



El poder del arte en contextos vulnerables: impacto y significados vividos de una intervención artística comunitaria con adolescentes en Bogotá (Colombia)¹

Javier García García

Universidad de Valladolid. Graduado en Trabajo Social por la Universidad de Valladolid. Graduado en Sociología y Máster Universitario en Problemas Sociales por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Microgrado en Retos de las Sociedades en el Horizonte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Actualmente es contratado predoctoral en el Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid  

<https://www.doi.org/10.5209/arte.106976>

Recibido: 12 de enero de 2026 • Aceptado: 16 de abril de 2026

ES Resumen: Este artículo analiza el impacto de un proyecto de intervención artística comunitaria desarrollado en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario (CINJUDESCO) de la localidad Rafael Uribe Uribe (Bogotá, Colombia) dirigido a adolescentes en situación de vulnerabilidad social. La iniciativa, impulsada por la Asociación de Vecinos Granjas de San Pablo, integra diversas prácticas artísticas —rap literario, danza urbana, fútbol *freestyle* y muralismo— concebidas no solo como actividades recreativas, sino como estrategias de acompañamiento integral a los planes de vida de los jóvenes. La investigación, guiada por los principios de la investigación evaluativa y sustentada en un diseño de métodos mixtos de tipo paralelo convergente, empleó un muestreo intencional no probabilístico. Se aplicó un cuestionario de evaluación del impacto al director del centro, se realizó un grupo focal con el equipo directivo y los formadores de las diferentes prácticas artísticas y se llevaron a cabo dos entrevistas en profundidad con adolescentes participantes. Los resultados evidencian que la intervención artística comunitaria impacta positivamente en áreas como la autoestima, la regulación emocional y la creatividad, al tiempo que promueve el sentido de pertenencia y la cohesión social con el entorno, consolidando a CINJUDESCO como un espacio seguro y transformador para la juventud. En conjunto, se concluye que el arte, entendido como herramienta pedagógica y comunitaria, contribuye al desarrollo de la resiliencia y a la construcción de paz en territorios marcados por la exclusión y la desigualdad social.

Palabras clave: intervención comunitaria, arte, exclusión social, juventud, Colombia.

ENG The power of art in vulnerable contexts: impact and lived meanings of a community art intervention with adolescents in Bogotá (Colombia)

Abstract: This article analyzes the impact of a community art intervention project developed at the Children and Youth Center for Community Development (CINJUDESCO) in Bogotá, Colombia, aimed at socially vulnerable adolescents. The initiative, promoted by the Granjas de San Pablo Neighborhood Association, integrates various artistic practices—literary rap, urban dance, freestyle soccer, and muralism—conceived not only as recreational activities but also as strategies for comprehensive support for the young people's life plans. The research, guided by the principles of evaluative research and based on a mixed-methods design of a parallel convergent type, used intentional non-probabilistic sampling. An evaluation questionnaire was administered to the center's director, a focus group was held with the management team and the trainers of the different artistic practices, and two in-depth interviews were conducted with participating adolescents. The results show that community-based artistic intervention has a positive impact on areas such as self-esteem, emotional regulation, and creativity, while promoting a sense of belonging and social cohesion in the environment, consolidating CINJUDESCO as a safe and transformative space for young people. Overall, it is concluded that art, understood as an educational and community tool, contributes to the development of resilience and peacebuilding in areas marked by exclusion and social inequality.

Keywords: community intervention, art, social exclusion, youth, Colombia.

¹ El presente trabajo ha sido financiado a través de una beca del Programa de Apoyo para la Cooperación Internacional al Desarrollo de la Universidad de Valladolid. Además, el autor ha disfrutado de un contrato predoctoral financiado por la Universidad de Valladolid y cofinanciado por el Banco Santander (convocatoria 2022).

Sumario: 1. Introducción. 2. Metodología. 3. Resultados. 4. Discusión. 5. Conclusiones. 6. Bibliografía. 7. Agradecimientos.

Cómo citar: García-García, J. (2026). El poder del arte en contextos vulnerables: impacto y significados vividos de una intervención artística comunitaria con adolescentes en Bogotá (Colombia). *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 21.

1. Introducción

En los últimos años se ha intensificado el esfuerzo académico por documentar la creciente complejidad de las experiencias de vulnerabilidad que enfrentan los adolescentes de las grandes urbes latinoamericanas como consecuencia de las características socioeconómicas de sus entornos (Robledo, 2019), así como por identificar intervenciones capaces de revertir esta situación. La realidad colombiana constituye un caso especialmente elocuente para observar cómo el contexto impacta negativamente en las trayectorias de vida juveniles (Jiménez-Restrepo & Castillo-Valencia, 2024). En este trabajo nos centraremos en la experiencia de la juventud de la capital del país: Bogotá.

Según las proyecciones de población del Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2023), en 2024 el número de jóvenes de la capital alcanzó el 22.7% (1.823.809 personas) del total de la población. Tomando como referencia el trabajo de síntesis de los diferentes datos socioeconómicos procedentes de las principales fuentes de información del país (en concreto, de la Gran Encuesta Integrada de Hogares, la Encuesta de Calidad de Vida, la Encuesta Multipropósito, los datos del Sisbén y el Índice Multidimensional de Inclusión Productiva) realizado por Calvo et al. (2025), es posible comprender la situación de la juventud bogotana: el porcentaje de pobreza monetaria de la población joven se sitúa en el 24.9% y el 3.5% se encuentra en situación de pobreza multidimensional, con tasas especialmente preocupantes en lo que respecta al trabajo informal (53.3%) y al desempleo de larga duración (14.7%). Además, estas tasas se ven acentuadas en el sur de la capital, lo que evidencia una alta concentración territorial de la vulnerabilidad socioeconómica. De igual forma, el sistema de clasificación de hogares para el acceso a apoyos sociales (Sisbén) señala que el 44.4% de la población joven se encuentra en situación de pobreza extrema, pobreza moderada o vulnerabilidad. Por su parte, los datos aportados por el Ministerio de Educación Nacional (2024) muestran un descenso en las tasas de aprobados de los jóvenes que acuden a la educación básica o media, y sólo el 52.2% de los estudiantes que terminaron secundaria en 2022 continuaron su educación al año siguiente, lo que refleja un bajo tránsito a la educación superior (universitaria o profesional). El Observatorio de Salud de Bogotá (SaluData, 2019-2023) intenta explicar estas cifras a través de la concurrencia de diferentes factores de riesgo, destacando el carácter violento de los entornos en los que viven los jóvenes, un aspecto que se ve reflejado en la alta tasa de delitos y/o actos violentos que se cometen en la ciudad, así como en las elevadas cifras de suicidios entre la juventud (ESPINOSA, 2024).

En el plano psicosocial, esta exposición continuada a situaciones de violencia estructural en la comunidad, así como a procesos de estigmatización, provoca un incremento en el riesgo de malestar psicológico (Cuartas & Roy, 2019) y déficits académicos (Gómez, 2019; Munevar et al., 2019) que truncan las vidas actuales y futuras de las y los adolescentes. Algunos estudios circunscritos al territorio colombiano muestran estas ideas. Por ejemplo, la Encuesta Nacional de Salud Mental ha evidenciado la alta prevalencia de diferentes problemas de salud mental en este grupo poblacional, haciendo hincapié en la necesidad y en la urgencia de respuestas verdaderamente adaptadas a la realidad social que se vive en la actualidad (Botero et al., 2023). El trabajo de Ayala et al. (2023) también evidenció que la violencia armada que tiene lugar en las calles colombianas repercute negativamente en la dimensión social y cultural de las personas, ya que se produce un incremento en la inseguridad, alteraciones en la convivencia y pérdida de la identidad colectiva, lo que tiene como consecuencias la destrucción de espacios sanos de encuentro y la pérdida de arraigo comunitario, entre otras muchas cuestiones. Por último, ante las preocupantes tasas de deserción escolar de los jóvenes afincados en el sur de la localidad, ya existen trabajos que recalcan la necesidad de repensar no sólo las políticas educativas, sino también las políticas sociales de apoyo a las familias, ya que se ha demostrado que uno de los factores precipitadores de este fenómeno son las condiciones socioeconómicas de los hogares de los menores (Rodríguez, 2021).

En este contexto, diseñar e implementar intervenciones cuyo foco prioritario de actuación sean los adolescentes residentes en contextos urbanos vulnerables de la capital colombiana constituye no sólo un imperativo ético, sino también una prioridad en términos de salud y educación. Entre las diversas respuestas innovadoras que se han empleado para atajar estas problemáticas se encuentran las intervenciones artísticas comunitarias (Palacios, 2009), las cuales se caracterizan por el empleo de diferentes prácticas artísticas participativas como recursos para promover la expresión, la regulación emocional o el sentido de pertenencia con el objetivo final de mejorar la calidad de vida y el bienestar social del conjunto de la población. Algunos trabajos académicos ya han evidenciado que las prácticas artísticas y culturales son estrategias accesibles y escalables, con una relación coste-efectividad muy positiva, capaces de mejorar el bienestar juvenil, así como su gran potencial para integrarse a recursos y prácticas locales ya existentes (Fancourt & Finn, 2019; Golden et al., 2024). Destacan por su efectividad las actividades artísticas comunitarias que emplean la música (Aletraris et al., 2014; Oriola & Gustems, 2015), el deporte (Calderón & Buitrago, 2025), el grafiti (Luque & Moral, 2021) o la danza (Brugarolas, 2022).

Sin embargo, medir el impacto de estas intervenciones artísticas comunitarias constituye todavía un reto pendiente de resolver. Desde comienzos de siglo, Kester (2004) y Coutts (2008) ya pusieron de manifiesto la necesidad de avanzar en modelos teóricos y herramientas prácticas que permitan evaluar la eficacia de las intervenciones realizadas. Sin embargo, López (2015) señala que, aunque ha habido un ligero avance en el desarrollo de indicadores que permitan otorgar el calificativo de buena práctica a una determinada intervención artística comunitaria para la inclusión social, se sigue sin realizar un esfuerzo riguroso de sistematización de las experiencias que facilite la transferencia de los buenos quehaceres que están teniendo lugar en las distintas partes del planeta. Partiendo de esta premisa, el presente trabajo tiene como objetivo explorar el impacto de una intervención artística comunitaria realizada con adolescentes en contextos de vulnerabilidad social, tanto desde su punto de vista personal, como desde la percepción de los profesionales que los acompañan. Desde esta perspectiva, la aportación original de este manuscrito consiste en ofrecer conocimiento situado sobre procesos artísticos comunitarios a partir de una experiencia concreta.

2. Metodología

2.1. Contexto de la investigación

La investigación fue realizada en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario² (en adelante, CINJUDESCO) impulsado por la Asociación de Vecinos Granjas de San Pablo en la localidad Rafael Uribe Uribe (Bogotá, Colombia). El programa de intervención artística comunitaria implementado en este centro constituye un referente gracias a la combinación de educación popular, mediación artística y acción comunitaria, todo ello orientado al fortalecimiento del tejido social a través del arte y la participación ciudadana. Su labor está dirigida especialmente a la infancia y a la adolescencia del entorno, promoviendo procesos de acompañamiento integral a los planes de vida de los jóvenes mediante estrategias educativas innovadoras de carácter artístico y sociocultural. Destacan en este sentido los talleres de rap literario, de danza urbana, de fútbol *freestyle* y de muralismo (Figura 1). Estos talleres no son concebidos como meros espacios de ocio recreativo, sino como herramientas pedagógicas mediante las que se apoya a los adolescentes en los procesos de construcción de identidad, de regulación emocional y de expresión simbólica de las experiencias vitales, promoviendo a la vez la creación de vínculos solidarios con el resto de la comunidad.

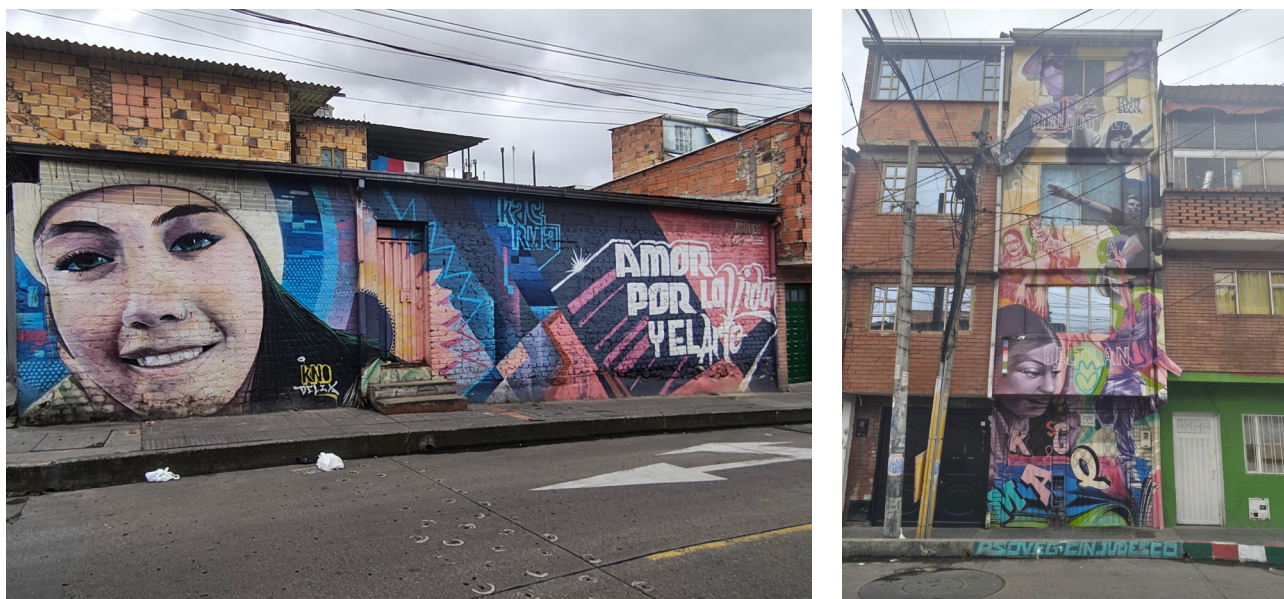


Figura 1. Murales comunitarios

La metodología que guía el trabajo de CINJUDESCO se fundamenta en el modelo ACAPA –Acoger, Conocer, Aprender, Planear y Accionar–, un enfoque de intervención social que ha sido puesto a prueba en diferentes contextos con éxito (Maján et al., 2025) gracias a la estructura de los diferentes talleres en cinco momentos pedagógicos:

1. **Círculo de confianza:** este primer momento de los talleres está orientado a generar un ambiente seguro, afectivo y de apertura emocional, donde los participantes establecen acuerdos de respeto y pertenencia.
2. **Proyección:** momento en que se identifican los intereses, inquietudes y expectativas del grupo, definiendo colectivamente las temáticas que se abordarán.

² Para consultar material audiovisual de las actividades artísticas comunitarias desarrolladas se anima a visitar la página web (<https://www.cinjudescoasoveg.org/>) o las redes sociales (@cinjudesco) del proyecto.

3. **Formación en grupo:** en esta fase el taller se centra en el desarrollo de habilidades para la vida (ej. comunicación asertiva, empatía, gestión de conflictos o el pensamiento crítico) mediante actividades artísticas, reflexivas y cooperativas.
4. **Creación:** fase en la que los jóvenes expresan sus aprendizajes y emociones a través de producciones artísticas (letras de rap, coreografías, murales, etc.), convirtiendo la experiencia en un ejercicio de transformación personal y social.
5. **Círculo de cierre y análisis:** espacio de evaluación colectiva que permite compartir vivencias, reconocer logros y proyectar nuevos compromisos individuales y comunitarios.

Esta metodología responde a un enfoque de educación transformadora y de construcción de paz inspirado en los principios de la pedagogía del amor y la educación popular (Freire, 2000; González, 2022). El arte, entendido como un medio de reflexión y acción, se convierte en el eje vertebrador de la intervención favoreciendo la resiliencia, la autoestima, la cooperación y el sentido de pertenencia de las y los adolescentes. Así, CINJUDESCO no solo actúa como un espacio de formación, sino como un laboratorio de convivencia y creatividad donde los jóvenes aprenden a imaginar y construir realidades más justas, inclusivas y solidarias.

Resulta importante en este momento hacer hincapié en algunos elementos importantes del proyecto. En primer lugar, la captación e incorporación de las y los jóvenes se lleva a cabo por diversas vías: inscripción abierta, mediación comunitaria, recomendación familiar y captación territorial. Conviene aquí enfatizar que, dada la dilatada trayectoria en el tiempo de la entidad en la localidad, así como los esfuerzos en materia de difusión llevados a cabo, prácticamente el conjunto de familias y de entidades del entorno conocen de su existencia. Además, la transmisión “boca a boca” de los propios jóvenes juega un papel muy importante, ya que es frecuente que los mismos participantes incorporen a sus amistades al proyecto.

En términos organizativos el centro permanece, generalmente, abierto de lunes a sábado en horario de tarde. Cada una de las actividades que se llevan a cabo dispone de un horario que es conocido por los participantes y sus familiares, y las sesiones suelen tener una duración aproximada de entre 1 y 2 horas. Los espacios de trabajo incluyen tanto el propio centro comunitario, el cual cuenta tanto con amplias salas de trabajo como con espacios específicos equipados con material especial (ej. una sala con suelo acolchado para mayor seguridad en las clases de baile, otro espacio configurado como estudio de grabación de rap, etc.), como el entorno de la localidad (ej. canchas deportivas para ensayar o dar conciertos, muros autorizados, parques públicos, etc.).

Por último, conviene puntualizar que el acceso y la permanencia de los jóvenes en el proyecto se pueden ver condicionados en ocasiones por algunas barreras habituales en contextos de vulnerabilidad, como pueden ser la inseguridad inicial, las responsabilidades domésticas o la incompatibilidad horaria derivada de los trabajos informales que en ocasiones llevan a cabo los jóvenes, especialmente los de edad más avanzada. Para paliar estas dificultades, el equipo técnico implementa estrategias de flexibilización horaria, acompañamiento familiar y seguimiento personalizado. Este último aspecto se lleva a cabo tanto a través de la observación continuada (es decir, el equipo técnico conoce a la perfección a las personas que deben acudir a cada sesión y son capaces de identificar fácilmente si alguien no ha acudido) como a través de registros de asistencia para determinadas actividades (ej. excursiones, visitas culturales, etc.), lo que también ayuda a ajustar el proceso según las trayectorias y necesidades emergentes de cada joven.

2.2. Enfoque de la investigación

El presente trabajo es fruto de un proceso de investigación evaluativa (Pérez, 2009; Escudero, 2016) desarrollado bajo el enfoque de métodos mixtos (Creswell & Creswell, 2022) en el que se optó por un diseño paralelo convergente a través del cual se consultó, mediante técnicas cuantitativas y cualitativas, al conjunto de actores involucrados en el proceso de intervención artística comunitaria desarrollado en CINJUDESCO: equipo directivo, formadores y adolescentes. Se empleó, por tanto, un muestreo intencional no probabilístico.

Con relación a la parte cuantitativa, se diseñó un cuestionario dirigido a evaluar el impacto del arte comunitario. Esta herramienta agrupó los indicadores propuestos por Matarasso (1997) y la Health Development Agency (2000), citados en López (2016), a los que se sumaron también los empleados por Williams (1997), conformando así un instrumento compuesto por un total de 100 ítems de escala Likert (1 = nada logrado; 5 = completamente logrado) para medir las dimensiones recogidas en la tabla 1. Adicionalmente, se preguntó para cada dimensión si las respuestas señaladas aplicaban por igual tanto a adolescentes de género femenino como masculino. Este instrumento de recogida de información fue cumplimentado por el director de CINJUDESCO.

Tabla 1. Dimensiones analizadas mediante el cuestionario de evaluación del impacto

Nº	Dimensiones
1	Desarrollo Personal
2	Cohesión Social y Capital Social
3	Empoderamiento, Autodeterminación y Cambio Social
4	Imagen local, Identidad y Construcción de Comunidad

N°	Dimensiones
5	Imaginación, Visión, Creatividad y Perspectivas
6	Salud y Bienestar
7	Implicación Local
8	Creación de Arte Público
9	Desarrollo del Capital Humano
10	Mejora del Desempeño Económico

Fuente: elaboración propia.

Para la parte cualitativa de la investigación se procedió a realizar un grupo focal y dos entrevistas en profundidad. Ambos guiones fueron elaborados ad hoc por el investigador. El grupo focal estuvo conformado por un total de ocho personas: del equipo directivo participaron el director, el coordinador de gestión local y nacional y el trabajador social; del equipo de formadores se contó con los responsables de todas las prácticas artísticas desarrolladas en CINJUDESCO: rap literario, fútbol y danza en sus diferentes modalidades (Tabla 2). La duración del grupo focal fue de 1 hora y 10 minutos. Los temas generales abordados en el grupo focal fueron la experiencia profesional desarrollada en el proyecto, los impactos observados tanto en los adolescentes como en la comunidad, las fortalezas y debilidades de la metodología de trabajo, las posibilidades de transferencia y, por último, los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso.

Tabla 2. Composición del grupo focal

N.º	Puesto
1	Director
2	Coordinador de gestión local y nacional
3	Trabajador social
4	Formador de música
5	Formador de fútbol y <i>street soccer</i>
6	Formador de <i>breakdance</i>
7	Formadora de danza infantil
8	Formadora de danza urbana con adolescentes

Fuente: elaboración propia.

En cuanto a las entrevistas en profundidad, se seleccionaron a dos adolescentes por su dilatada trayectoria en la entidad y por su amplio conocimiento del resto de miembros participantes. Por un lado, se entrevistó a un adolescente con gran participación en las clases de rap literario, fútbol y *breakdance*. Por otro lado, se entrevistó a una adolescente participante en las clases de danza urbana. La duración media de las entrevistas fue de 40 minutos. En ellas se abordaron cuestiones como el significado personal del arte en sus vidas, las transformaciones personales percibidas gracias a la participación en CINJUDESCO, la dimensión comunitaria o relacional y el sentido o expectativas de futuro.

2.3. Análisis de datos

La información cuantitativa recolectada mediante el cuestionario fue organizada y analizada a través del software Microsoft Excel. Para cada dimensión se calculó el promedio de las puntuaciones permitiendo ver cuáles son, a juicio del director, las dimensiones en las que la intervención artística comunitaria desarrollada por CINJUDESCO tiene un mayor o menor impacto.

En cuanto a la información cualitativa, esta fue organizada y analizada con el software ATLAS.ti. En una primera fase se realizó la transcripción del grupo focal y de las dos entrevistas aplicadas a adolescentes. Posteriormente, se llevó a cabo un análisis temático del que se extrajeron los principales *verbatim*s. Dichos hallazgos, integrados con el resto de la información obtenida, posibilitaron un ejercicio de triangulación de fuentes, lo que favoreció el contraste y la validación de diferentes perspectivas relacionadas con el fenómeno estudiado.

2.4. Consideraciones éticas

Este estudio no tuvo un enfoque experimental y se evitó cualquier intervención que pudiera afectar la dignidad o autonomía de los informantes clave, así como exponerlos a riesgos, malestares o estrés (Giménez, 2014). De acuerdo con la legislación estatal española sobre protección de datos (Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre), se obtuvo siempre el consentimiento informado necesario y se garantizó el respeto a la privacidad y el anonimato de los participantes, así como la confidencialidad de sus respuestas. La

aplicación del cuestionario, así como la realización del grupo focal y de las entrevistas fueron acordadas y autorizadas directamente con los informantes tras exponer su contenido y los objetivos y usos de la información recabada.

Tabla 3. Ficha técnica de la investigación

Objeto	Impacto de una intervención artística comunitaria en la vida de adolescentes en contextos de vulnerabilidad social
Metodología	Mixta. Cuantitativa y cualitativa Investigación evaluativa: diseño paralelo convergente Muestreo intencionado no probabilístico
Técnicas	Cuestionario de impacto de la intervención comunitaria dirigido al director (1) Grupo focal con equipo directivo y formadores (1) Entrevistas en profundidad a adolescentes (2)
Fuentes de información	Equipo directivo, formadores y adolescentes participantes en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario (CINJUDESCO)
Recogida de información	Durante el mes de agosto de 2025
Tratamiento de datos	Software de análisis estadístico "Microsoft Excel" Software de análisis cualitativo ATLAS.ti

Fuente: elaboración propia.

3. Resultados

A continuación se muestran los resultados obtenidos. Con el objetivo de presentar un orden lógico en la exposición de los mismos se ha optado por presentar la información en un orden jerárquico descendente, partiendo del impacto percibido por el director de la entidad en las diferentes dimensiones analizadas, siguiendo con las percepciones recabadas del resto del equipo directivo y los formadores en el grupo focal y, por último, las opiniones de los adolescentes entrevistados.

3.1. Impacto de CINJUDESCO desde el punto de vista del director

La intervención artística comunitaria implementada por CINJUDESCO se percibe como exitosa en el logro del desarrollo del capital humano y en la creación de arte público, así como en el fomento de la cohesión social, el desarrollo personal y la mejora de la implicación local en el territorio. Sin embargo, persisten dos puntos débiles: contribuir de forma significativa a la mejora en el desempeño económico de los jóvenes a los que se dirigen las diferentes actuaciones, así como alcanzar una verdadera mejora en la salud y bienestar de los participantes. En un punto intermedio se situarían las puntuaciones vinculadas a la imaginación y la creatividad, al empoderamiento, la autodeterminación y a la mejora de la imagen local. La figura 2 sintetiza los promedios de cada una de las dimensiones analizadas.

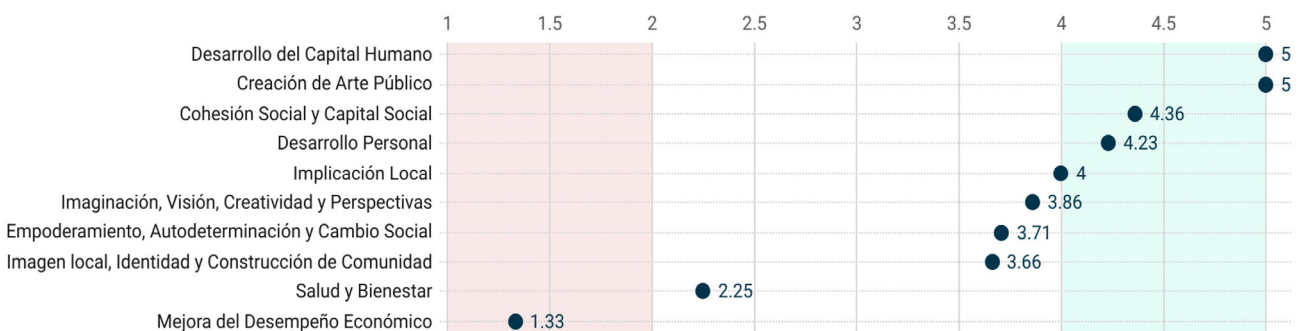


Figura 2. Promedios del cuestionario de evaluación

Fuente: elaboración propia.

Además, en ninguna de las dimensiones se perciben diferencias en función del género de los adolescentes, por lo que las respuestas del director aluden por igual a jóvenes de género masculino como femenino.

3.2. Impacto de CINJUDESCO desde el punto de vista de los profesionales involucrados

Las personas que participaron en el grupo focal quisieron dejar claro desde el primer momento las condiciones o problemáticas estructurales del entorno, haciendo hincapié en la idea de que intervenir en un territorio atravesado por tantas problemáticas estructurales resulta verdaderamente complejo.

En este barrio ocurre de todo. Hay mucha pobreza, hay violencia, armas, drogadicción, desigualdad, falta de empleo, jóvenes que no van a la escuela, personas sin hogar, problemas con la limpieza, chavales con sus familiares encarcelados... Todos los problemas que te puedas imaginar les tenemos aquí (Grupo focal - Formador de música).

A pesar de estas dificultades, los participantes coincidieron en señalar que CINJUDESCO se ha consolidado como un espacio seguro y protector, donde los adolescentes pueden expresarse libremente, desarrollar habilidades socioemocionales y establecer vínculos significativos.

Los jóvenes vienen aquí y desconectan, que no es poco. Acuden a los diferentes talleres y se ríen, comparten sus inquietudes y se sienten escuchados. Para nosotros eso ya es suficiente. Muchos de ellos vienen aquí todas las tardes y participan en absolutamente todos los talleres. De alguna forma, aquí consiguen escapar de la realidad que hay fuera (Grupo focal - Coordinador local).

No obstante, también reconocieron los límites de la intervención frente a problemáticas estructurales de carácter macro.

Cambiar la situación del barrio es muy complicado. Las condiciones económicas son muy duras y nosotros no tenemos capacidad para cambiar eso. Mejorar las condiciones de vivienda o la situación económica de las familias es algo que nos supera. Es una lástima porque sabemos que muchos de los adolescentes que vienen aquí, por muy buenos que sean en lo suyo, se enfrentan a esas dificultades. Es muy complicado. (Grupo focal - Formador de breakdance).

Metodológicamente, el trabajador social destacó la cercanía y la constancia como rasgos distintivos de la intervención realizada en CINJUDESCO, y señaló que la intensidad del acompañamiento que ofrecen y su flexibilidad para atender las demandas de los adolescentes y sus familias son algunas de las claves de los logros alcanzados.

Gran parte del éxito se debe a la implicación de todos los que estamos aquí sentados. Estamos prácticamente todos los días con los jóvenes. Saben que pueden acudir a nosotros para cualquier cosa. Las actividades que ofrecemos son las que ellos nos piden, y si nos sugieren algo nuevo, tratamos de organizarlo. Pero siempre vinculado al arte, en cualquiera de sus formas. También sus familias saben que cuentan con nuestro apoyo. Al final nos conoce todo el mundo, lo que nos ha convertido en un punto de referencia en el barrio (Grupo Focal - Trabajador social).

De cara a los procesos de transferencia y sostenibilidad, los participantes resaltaron que la replicabilidad del modelo depende menos de grandes recursos económicos que de la motivación de los equipos y la existencia de espacios adecuados.

Para llevar este proyecto a otros lugares lo más importante es creer en él y apostar de verdad. Se necesita un espacio adecuado con lo básico para trabajar, pero el principal recurso es el arte y el compromiso de las personas. No hace falta mucho más (Grupo focal - Formador de fútbol).

Finalmente, se destacó el valor de los aprendizajes generados tanto a nivel personal como profesional. Los formadores refirieron haber mejorado sus capacidades de gestión, planificación y evaluación, al tiempo que reconocieron un aprendizaje constante de parte de los propios adolescentes.

Aprendemos de los adolescentes lo mismo o más que ellos de nosotros. Ha sido un placer llevar tantos años en esto. Además, como equipo también hemos crecido: ahora sabemos presentar proyectos, evaluar lo que hacemos y planificar mejor. Este espacio nos enseña continuamente (Grupo focal - Director).

3.3. Impacto de CINJUDESCO desde el punto de vista de los adolescentes

Los adolescentes entrevistados coinciden en que el arte representa para ellos y sus compañeros y compañeras una vía de expresión emocional y un espacio de libertad frente a las tensiones del entorno. Es decir, no consideran que las actividades artísticas sean únicamente de carácter recreativo, sino también un medio para comunicar lo que no logran decir con palabras.

Para mí el arte es una forma de sacar lo que siento. A veces me cuesta hablar de lo que me pasa, pero cuando lo escribo en la libreta y lo rapeo me sale más fácil. Y diría que al resto de compañeros les pasa lo mismo (Adolescente 1).

Cuando estoy aquí bailando no pienso en otra cosa. Me encanta estar con mis compañeras. Y las monitores son estupendas también (Adolescente 2).

Respecto a sus transformaciones personales, los adolescentes aluden a cambios significativos en su autoconfianza, en la regulación de sus emociones y en su capacidad de interacción social. Reconocen que las actividades artísticas fortalecen su autoestima y los hacen sentirse capaces de asumir nuevos retos.

Antes me metía en bastantes peleas en el colegio. No tenía mucha paciencia con la gente que me caía mal. Me han expulsado varias veces del colegio. Por suerte, aquí estoy aprendiendo a controlar un poco mis nervios y a respetar a los demás. Además, los monitores me ayudan también con las tareas de la escuela. He mejorado mucho gracias a ellos (Adolescente 1).

Antes era muy tímida, pero ahora hasta disfruto cuando tenemos que actuar. Me gusta que la gente vea los bailes que preparamos (Adolescente 2).

Ambos adolescentes valoran también el espacio de CINJUDESCO como un lugar de encuentro y de socialización donde es posible establecer vínculos de amistad y fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social.

He conocido a muchos amigos. Con el parche [grupo] de rap hablo casi a diario. Nos llevamos muy bien. Son todo gente de la zona (...) Gracias a las clases de rap en las que nos juntamos y a los festivales que hemos hecho todos juntos me siento más parte del barrio (Adolescente 1).

En las clases de baile nos ayudamos entre todas. No es sólo venir a hacer una actividad. Hablamos entre nosotras, nos contamos nuestros días en la escuela... (Adolescente 2).

Por último, la participación de los adolescentes en los diferentes talleres artísticos ha conseguido provocar en ellos unas expectativas de futuro más optimistas.

No sé qué va a ser de mi futuro. Estudiar no me gusta mucho. Dentro de unos años lo que sí me gustaría es seguir con el parche [grupo de rap]. Grabar canciones, hacer eventos, viajar... algo así para intentar ganarnos la vida (Adolescente 1).

Espero poder seguir bailando. También me gustaría intentar estudiar. Creo que algo relacionado con cuidar a las personas. Quizá enfermería o algo así. Pero sin dejar de bailar (Adolescente 2).

4. Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman el valor del arte como herramienta pedagógica y comunitaria en procesos de inclusión social y acompañamiento a adolescentes en contextos de vulnerabilidad. Los hallazgos coinciden con los planteamientos de Gil-Gayo et al. (2023) y de Gómez-Restrepo et al. (2022), quienes también concluyen en sus trabajos de campo que la participación de los jóvenes en diferentes prácticas artísticas ha tenido efectos positivos en su bienestar emocional y en la salud mental, en la cohesión grupal y en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Del mismo modo, Grané (2019) y Grané et al. (2017) evidenciaron que las prácticas de arte urbano y muralismo, cuando se enmarcan en procesos de educación comunitaria, fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad colectiva, promoviendo dinámicas de empoderamiento juvenil y participación ciudadana. Conviene señalar también las similitudes de estos resultados con los planteados por Laforgue (2018) en lo relativo al uso del rap como herramienta educativa.

Estos resultados también se alinean con las conclusiones de Mayo (2017), quien sostiene que la arteterapia en contextos sociales permite detectar problemáticas emocionales y generar espacios de observación e intervención primaria, así como con las propuestas de Fernández (2017), que demuestran el potencial del arte para la prevención de la violencia y la transformación de conductas en jóvenes expuestos a situaciones de riesgo.

Por consiguiente, este estudio de caso permite apuntar, en consonancia con la tesis formulada por Fancourt (2026), que el arte puede entenderse como un quinto pilar de la salud, en tanto que en el caso analizado se asocia a mejoras en dimensiones emocionales, relacionales y comunitarias del bienestar, como la autoestima, la expresión emocional, la cohesión social y el sentido de pertenencia.

Sin embargo, algunos autores plantean visiones críticas respecto a la eficacia del arte comunitario cuando no va acompañado de políticas estructurales de equidad y sostenibilidad. Barrera Pérez (2024) advierte que la educación artística, en ausencia de un enfoque político y transformador, puede reproducir dinámicas de desigualdad y exclusión, reforzando la "violencia estructural" que pretende combatir. En esa línea, se subraya la necesidad de integrar las prácticas artísticas en programas de educación formal y comunitaria que garanticen continuidad, recursos adecuados y articulación con otras estrategias de intervención social.

Con independencia de lo anterior, los beneficios que han sido observados durante el trabajo de recogida de información sitúan al autor del lado de quienes abogan por reglamentar la prescripción terapéutica del arte (Guardiola & Baños, 2020) por parte de los profesionales sociosanitarios. Estos efectos positivos podrían estar relacionados, al menos en parte, con el modo específico de intervención que caracteriza a CINJUDESCO a lo largo de todo el proceso, desde las estrategias de captación e incorporación de los jóvenes hasta el diseño de las actividades, su organización temporal y espacial, su estructuración en diversos momentos pedagógicos y el seguimiento y acompañamiento intensivo desarrollado por el equipo técnico. De hecho, investigaciones internacionales previas (Wright et al., 2006) han subrayado igualmente la relevancia del reclutamiento activo y de la reducción de barreras de participación como elementos clave para potenciar el alcance y la eficacia de las intervenciones artísticas con población joven. Asimismo, la apuesta decidida por incorporar encuentros informales con los jóvenes —denominados por Batool et al. (2026) como "*backstage cafés*"— representa una fortaleza indudable del proyecto, ya que contribuye a generar confianza y compromiso, además de facilitar la obtención informal de valoraciones y retroalimentación sobre la marcha de las sesiones.

Entre las principales limitaciones del estudio se encuentra el reducido número de participantes, especialmente de adolescentes. Además, la dimensión cuantitativa contó únicamente con un informante —el director del centro—, lo que restringe la diversidad de perspectivas del equipo directivo. Estas limitaciones se explican, en parte, porque el trabajo de campo se enmarcó en un programa de investigación que tuvo una duración de un mes, lo que condicionó la posibilidad de ampliar la recogida de datos y de aplicar

instrumentos complementarios. No obstante, dentro de las condiciones temporales y logísticas disponibles, se realizó un esfuerzo riguroso por captar el mayor número de percepciones posibles de los principales actores del proceso —equipo directivo, formadores y adolescentes—, asegurando así la representación, en la medida de lo posible, de todas las partes implicadas.

De cara a futuras investigaciones sería recomendable ampliar el número de cuestionarios y entrevistas, incluir otros actores comunitarios e institucionales, y aplicar diseños longitudinales que permitan evaluar la sostenibilidad del impacto a medio y largo plazo. Asimismo, una línea de trabajo especialmente relevante sería incorporar la perspectiva de las familias de los adolescentes, con el fin de comprender de manera más integral cómo las transformaciones personales y sociales generadas por el arte se reflejan en el entorno familiar y comunitario. De igual forma, se propone profundizar en el estudio del impacto diferencial de cada disciplina artística —rap, danza, muralismo o fútbol *freestyle*— sobre dimensiones específicas del desarrollo personal y comunitario.

En cualquier caso, las dimensiones de evaluación examinadas en este trabajo, igualmente señaladas en investigaciones internacionales recientes (Havsteen-Franklin et al., 2025), han resultado ser especialmente pertinentes para analizar el impacto de las intervenciones artísticas comunitarias en el bienestar emocional de la juventud. En consecuencia, se recomienda a investigadores y profesionales que adopten estas dimensiones como referentes en futuros procesos de evaluación, atendiendo igualmente a las conclusiones de la revisión sistemática de Williams et al. (2023) en la que se señala que numerosos estudios han identificado dificultades entre los jóvenes para responder a cuestionarios y otras medidas estandarizadas. De ahí que en el contexto comunitario resulte aconsejable no basar la evaluación únicamente en escalas de bienestar, sino reconocer también el valor de la evidencia cualitativa y de las narrativas producidas por los propios jóvenes, como se ha hecho en este trabajo.

5. Conclusiones

La presente investigación se suma al conjunto de literatura académica que defiende la intervención artística comunitaria como herramienta eficaz para la inclusión social, el desarrollo personal y la construcción de ciudadanía entre adolescentes que viven en contextos de alta vulnerabilidad social. La experiencia del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario (CINJUDESCO) en Bogotá evidencia que prácticas como el rap literario, la danza urbana, el fútbol *freestyle* y el muralismo trascienden su función recreativa para convertirse en dispositivos pedagógicos y de transformación social. Estas expresiones artísticas favorecen procesos de autoconocimiento, fortalecen la autoestima, la regulación emocional y el sentido de pertenencia al tiempo que promueven valores de cooperación, respeto y convivencia pacífica, fortaleciendo así la resiliencia juvenil ante entornos de adversidad. Asimismo, la forma de organizar y desarrollar todas las fases de las intervenciones constituyen en sí mismas buenas prácticas que es posible transferir a otros procesos comunitarios artísticos. No obstante, persisten limitaciones estructurales que dificultan la ampliación del impacto de estas intervenciones hacia dimensiones macro, tales como la desigualdad económica o la falta de oportunidades educativas y laborales. En consecuencia, se subraya la necesidad de fortalecer la evaluación y sistematización de las prácticas artísticas, de modo que se puedan identificar con mayor precisión los factores que potencien su eficacia y garanticen su sostenibilidad a medio y largo plazo. Asimismo, resulta esencial integrar estas iniciativas en las políticas públicas de juventud y desarrollo social, fomentando redes interinstitucionales que multipliquen su alcance.

6. Agradecimientos

Agradecer a todos los miembros de la Asociación de Vecinos Granjas de San Pablo, así como a los profesionales y adolescentes involucrados en CINJUDESCO, la buena acogida y su disposición a colaborar en las tareas de investigación. Sin su apoyo no hubiera sido posible desarrollar este trabajo.

7. Bibliografía

- Aletraris, L., Paino, M., Edmond, M. B., Roman, P., & Bride, B. E. (2014). The Use of Art and Music Therapy in Substance Abuse Treatment Programs. *Journal of Addictions Nursing*, 25(4), 190-196. <https://doi.org/10.1097/JAN.0000000000000048>
- Ayala, R., Coronel, L. K., & Ayala, E. T. (2023). Costos, daños y consecuencias del conflicto armado en Colombia desde una mirada territorial y comunitaria. *Módulo Arquitectura - CUC*, 31(1), 93-110. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.31.1.2023.04>
- Batool, S. S., Bennett, G., Cooke, P., Hanrahan, J., Hugh-Jones, S., Lalh, S., Lee, D., Mankee-Williams, A., Piotrowska, N., Shaughnessy, N., & Warren, I. (2026). Backstage Participation: Mess and Muddle in Youth-Focused, Arts-Based Mental Health Research. *International Journal of Qualitative Methods*, 25. <https://doi.org/10.1177/16094069251410344>
- Botero-Rodríguez, F., López-Figueroa, C., Yucumá, D., Salgado-Cendales, A., Acevedo-Gallego, J. P., Rodríguez-Barrios, J. G., González-Cabrales, L., Bolívar-Moná, S., Rincón, C. J., & Gómez-Restrepo, C. (2023). Salud mental en la población bogotana: análisis de la Encuesta Nacional de Salud Mental. *Revista de Salud Pública (Bogotá, Colombia)*, 25(3), 931-16. <https://doi.org/10.15446/rsap.V25n3.93116>
- Brugarolas, M. L. (2022). Danza que vibra en una comunidad inclusiva. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17(1), 143-153. <https://doi.org/10.5209/arte.76318>

- Calderón, N. & Buitrago, J. H. (2025). *Deporte y comunidad: Hacia una fundamentación conceptual del deporte social comunitario*. [Monografía]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68416>
- Calvo, F., Morales, D. V., Díaz, A. C., Morales, D. P., & Perez, M. I. (2025). *Panorama y Apuestas por las Juventudes en Bogotá*. Secretaría de Integración Social y Alcaldía Mayor de Bogotá D. C.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2022). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE.
- Coutts, G. (2008). Community Arts, What the use? En Glen Coutts & Timo Jokela (Eds.), *Art, Community and Environment: Educational Perspectives* (pp. 193-216). Intellect.
- Cuarteras, J., & Roy, A. L. (2019). The Latent Threat of Community Violence: Indirect Exposure to Local Homicides and Adolescents' Mental Health in Colombia. *American Journal of Community Psychology*, 64(1-2), 218-230. <https://doi.org/10.1002/ajcp.12335>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2023). *Proyecciones de población con la actualización Post Covid-19*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>
- Escudero, T. (2016). La investigación evaluativa en el siglo XXI: un instrumento para el desarrollo educativo y social cada vez más relevante. *RELIEVE - Revista Electrónica De Investigación Y Evaluación Educativa*, 22(1), art. 4. <https://doi.org/10.7203/relieve.22.1.8164>
- ESPINOSA. (2024). *Informe anual de seguridad*. Concejal de Bogotá. https://concejodebogota.gov.co/cboeogota/site/artic/20250203/asocfile/20250203082639/informe_anual_de_seguridad_bogot___colombia_concejal_espinosa_1_compressed.pdf
- Fancourt, D. (2026). *Art Cure: The Science of How the Arts Transform Our Health*. Cornerstone Press.
- Fancourt D., & Finn S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. Health Evidence Network (HEN) synthesis report 67. WHO Regional Office for Europe. <https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf>
- Fernández, T. (2017). El arte que cura: aplicación de técnicas vs la violencia. Experiencias en Baja California, México. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 12(1), 95-107. <https://doi.org/10.5209/ARTE.57564>
- Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. WW Norton & Company.
- Gil-Gayo, M., Rey, N., Moreno, A., Claver, M. D., & Casla, A. (2023). Estrategias artísticas para la promoción de la salud comunitaria con jóvenes adolescentes en situación de vulnerabilidad: caso del Universo Reia-Maní. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 18(1), e84370. <https://doi.org/10.5209/arte.84370>
- Giménez, V. (2014). Cuestiones éticas en la investigación en Trabajo Social y estrategias para una investigación éticamente responsable. *Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar-AZARBE*, 3(1), 187-195. <https://revistas.um.es/azarbe/article/view/198541>
- Golden, T. L., Ordway, R. W., Magsamen, S., Mohanty, A., Chen, Y., & Ng, T. W. C. (2024). Supporting youth mental health with arts-based strategies: a global perspective. *BMC Medicine*, 22(1), 7. <https://doi.org/10.1186/s12916-023-03226-6>
- Gómez, M. A. (2019). *Impacto de la violencia a nivel de barrio sobre el desempeño académico: evidencia para la ciudad de Cali* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad del Valle.
- Gómez-Restrepo, C., Casasbuenas, N. G., Ortiz-Hernández, N., Bird, V. J., Acosta, M. P. J., Restrepo, J. M. U., Sarmiento, B. A. M., Steffen, M., & Priebe, S. (2022). Role of the arts in the life and mental health of young people that participate in artistic organizations in Colombia: a qualitative study. *BMC Psychiatry*, 22(1), 757. <https://doi.org/10.1186/s12888-022-04396-y>
- González, F. C. (2022). Pedagogía del amor: el docente y la dignificación del sujeto. *Mérito - Revista De Educación*, 4(12), 64-71. <https://doi.org/10.33996/merito.v4i12.953>
- Grané, P. (2019). Educación comunitaria a través de graffiti y arte urbano con jóvenes: investigación-acción y etnografía visual en Collblanc-La Torrassa (L'Hospitalet de Llobregat). *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para la inclusión social*, 14(1), 3-19. <https://doi.org/10.5209/arte.62284>
- Grané, P., Rifà, M., & Essomba, M. À. (2017). Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual del graffiti y del arte urbano con jóvenes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para la inclusión social*, 12(1), 61-78. <https://doi.org/10.5209/ARTE.57562>
- Guardiola, E. y Baños, J. E. (2020). ¿Y si prescribimos arte? El papel del arte en la mejora de la salud y el bienestar. *Revista De Medicina Y Cine*, 16(3), 149-153. <https://doi.org/10.14201/rmc2020163149153>
- Havsteen-Franklin, D., Asenjo, C., Dima, M., Hansen, M., Merdin, E., Tore, G., Martin, W., & Meliou, E. (2025). Wellbeing in the wild: co-creating context-sensitive wellbeing dimensions with a community of young artists. *Arts & Health*, 1-24. <https://doi.org/10.1080/17533015.2025.2504894>
- Health Development Agency. (HDA). (2000). *Art for Health: A review of good practice in community-based arts projects and initiatives which impact on health and well-being*. Health Development Agency.
- Jiménez-Restrepo, D. M., & Castillo-Valencia, M. (2024). ¿Cuántas fronteras toca superar? El caso de adolescentes y jóvenes de Cali, Colombia, en condiciones de vulnerabilidad social. *Papeles de población*, 29(116), 169-195. <https://doi.org/10.22185/24487147.2023.116.17>
- Kester, G. (2004). *Conversation Pieces. Community + Communication in Modern Art*. University of California Press.
- Laforgue, N. (2018). El rap como herramienta educativa con menores en contexto de riesgo. *Methaodos. Revista de ciencias sociales*, 6(2), 227-239. <https://doi.org/10.17502/m.rcs.v6i2.247>

- López, M. (2016). Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias: algunas reflexiones. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10(1), 209-234. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51693
- Luque, L., & Moral, C. (2021). Apropiaciones artísticas del espacio público: del graffiti, activismo urbano y arte relacional, a la ocupación simbólica cibernética. *Arte y Políticas de Identidad*, 25(25), 118-142. <https://doi.org/10.6018/reapi.506241>
- Maján, R., Sanz, L., Malagón, M., Pineda, E. R., & Angulo, A. (2025). *ArteSanos. Una metodología Transformadora para Educar en el Desarrollo Humano y Social de Manera Integral*. Dykinson. <https://doi.org/10.14679/4056>
- Matarasso, F. (1997). *Use or Ornament? The social impact of participation in the arts*. Comedia.
- Mayo, E. (2017). El arteterapia en el contexto de los Servicios Sociales de Base: el taller de arteterapia como espacio de observación para la intervención primaria. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para la inclusión social*, 12(1), 179-190. <https://doi.org/10.5209/ARTE.57569>
- Ministerio de Educación Nacional, (2024). *Datos Abiertos: MEN Estadísticas en Educación en Preescolar, Básica, y Media por Departamento*. <https://www.datos.gov.co/d/nudc-7mev>
- Munevar, S. M., Silva, A. C., & Sarmiento, J. A. (2019). Exposición al conflicto armado y logro académico en Colombia. *Desarrollo Y Sociedad*, 1(83), 13-53. <https://doi.org/10.13043/dys.83.1>
- Oriola, S. y Gustems, J. (2015). Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas. *Revista de Ciències de l'Educació*, 2(1), 28-45. <https://doi.org/10.17345/ute.2015.2.660>
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4(1), 197-211. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110197A>
- Pérez, A. (2009). Re-pensar la sistematización y la investigación evaluativa en la intervención del trabajo social como pilares para la producción de conocimiento. *Revista Palabra Palabra Que Obra*, 10(10), 26-41. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.10-num.10-2009-132>
- Robledo, P. (2019). Impacto en desarrollo en adolescentes en vulnerabilidad social. *Cuadernos Médico Sociales*, 59(3-4), 43-55. <https://cuadernosms.cl/index.php/cms/article/view/218>
- Rodríguez, D. F. (2021). *Análisis de la deserción escolar por localidades en Bogotá* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia.
- SaluData. (2019-2023). *Observatorio de Salud de Bogotá*. Alcaldía de Bogotá. <https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/>
- Williams, D. (1997). *The Social Impact of The Arts. How The Arts Measure Up. Australian research into Social Impact*. COMEDIA.
- Williams, E., Glew, S., Newman, H., Kapka, A., Shaughnessy, N., Herbert, R., Walduck, J., Foster, A., Cooke, P., Pethybridge, R., Shaughnessy, C., & Hugh-Jones, S. (2023). Practitioner Review: Effectiveness and mechanisms of change in participatory arts-based programmes for promoting youth mental health and well-being - a systematic review. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 64(12), 1735-1764. <https://doi.org/10.1111/jcpp.13900>
- Wright, R., John, L., Alaggia, R., & Sheel, J. (2006). Community-based arts program for youth in low-income communities: A multi-method evaluation. *Child & Adolescent Social Work Journal*, 23(5-6), 635-652. <https://doi.org/10.1007/s10560-006-0079-0>