos se pueden beneficiar con la interacción. Nos basamos en el concepto de “rebote inclusivo” lo que es bueno para unos beneficia a todos.

Los docentes debemos hacer procesos y buscar los medios que nos permitan ver el recorrido realizado a nivel profesional. En el Máster de Educación Inclusiva se nos plantea escribir o plasmar de alguna manera nuestra “Historia de Vida”. Este ejercicio tiene como objetivo directo poder ver cómo han influido nuestros anteriores modelos educativos en nuestra práctica docente. El enfoque se produce en aspectos más concretos del entorno escolar que sirven para ver cómo hemos vivido nuestro proceso educativo. Establecer nuevas formas de relación maestro-alumno y arteterapeuta-alumno. Incorporo e integro conceptos que provienen a la vez del arteterapia y de la inclusión. Y es en este momento que tenemos la necesidad de revisar el marco conceptual para averiguar qué se ha dicho, qué se ha hecho y qué se ha investigado en relación con esta perspectiva.

## ARTETERAPIA: INCLUSIÓN Y PREVENCIÓN

La investigación y la construcción del conocimiento nos ayudan a mejorar nuestra práctica profesional.

¿Qué estudios, investigaciones, artículos y publicaciones sobre arteterapia y educación nos ha servido para fundamentar y desarrollar esta nueva perspectiva de aplicación del arteterapia desde la inclusión y la prevención?

**Tabla 1. Estudios, artículos e investigaciones de Arteterapia en Educación**

<b>Investigaciones de Arteterapia en Educación</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título y enfoque</b>	<b>Resultados/Comentarios/ Competencias Básicas</b>
CALLEJÓN, M. D. (2003)	“Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración”. <i>Escuela abierta</i> . Núm.6, p.129-147. Ante una sociedad actual compleja, la escuela necesita cambiar para dar	El arteterapia es: -Una herramienta para la reflexión y autoconocimiento personal. <i>Competencia de autonomía e iniciativa personal</i> -Un elemento de reestructuración.

	<p>respuesta a los retos del planeta, propone que la práctica en la educación de la expresión artística y el uso del proceso creativo se utilicen como recurso para la <b>prevención</b> e intervención terapéutica. Se presenta el arteterapia como una posible herramienta en el campo educativo especialmente adecuada para los alumnos con necesidades educativas especiales. (Callejón, 2003:129)</p> <p>Aplicaciones del arteterapia en la escuela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para el asesoramiento escolar a los tutores.</li> <li>-Actividades: extra-escolares complementarias.</li> <li>- Para programas de Compensación Educativa.</li> <li>- <b>Prevención</b> en el tratamiento de dificultades aprovechando no sólo las cualidades terapéuticas que tiene la práctica artística, sino además su uso como a facilitador de la expresión y la creatividad (las dos totalmente terapéuticas y estrechamente relacionadas).</li> <li>- Aplicada a los alumnos con necesidades educativas especiales y a la atención a la <b>Diversidad</b>. (Callejón, 2003:143-144)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimulación en el aprendizaje.</li> <li>Programas de aprender a aprender.</li> <li><i>Competencia de aprender a aprender:</i></li> <li>- Desarrollo de la inteligencia: percepción, atención, memoria, selección, etc.</li> <li><i>Competencia comunicativa y lingüística</i></li> <li>- Facilita la socialización, la interacción y la comunicación con los otros y su medio.</li> <li><i>Competencia social y ciudadana</i></li> <li><i>Competencia artística y cultural</i></li> </ul>
<p>CALLEJÓN, M. D. (2005 )</p>	<p>“Arteterapia contra la marginación social. La integración personal y social desde la escuela”. p.167-177. En: <a href="http://www.asanart.es/docs/principios_ambitos.pdf">http://www.asanart.es/docs/principios_ambitos.pdf</a></p> <p>En este estudio se indica la necesidad de ofrecer un currículum educativo que no se limite a la adquisición y almacenamiento de conceptos y conocimientos académicos. El proceso educativo ha de incluir otros aspectos que garanticen el bienestar y desarrollo de las personas, habilidades de comunicación y toma de decisiones, autorresponsabilidad y autoestima atendiendo la diversidad de los alumnos. Oportunidades de progreso para <b>TODOS</b> y para <b>TODAS</b>.</p> <p>En general desde el arteterapia se puede favorecer la integración personal y social enfrentándose así a los retos que se generan en la vida escolar y social. Reclama la integración de los arteterapeutas en los centros educativos para atender no sólo a los niños con necesidades sino a <b>toda la comunidad educativa</b>. (Callejón, 2005:167). Basado en futuras propuestas a seguir como reflexión de la actual situación de las escuelas.</p>	

<p>CALLEJÓN, M. D. (2006)</p>	<p>“Arteterapia para escolares en ambientes desfavorecidos”. p. 59-69. En: <a href="http://www.asanart.es/docs/nuevos_caminos.pdf">http://www.asanart.es/docs/nuevos_caminos.pdf</a> Para conseguir que todos los alumnos progresen y aprendan propone como una de las vías posibles la <b>integración del arteterapia en la escuela</b>. Considera el desarrollo integral del alumno como a objetivo primordial. Propone trabajar también con los maestros para encontrar un espacio donde compartir, reflexionar sobre las experiencias, problemas de relación, etc. Comenta que se debe ayudar a que todos desarrollen al máximo sus <b>capacidades personales</b> a pesar de su situación socio-cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La práctica artística favorece la motivación intrínseca.</li> <li>- Capacidad de observar, percibir, “darse cuenta”. <i>Competencia de autonomía e iniciativa personal</i></li> <li>- Facilita la comunicación, a la vez que proporciona bienestar y relax. <i>Competencia comunicativa y lingüística</i></li> <li>- Favorece la capacidad de reflexión y análisis sobre lo que se hace a nivel plástico. <i>Competencia artística y cultural</i></li> </ul>
<p>COLL, F. J. (2006)</p>	<p>“Recursos de arteterapia en el aula escolar”. <i>Arteterapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social</i>. p.11-22 Encontrar en el proceso creativo y en la propia creación una posibilidad de “<b>encuentro en la diferencia</b>,” viviendo la diferencia como un beneficio en la diversidad del desarrollo subjetivo y no como un límite que obliga a defenderse permanentemente. “Si pensamos en los niños de 3 a 5 años, observamos el placer que tienen de unir y hacer conjugar lo diferente”. (Coll, 2006: 13)</p>	<p>Hace una reflexión sobre la importancia de las <b>diferencias</b> y que éstas representan una <b>ganancia</b> para los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe una gran correlación entre creatividad y arteterapia.(Coll, 2006: 13)</li> <li>- El proceso creativo es un medio excelente de motivación para el aprendizaje.</li> </ul>
<p>DOMÍNGUEZ, P. M. (2006)</p>	<p>“Arteterapia en la educación para la igualdad”. p.71-89. En: <a href="http://www.asanart.es/docs/nuevos_caminos.pdf">http://www.asanart.es/docs/nuevos_caminos.pdf</a> Se han puesto en marcha diversos programas arteterapéuticos con niños expuestos a situaciones de violencia doméstica para tratar de reforzar su autoestima. Esta encarada a ayudar a los alumnos a tener más conciencia de sus actos y consecuencias de los mismos. Cita estudios y da referencias bibliográficas</p>	<p>La autora comenta los resultados de otra investigación: El arteterapia aumenta el control interno sobre la propia conducta. (Rosal: 1993) En su propia investigación: - Proporciona capacidad de auto-conocimiento, conciencia y objetivización de emociones. <i>Competencia de autonomía e iniciativa personal</i>. - El arteterapia ha servido para compensar las deficiencias en los usos lingüísticos de niños pequeños.</p>

	<p>donde se relaciona arteterapia y autoestima. Se habla del trabajo con un grupo de adolescentes de Educación Secundaria para potenciar aspectos personales.</p>	<p><i>Competencia comunicativa y lingüística.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arteterapia en la Educación Secundaria Obligatoria:</li> <li>El Arteterapia ha servido para trabajar la autoafirmación, la identidad personal y social, la adopción de referentes generacionales y culturales y maduración de la red social.</li> <li>- Se ha generado en el grupo un ambiente de trabajo flexible y adaptado a la <b>diversidad individual</b>, cultural y ética a la vez que se potencia la manifestación de señales de identidad enriqueciéndose todo el colectivo a partir de la <b>heterogeneidad</b>. <i>Competencia Social y ciudadana.</i></li> <li>- Se han rentabilizado las posibilidades de los lenguajes artísticos. <i>Competencia artística y cultural.</i></li> </ul>
GERITY, L. A. (2000)	<p>“The Subversive Art Therapist: Embracing Cultural. Diversity in the Art Room”. <i>Art Therapy: Journal of the American Therapy Association</i>, vol.13.núm. p. 202-206.</p> <p>Aporta consejos de cómo debe ser la actitud de los arteterapeutas hacia la <b>diversidad</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los arteterapeutas han de buscar maneras de romper las barreras que dificultan la forma en cómo vemos y tratamos las diferencias, y acoger la <b>diversidad</b> dentro del espacio arteterapéutico.</li> </ul>
HISCOX, A. R.; CALISH, A. C. (1998)	<p><i>Tapestry of Cultural Issues in Art Therapy.</i> London, Jessica Kingsley.</p> <p>Es necesario un cambio de paradigma de los profesores de cara a considerar la <b>diversidad</b>. Como educadores hay que ofrecer un entorno seguro a los alumnos con diferentes identidades culturales, considerar sus valores y costumbres. Trata del protocolo a seguir por los arteterapeutas a la hora de considerar las <b>diferencias</b> de los usuarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los arteterapeutas han de proporcionar una atención adecuada para conseguir el bienestar y respetar los derechos de todas las personas. (Protocolo ético de la Asociación Americana de Arteterapia ( AATA), (Hiscox y Calisch, 1998: 278)</li> </ul>
LIEBMANN, M. (2004)	<p><i>Art Therapy for groups: A handbook of themes and exercises.</i> New York, Routledge.</p> <p>Hay estudios multiculturales que explican como los arteterapeutas concilian su trabajo en grupos donde hay mucha <b>diversidad</b>.</p>	<p>Encontrar un punto de conciliación para manejar las <b>diferencias</b> culturales, raciales de género, religión, etc. y las dificultades en el aprendizaje.</p>
RODRÍGUEZ, E. (2007)	<p>“Aplicaciones del Arteterapia en el aula como medio de prevención para el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se da una alta implicación del alumnado según la valoración por parte del</li> </ul>



	<p>desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas”:  “Me siento vivo y convivo”. <i>Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social</i>. Vol. 2 (2007): 275-291</p> <p>Centro público educativo cuyo contexto escolar es de alumnos inmigrantes. Proyecto de tres cursos de duración para fomentar en <b>todo el alumnado</b> de infantil y primaria la autoestima a través de talleres de Arteterapia, Danzaterapia y Musicoterapia.</p> <p>Implicación docente en el proyecto con participación en los talleres de arteterapia con una formación específica para el profesorado.</p>	<p>profesorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejoras en la identificación, diferenciación y expresión de las emociones propias y de los compañeros.</li> <li>-Mejora en el auto concepto, relaciones sociales y vínculo entre los alumnos.</li> <li>-Aumento en la desinhibición expresiva y gestual.</li> </ul> <p>Ámbito curricular: -Trabajo cooperativo. - Aprendizaje entre iguales. -Técnicas de relajación con el alumnado para crear un clima adecuado en el aula.</p> <p>-Desarrollo de la autoestima y promoción de conductas prosociales en las áreas de Música, Expresión Plástica y Educación Física.</p>
<p>ROSAL, M.; MCCULLOCH, V, S.; NEECE, S. (1997)</p>	<p>“Keeping Students in School: An Art Therapy Program to Benefit Ninth-Grade Students”. <i>Journal of the American Art Therapy Association</i>, Vol. 14(1), p.30-36.</p> <p>El arteterapia integrada en el noveno grado de una escuela urbana inglesa, N=50. (6° de Educación Primaria en nuestro país)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio piloto en el que decreció el absentismo y se redujo el abandono de los estudios.</li> <li>- Mejoró la actitud de los estudiantes, su relación con la escuela y la familia indicando que el programa fue un éxito.</li> </ul>

Estos estudios, a pesar de que se tratan de intervenciones dirigidas a niños o jóvenes con problemáticas o en situación de riesgo, señalan la necesidad de introducir el arteterapia en la escuela para resolver las demandas que se dan actualmente en la educación y actuar de forma preventiva, partiendo de la heterogeneidad presente en la vida escolar. Cabe destacar que el aspecto inclusivo de que TODOS y TODAS debemos tener las mismas oportunidades de progreso nos fundamenta el proyecto “Arteterapia para todos”. Estamos creando una “interficie”. En palabras de Heidegger (2004)<sup>7</sup>, “*las orillas- es decir, los campos disciplinares -emergen y se enriquecen sólo cuando los puentes cruzan las corrientes*”. Estamos creando puentes entre el arteterapia y la educación para todos.

<sup>7</sup> HEIDEGGER, M. (2004). “Construir, habitar, pensar”. En: [http://www.laeditorialvirtual.com.ar/Pages/Heidegger/Heidegger\\_ConstruirHabitarPensar.htm](http://www.laeditorialvirtual.com.ar/Pages/Heidegger/Heidegger_ConstruirHabitarPensar.htm)

## DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto “Arteterapia para todos” pretende que durante la escolaridad, los alumnos en el ciclo Medio y Superior puedan asistir a las sesiones de arteterapia en grupo como mínimo durante un trimestre de un curso escolar.

En el curso 2009-2010 participaron en el espacio de arteterapia 48 niños. Cada semana durante cada trimestre realizaron arteterapia 15 alumnos en sesiones de 45 minutos. Hemos hecho 3 grupos de 5 miembros: un grupo de 4º, un grupo de 5º y un grupo de 6º.

En el 2010-2011, 36 son los alumnos previstos. En cada trimestre cada semana realizan arteterapia 12 alumnos en sesiones de 1 hora: 2 grupos de 6 miembros; un grupo de 6 alumnos de 4º y un grupo de 2 alumnos de 5º y 4 alumnos de 6º.

Los miembros de los grupos van cambiándose cada trimestre y en algunos casos se continúa trabajando con los mismos niños según las necesidades personales que puedan surgir.

Por lo tanto 84 alumnos habrán pasado por el espacio de arteterapia en estos dos cursos, que representan un 49.6 % y 28.2 % de la población escolar de los ciclos Medio (sólo atendemos a alumnos de 4º) y Superior (5º y 6º) respectivamente. (Ver tabla 2)

En la valoración de la actividad de arteterapia en el 2009-2010 los alumnos expresaron la necesidad de que las sesiones fueran de mayor duración, es por eso que en el curso 2010-2011 se amplió el tiempo de duración de la sesión a 1 hora frente a los 45 minutos que se realizaban anteriormente. Se estimó pues que los alumnos recibieran sesiones de mayor duración aunque eso representara reducir el número de alumnos por trimestre. Y ello nos llevó a concretar un trabajo conjunto de coordinación con las tutoras de estos ciclos a fin de compartir visiones y acciones que ayuden a generalizarse en el aula y en el centro sobre los beneficios que surgen en el espacio de arteterapia.

A modo de síntesis, presentamos estos datos en la siguiente tabla:

**Tabla 2. Población escolar que participa en el espacio de arteterapia cursos 2009-2011**

CURSO	TOTAL de alumnos del Ciclo Medio (CM) y del Ciclo Superior(CS)	% de la población escolar del Ciclo Medio (CM) y del Ciclo Superior (CS)	Nº de sesiones anuales grupales e individuales y duración de la intervención
2009-2010	25 CM	43.8 % CM	30 grupales de 45'
	23 CS	28.75% CS	31 grupales de 45'
2010-2011	18 CM	50% CM	30 grupales de 1 hora 18 individuales de 1 hora previstas*

	18 CS	27.68% CS	32 grupales de 1 hora 18 individuales de 1 hora previstas *
<b>2009-10 / 2010-11</b>	84 CM/CS	46.9 % CM / 28.2 % CS	159

\*En el curso 2010-2011 se pretende llevar a término una sesión individual de arteterapia con cada uno de los alumnos al acabar las sesiones en cada trimestre. Esto nos permite acompañar al usuario en la valoración del proceso de forma más personal y ayudarle a tomar meta conciencia de su progreso.

## OBJETIVOS

- Desarrollar el Arteterapia desde la diferencia y la heterogeneidad.
- Favorecer la inclusión escolar.
- Potenciar el desarrollo de las competencias sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas de los alumnos.
- Favorecer la calidad de vida a los alumnos y la salud integral.

## METODOLOGÍA UTILIZADA DURANTE LA SESIONES

Las competencias **socio-emocionales, cognitivas y comunicativas** se ponen en juego durante las sesiones de arteterapia. La metodología de las sesiones se plantea desde la *no directividad*, esto permite a los alumnos mostrar sus habilidades de forma espontánea o ver las limitaciones. Estaríamos pues teniendo en cuenta el ámbito cognitivo, ya que las capacidades van ligadas al aprendizaje, y el ámbito emocional cuando los alumnos expresan sus sentimientos a través de los medios artísticos. “*Los procesos cognitivos y emocionales funcionan independientemente pero en interacción.*” (Timoneda, 2008: 66). A pesar que Richardson sostiene que las artes vehiculan competencias que permiten crear algo agradable y con capacidad de despertar emociones (Bamford, 2009: 23), es necesario interrelacionar la creatividad y las artes con los procesos cognitivos que tradicionalmente se han otorgado al aprendizaje, emoción y cognición son inseparables (Robinson, 2011)<sup>8</sup> y ello nos llevará al goce intelectual (Wagensberg, 2007)<sup>9</sup> y a la humanización y calidad de vida de las personas.

El proyecto “Arteterapia para todos” se convierte en un espacio donde se experimenta a través del arte para poner en práctica o descubrir capacidades o competencias. El objetivo es relacionar el ámbito emocional y el cognitivo a

<sup>8</sup> ROBINSON, K. (2011). “Programa 87. Redes para la ciencia: El sistema educativo es anacrónico”. 13 de Marzo 2011. En: <http://www.redesparalaciencia.com/>

<sup>9</sup> WAGENSBERG, J. (2007). *El goce intelectual*. Barcelona, Tusquets.

través del diálogo con las imágenes a fin de explorar, desarrollar la mente y el despertar de la conciencia.

Presentamos algunos momentos y algunas imágenes de los alumnos que muestran las relaciones que se desarrollan en el espacio de Arteterapia donde se ponen en juego las competencias sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas desde el marco conceptual de las inteligencias múltiples.

### **“Diferencias”:**

Este es un grupo heterogéneo de alumnos del ciclo Superior, una de las compañeras muestra su empatía con los alumnos procedentes de otros países. Uno de los miembros del grupo procede de un país de América del Sur. La diversidad de los miembros del grupo permite a esta alumna “darse cuenta” de la importancia de tener en cuenta las diferencias.

Esta niña habla de que esta imagen le recuerda a una compañera de otro país, que llegó en 3º, y que ya no estaba en el centro.



Fig. 1. Obra de P., alumna de 5º curso de primaria. “Personas diferentes pueden estrechar sus manos”.

La presencia de compañeros de diferentes países pudo sensibilizar a esta niña a tener en cuenta lo que supone ir y venir en la adaptación a la vida escolar. Estaríamos tratando de potenciar la inteligencia Interpersonal con la Competencia social y ciudadana.

### **Extraer “malas hierbas”:**

P., un alumno de 6º, manifiesta la importancia que tiene disponer de un entorno donde existan zonas seguras, libres de malas hierbas. Como si una necesidad de extraer lo que no gusta pasara por su mente. Éste es un alumno muy prudente, no suele quejarse, y a veces es necesario decir lo que no nos gusta y queremos sacar. El espacio de arteterapia le permite ver esa zona oscura que molesta y no nos deja vivir tranquilos. Los compañeros contaban el número de malas hierbas que había que extraer, no estaba solo ante este peligro, los demás ahora le escuchaban. Aparecería la Competencia comunicativa y lingüística y la Competencia de autonomía e iniciativa personal.

Este es el tipo de alumnos que no molestan, pero pueden tener necesidades como los demás. En “arteterapia para todos” al permitir su inclusión no queda ignorado y ahora este espacio le da voz.



Fig. 2. Obra de P. alumno de 6º curso de primaria. “Paisaje con malas hierbas”

### ***La “minicaja: El juego como transformación en el grupo:***

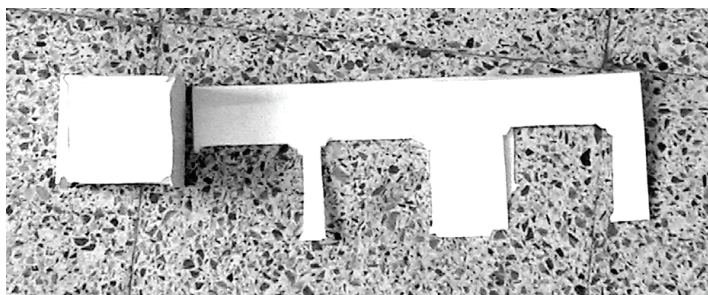


Fig. 3. Obra de P. alumno de 6º curso de 5º curso de primaria. “Transformación de letra y minicaja a animal extraño”

Cuando en el espacio del círculo R. habla de esta obra despierta en los otros muchos intereses. Él la nombra como la “minicaja”, todos quieren saber como la va a seguir haciendo, pintando, etc. Mientras cada compañero explica su obra, esta minicaja no para, salta en las manos de R., es como si quisiera comunicar. Estos saltos que se producen los recojo como un mensaje de R. y le pido que me pase la caja, así yo puedo experimentar que se siente al hacer saltar la caja. Entonces la paso al niño de al lado y así sucesivamente la caja empieza a rodar y saltar por todo el grupo. Se crea una sensación muy agradable en el grupo al transformarse en juego y risas la necesidad primitiva de R. (¿se sentía como un animal extraño/diferente?). Ahora todos y todas hacemos saltar la “minicaja”.

**“Aviones blancos”:**

I., alumno de 4º de primaria, necesita extender toda su energía, experimentar su propio vuelo. Notar la libertad, para permitirle después “regular” su comportamiento. En esta sesión ha realizado un montón de aviones. *¿Puedo hacer volar los aviones?* - dice en el momento de presentar su obra al grupo. El arteterapeuta asiente con la cabeza. Los 11 o 12 aviones están ensamblados, entonces I. los lanza de vez volando por *el espacio aéreo de arteterapia*. Aparece el despliegue. Los compañeros y la arteterapeuta miran como vuelan juntos todos a la vez asombrados del efecto creado conjunto que no es caótico sino armónico. Esa lluvia de aviones es recibida por todos con un “guau”. El arteterapeuta acoge el “probable descontrol” del usuario para que éste llegue después a gestionar el autocontrol. Capacidad relacionada con la competencia de autonomía personal en la inteligencia intrapersonal.

**Orquesta:**

Parece que el grupo de 4º de primaria va cohesionándose y crea de forma sincrónica elementos que al ponerse “**juntos**” forman parte de una orquesta, tambores, platillos, baterías. Se establece una conexión inconsciente al realizar las obras, ya que en ningún momento ellos comentan lo que van a hacer o están haciendo. En las presentaciones de las obras artísticas en el círculo surgen ritmos y simulaciones al unísono. Se pone en juego la competencia artística y cultural que corresponde a la inteligencia musical.

**Ver la parte sana:**

T. dobla la hoja y surge esta forma en el fondo lila pintado por ella. Dice que es una mariposa con dos antenas, las alas y el cuerpo. *“Quiere salir de la pared, pero no puede. La pared intoxica y por eso la mariposa está negra de la intoxicación”*. En esta sesión comunica que ella tiene una enfermedad.

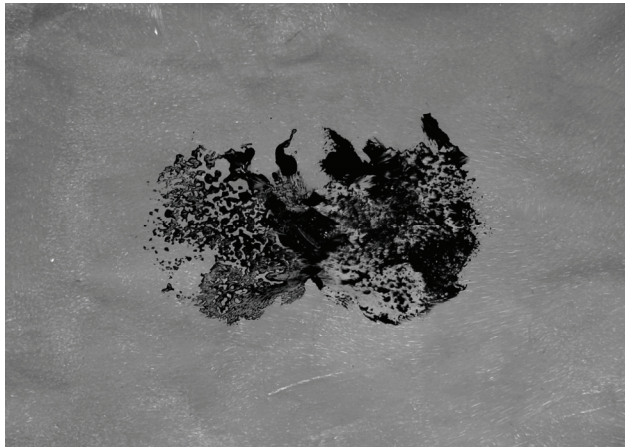


Fig. 4. Obra de T., alumna de 4º curso de primaria. “Mariposa en fondo lila”

En un espacio de covisión de esta situación interactiva utilizando el método Balint.<sup>10</sup> una arteterapeuta dijo:

*“Diferente, sola, sin estructura...  
Crisálida, todavía no mariposa, no quiere estar dentro, a oscuras...  
aunque no sabe estar fuera.  
Quisiera beberse la vida, respirarla, pero ésta no quiere entrar.  
La crisálida no es bonita, no llama la atención  
por eso se tiene que gritar, a su manera”.*  
*“Cuando estás enferma te tienen que cuidar,  
es una buena manera de que me quieran” piensa ella.  
“No vuelas todavía” dice mamá, “puedes hacerte daño  
y yo me sentiría peor de lo que ya me siento...  
y además sola.”*

T. padece la enfermedad pulmonar de fibrosis quística. La visión de la parte sana que me despierta el grupo de covisión hace que pueda ver a esta niña desde su parte sana y no desde su enfermedad. A partir de entonces cambia mi relación con ella.

## **VINCULACIÓN DE LA ARTETERAPEUTA CON EL EQUIPO DOCENTE Y LAS FAMILIAS**

Se realizan reuniones con los tutores de los alumnos una vez al mes para valorar el proceso y el progreso realizado. Con las familias se establecen entrevistas al inicio y al final de las intervenciones. Si las circunstancias lo requieren se proponen los encuentros necesarios tanto con los padres como con los maestros.

Una de las tutoras de los alumnos de 4º, Laura, nos ofrece su visión de lo que representa el arteterapia en el centro educativo:

Hoy en día nos encontramos inmersos en la era del conocimiento y la digitalización, donde los niños dedican más horas a la televisión, a los videojuegos y a los móviles que a conocer y relacionarse con el entorno. Así, la figura del maestro es acompañar al alumno en este cambio afectivo, en el desarrollo integral; a través de potenciar y favorecer la

---

<sup>10</sup> RAMÍREZ, H. (2010). “El apoyo al apoyo. Balint en Docencia. Trabajo en grupos con el dispositivo Balint”.  
[http://dignidadeducativa.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=425:gb&catid=31:articulos&Itemid=50](http://dignidadeducativa.org/index.php?option=com_content&view=article&id=425:gb&catid=31:articulos&Itemid=50)

conciencia de uno mismo, el autocontrol, la iniciativa, la empatía y las habilidades sociales.

Esta evolución y cambio constante de la sociedad implica un ritmo acelerado que dificulta el poder atender y ofrecer el soporte emocional necesario. Por este motivo, y desde la experiencia vivida y compartida con la arteterapeuta, en esta iniciativa propuesta, considero que el espacio de Arteterapia es inclusivo, globalizador y favorecedor de la autoconsciencia. Que implica tener en cuenta a la persona desde la individualidad y en relación con el grupo, los compañeros, el maestro, la arteterapeuta, los padres, etc.

En las entrevistas con los padres se establece un contacto que implica dar conocer la dinámica de las sesiones de arteterapia. Una de las madres se sorprendió al explicar que arteterapia permitía dejar libertad al alumno a la hora de realizar sus producciones artísticas. “¿Podrá mi hija realizar alguna obra sin que se le dé ninguna orientación?” Éste es uno de los objetivos, desarrollar la capacidad de decisión e iniciativa personal. La mamá vio muy positiva esta forma de potenciar este tipo de habilidades.

Para presentar ¿qué es Arteterapia? se propone al claustro de profesores una sesión y así conocer el espacio de forma experiencial. Se llevan a cabo una sesión para profesoras de infantil y otra para profesores de primaria. Han participado de forma voluntaria en las sesiones de arteterapia un total del 23 maestros de los 29 docentes de la plantilla del centro en el curso 2009-2010.

Se propone en el 2010-2011 realizar una sesión de arteterapia para maestros al igual que en el curso anterior.

Realizamos el proyecto y la evaluación a partir de procesos de investigación-acción, pero sentíamos que necesitábamos construir conocimiento en base a nuestros planteamientos y propuestas. Para ello decidimos recoger de forma sistemática información de lo que pasaba en el espacio de arteterapia y encontrar una metodología que nos permitiera su análisis.

En el ámbito del arteterapia hay un debate abierto en el campo de investigación: ¿Por qué los arteterapeutas no investigan? ¿Cómo someter la experiencia artística a los requisitos de la exploración rigurosa?:

Las peculiares características del ejercicio terapéutico basado en el arte plantean un contexto de aplicación sui géneris para el cual el análisis, en opinión de algunos, los propios conceptos de fiabilidad o validez han de ser revisados. No es ésta una posición unánime, por otro lado para una valoración fiable de la efectividad del arteterapia solamente puede obtenerse con instrumentos científicos. Así pues, el debate entre las metodologías cualitativas, interpretativas y descriptivas delante de las cuantitativas no se ha cerrado ni parece que se llegue a cerrar a corto término. (Edwards, D. 1983, citado en Domínguez, 2004: 88)



## **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN**

Durante la formación del Máster en Educación Inclusiva conozco la Metodología del Análisis de la Interacción. Esta metodología pretende ver como es la interacción en las sesiones de arteterapia y se basa en un método directo de analizar lo qué pasa, cómo pasa y quién interviene en la interacción para tener una visión más global de la realidad.

En mi caso la información de las sesiones quedaba recogida en las notas del arteterapeuta<sup>11</sup>, las fotos y de las obras realizadas. Actualmente y con la metodología del Análisis de la Interacción se realiza la grabación de cada sesión para el posterior análisis de la sesión a través de este sistema que puede complementar los registros anteriores.

El estudio de las prácticas educativas a través de la metodología del Análisis de la Interacción se ha iniciado a partir de diferentes grupos de investigadores: Coll, C. y Sánchez, E. (2008), Sánchez, E. (2010).

Estas metodologías se han aplicado en educación en las prácticas educativas para observar y analizar cómo se establece la interacción entre docente y alumnos.

El interés por las prácticas educativas actuales y de la interacción en el aula está marcada por tres cambios que han representado una ruptura en las suposiciones y principios básicos que tradicionalmente han estado en la investigación en este ámbito. El primero hace referencia a la crisis del modelo que establece una relación epistemológica jerárquica y unidireccional entre investigación académica y práctica profesional. El segundo, con la aceptación creciente entre los enfoques socio-culturales y de la cognición, aprendizaje y enseñanza. Y el tercero, la importancia creciente dada al contexto del aula. (Coll, 2008: 15)

En base a la metodología propuesta por Sánchez (2010) desarrollamos un proyecto como trabajo de Final de Máster, en el que se pretendía validar la metodología del Análisis de la Interacción en el espacio de Arteterapia (Miret, 2010).

Con esta metodología del Análisis de la Interacción se puede observar:

- Como se organiza la intervención de los alumnos y las ayudas que hace el arteterapeuta al acompañarlos en el proceso de la sesión.

---

<sup>11</sup> Respecto a la recogida de notas de campo, se registran hechos que ya han pasado y pueden olvidarse u omitir detalles: La mayoría de los trabajos de campo señalan que cuando se intenta recuperar detalles de la memoria, la calidad de las notas desciende rápidamente con el paso del tiempo; pronto se pierden las particularidades y todo el episodio se puede olvidar o transformar irreparablemente. (Hammersley & Atkinson, 1994: 194)

- Descripción detallada de las formas de actuar.
- El arteterapeuta puede reconocerse en su propia práctica. Comprender sus actuaciones y encontrar la manera más adecuada para encontrar un equilibrio entre lo que se hace (realidad) y lo que se debería hacer.
- Analizar la interacción entre el arteterapeuta y los participantes en las sesiones.

Todo esto supone tener elementos para el cambio que se necesita hacer de forma progresiva, ya sea por parte de los alumnos en su vida escolar/personal y/o por parte de los arteterapeutas en su práctica profesional.

Durante este curso 2010-2011 a la hora de redactar las sesiones realizadas utilizamos esta metodología del análisis de la interacción que amplía información sobre las sesiones y sirve de revisión de las notas, espacios de supervisión o covisión para estudiar cada caso y encontrar los elementos necesarios para ayudar a los alumnos en su proceso personal.

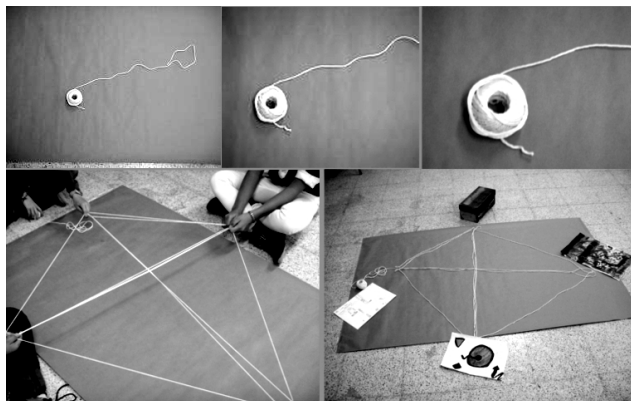


Fig. 4. Obras creadas en el espacio de arteterapia en un juego que representa la interacción entre los participantes.

Éste es un símil de la interacción que aparece en el espacio de arteterapia. El hilo que recorre el espacio de la interacción crea formas, dinámicas, figuras que nos llevan a dialogar con las imágenes. Rogoff (1993) da mucha importancia al contexto donde se crea la interacción, destacando la importancia de la mediación, la construcción conjunta de significados y los mecanismos de ayuda.

Cuando las personas realizan una actividad conjunta, sus acciones, gestos y discurso, no sólo median la coordinación de la participación, sino que hacen públicas las actividades mentales implicadas, quedando así disponibles para su apropiación por parte de los participantes.

Se registran las sesiones para analizar la “*participación interactiva*” que despliegan las obras con el propósito de iniciar la futura Tesis Doctoral: “*Dialogando con las imágenes: Arteterapia y Metodología del Análisis de la Interacción, acercándonos al arco iris de la conciencia*”. Donde a través de esta metodología se puedan constatar las ayudas del arteterapeuta a los alumnos. Como “darse cuenta” en el diálogo que se establece entre las obras, el arteterapeuta y el propio artista dentro del grupo.

## CONCLUSIONES

- Se han desarrollado sesiones de arteterapia en grupos heterogéneos de alumnos del Ciclo Medio y Ciclo Superior de Primaria a lo largo del curso 2009-2010 y en el curso 2010-2011. La heterogeneidad ha supuesto una ventaja porque ha permitido a los alumnos mostrar sus “diferencias” en un entorno seguro.
- Estos talleres de Arteterapia han sido ofrecidos a todo el alumnado, permitiendo convertir arteterapia en un espacio para la inclusión escolar, un espacio para “todos”.
- Los alumnos “juntos” han experimentado y han puesto en juego competencias sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas siendo el propio grupo facilitador en la interacción creada.
- El contexto creado en las sesiones de arteterapia ha permitido relacionar cognición y emoción a partir de las obras artísticas y recoger el diálogo entre todos los actores, arteterapeuta y alumnos utilizando la Metodología del Análisis de la Interacción.
- La metodología del Análisis de la interacción permite analizar el microcosmos del espacio de arteterapia. Así después el alumno puede estar más preparado para funcionar de forma saludable en el entorno escolar, familiar y social.
- Las entrevistas, tutorías, encuentros, etc. con maestros y padres han servido para establecer contactos, comunicación sobre los procesos de los alumnos y garantizar una calidad de vida que nos lleve a “todos” a la prevención de la salud integral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡wuuu! El papel de las Artes en la Educación*. Barcelona, Octaedro.
- COLL, C.; SÁNCHEZ, E. (2008). “Presentación. El análisis de la interacción alumno-profesor: líneas de investigación” en *Revista de Educación*, vol. 346, núm. Mayo-agosto, p. 15-32.
- COLL, F.J. (2006). “Recursos de arteterapia en el aula escolar”. *Nuevos caminos para la mejora personal y social*. p. 11-22.
- DOMINGUEZ, M. (2004). “Investigación en Arteterapia: Principios y ámbitos de aplicación”. *Junta Andalucía*. núm. 307, p. 86- 101.
- HAMMERSLEY & ATKINSON, (1994). *Etnografía: Métodos de investigación*. 2ª Edición revisada y ampliada. Barcelona, Paidós.
- JOVÉ, G.; RIBES, R. (2005). “Los indicadores de calidad de vida: Instrumento para analizar los procesos inclusivos en las personas con discapacidad”. *Educación, desarrollo y diversidad*, vol.8, núm. 3. Diciembre 2005, p.71-92.
- MIRET, M.A. (2010). “Trabajo Final de Máster en Educación Inclusiva: Itinerario de Investigación Metodología del Análisis de la Interacción. El Arteterapia en el desarrollo de las Competencias Básicas en la Educación Primaria en grupos con Diversidad”. UdL. Universidad de Lleida.
- ROGOFF, B. (1993). *Aprendices de pensamiento*. España, Paidós.
- SÁNCHEZ, E. (2010). *La lectura en el aula: Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona, Graó.
- TIMONEDA, C. (2008). “Bases cognitivas y emocionales del aprendizaje “. En: <http://www.slideshare.net/a8930002/carme-timoneda-processos-cognitius-i-emocionals-neurologia-i-aprenentatge>