





## 20 Años de la Revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social

**María Dolores López Martínez**

Universidad de Murcia  

**Juan García Sandoval**

Museo de Bellas Artes de Murcia  

<https://www.doi.org/arte.107175>

Recibido: • Revisado: • Aceptado:

El año 2006 marcó el inicio de *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, bajo el sello académico de la Universidad Complutense de Madrid. Aquella primera publicación no fue solo el nacimiento de una revista, sino el comienzo de un proyecto editorial que, con el tiempo, se ha consolidado como referencia imprescindible para la disciplina en España y en el ámbito hispanohablante. Reconocida como pionera en lengua castellana, la revista ha sabido articular con rigor y sensibilidad los vínculos entre creación, subjetividad y cuidado. Su progresiva incorporación a bases de datos internacionales de prestigio y su presencia habitual en másteres, tesis doctorales y trabajos de investigación, confirman, tanto su calidad científica como su valor formativo para nuevas generaciones de profesionales.

A lo largo de dos décadas, la revista ha acogido a figuras decisivas de la arteterapia, contribuyendo a la consolidación de un campo multidisciplinar todavía emergente en el contexto español. Sus páginas han sido espacio de encuentro para enfoques clínicos, comunitarios, educativos y sociales donde gran diversidad de profesionales han conseguido trazar un mapa complejo del estatus de la arteterapia en constante transformación. La historia de *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* es, en buena medida, la historia de quienes han trabajado por dotar a la disciplina de fundamentos sólidos, marcos éticos, metodologías contrastadas y una genealogía propia.

Desde sus inicios, la revista ha defendido la convicción de que la creación constituye un modo singular de conocimiento. Como recordaba O'Keeffe (1976, p.13), "hay ideas y emociones que solo pueden expresarse a través del color y la forma". Esa intuición ha guiado este proyecto editorial, que ha reivindicado la potencia del lenguaje visual como herramienta de investigación, intervención y pensamiento.

La revista ha querido situarse siempre en ese lugar donde lo íntimo y lo social se entrelazan. Numerosos artículos han mostrado como la creación abre espacios para nombrar lo innombrable, recomponer vínculos desgastados o imaginar posibilidades allí donde antes solo había cierre. Según Artaud (1938), el arte ofrece un territorio donde es posible elaborar el sufrimiento. Esta conciencia ha orientado investigaciones, análisis metodológicos y estudios de caso que, durante veinte años, han evidenciado cómo lo simbólico opera tanto en procesos individuales como colectivos.

El presente número especial conmemorativo celebra ese recorrido y, al mismo tiempo, proporciona una actualización del campo. Organizado en torno a cuatro ejes: historia, profesionalización, investigación y formación, reúne diez capítulos que recorren, de manera articulada, la evolución de la arteterapia en España y en el contexto internacional:

En el capítulo 1, Rocío Macías Ramos y María Laura Otero Pintado realizan un recorrido por los 15 años de historia de FEAPA y presentan la trayectoria de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia desde su creación en 2010. Resaltan la función del código ético y la promoción del reconocimiento en nuestro país, con los procesos de investigación y equiparación con otras naciones europeas. Estos principios compartidos han consolidado la identidad y el posicionamiento profesional durante los años de andadura de FEAPA.

En el capítulo 2, se realiza un recorrido desde sus orígenes por la arteterapia en Europa, con sus fundamentos y corrientes. El texto a cargo de María Dolores López-Martínez amplía la perspectiva hacia el contexto europeo, examinando genealogías, modelos formativos, primeras asociaciones profesionales, procesos de institucionalización y desafíos pendientes para consolidar un marco continental. En conclusión, ofrece un análisis de la arteterapia europea, incidiendo en el crecimiento exponencial de la profesión, el impacto positivo y su aplicación en diversos contextos.

Lynn Kapitan, en el capítulo 3 analiza las tensiones fundacionales de la arteterapia en Norteamérica, comenzando con sus precursores a principios del s. XX. Incide en el nacimiento y gestación fruto de la intersección y límites fronterizos de arte, educación y psicología, donde convivían y conviven tensiones que pueden tanto reforzar como flexibilizar los límites profesionales. Considera la naturaleza híbrida de la arteterapia e induce a arrojar luz sobre luchas similares que han acompañado a la profesión en el mundo y cuyas resonancias se perciben también en la experiencia española.

En el capítulo 4, se lleva a cabo un estudio de las tesis doctorales sobre arteterapia en España. Lucía Hervás Hermida, Francisco Jesús Coll Espinosa, Nadia Collette Birnbaum, María Carmen Delgado Morán y Aixa Takkal Fernández han realizado un exhaustivo análisis de las características metodológicas y epistemológicas de la producción científica. Este estudio refleja el estado actual de la investigación en la arteterapia y nos muestra que ha habido un crecimiento continuo en este campo y destaca la importancia de establecer métodos claros y colaboraciones internacionales. Estas son esenciales para el progreso y desarrollo de la disciplina, y también ofrecen ideas para investigaciones futuras.

El capítulo 5, nos ofrece una cartografía situada de la arteterapia en el País Vasco y la trayectoria de la profesión, la investigación de Estibaliz Gutiérrez Ajamil explora el campo profesional de la arteterapia en los últimos veinte años. A través de entrevistas estructuradas, tanto presenciales como telefónicas, con estudiantes y profesionales clave, nos presenta un análisis detallado de la situación actual y el camino recorrido. Ofrece un panorama, que va desde los inicios, las intervenciones en centros sanitarios, sociales, culturales y educativos, así como el presente y futuro de la profesión en la geografía vasca.

En el capítulo 6, se analizan veinte años de arteterapia en Andalucía Occidental en contextos institucionales y su evidencia científica. El artículo de Aire Montero Domínguez y Juan Román Benticuaga examina tres programas desarrollados de terapias artísticas para menores en situación de desprotección, para personas con Alzheimer y otras demencias, y para individuos en privación de libertad. El trabajo fomenta que la práctica terapéutica sea evaluable, visible y conforme a los estándares científicos. Se subraya que la arteterapia puede proporcionar respuestas a las necesidades de los colectivos institucionalizados, contribuyendo a la legitimación científica de la disciplina.

El capítulo 7 aborda la interrelación y las intersecciones entre la arteterapia y los museos. Juan García Sandoval examina la creciente relevancia de las prácticas de las terapias creativas en los espacios museísticos y en los procesos terapéuticos mediante el uso de sus salas y obras de arte y objetos. Subraya como, desde una práctica de arteterapia comunitaria, el museo se transforma en un entorno facilitador. El estudio se centra en el espacio museo y las colecciones en el trabajo terapéutico. Adicionalmente, explora estos lugares como espacios promotores de salud y bienestar, y simultáneamente como las intervenciones se dirigen hacia un modelo especializado y profesional.

En el capítulo 8, Francisco Jesús Coll Espinosa nos adentra en torno a la arteterapia y la salud mental. Reflexiona sobre la creación simbólica como eje de los procesos contemporáneos de subjetivación, la experiencia del sí mismo, los procesos narrativos y creativos relacionados con la salud mental, así como los conceptos que las sustentan. En este texto, se sostiene que los procesos y las terapias creativas son una excelente manera de trabajar los traumas. Además, ayudan en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales e intelectuales, y abren una nueva dimensión en el espacio interior y la capacidad de reflexión.

En el capítulo 9, Pamela Reyes nos introduce en la arteterapia comunitaria en desastres siconaturales, donde analiza experiencias desarrolladas en Chile, abriendo una reflexión sobre los límites y posibilidades entre intervención terapéutica, participación comunitaria y resiliencia colectiva. El documento aborda la manera en la que las terapias artísticas y las artes pueden contribuir al bienestar en situaciones de catástrofes. Se lleva a cabo un análisis de conceptos como estrés postraumático, resiliencia, crecimiento postraumático y el espacio potencial en el proceso de recuperación psicosocial.

Esther Carmona Pastor y Pablo Coca Jiménez, en el capítulo 10, realizan un recorrido en imágenes por los 20 años de la revista, donde nos ofrecen una exploración exhaustiva de las veinte portadas publicadas desde 2006. Concebidas como umbrales simbólicos que documentan la evolución estética, conceptual y profesional de la arteterapia en España. A modo de iconos visuales, actúan como una reflexión acerca de la imagen y la creación. Invitan al lector a explorar el contenido de la revista y, simultáneamente, a la reinterpretación y a atribuir significado a cada icono visual de cada portada.

En conjunto, este número especial no solo conmemora veinte años de historia: demuestra la consolidación de un proyecto editorial que, gracias al compromiso de su comunidad, está contribuyendo de manera decisiva a la profesionalización de la arteterapia y a su reconocimiento académico internacional. Sin embargo la celebración no se limita al pasado. La creatividad que se despliega en estas páginas señala también hacia adelante, hacia un campo que continúa expandiéndose y que encuentra en el arte un modo privilegiado de comprender, acompañar y transformar la experiencia humana.

Que este volumen sea, por tanto, un homenaje a quienes han construido la revista y, al mismo tiempo, una invitación a imaginar sus futuros posibles, futuros donde la creación siga abriendo espacios habitables, sensibles y compartidos, donde el rigor conviva con la poesía, y donde el cuidado, como el arte, permanezca siempre disponible para quienes lo necesitan.