

**Conferencia de la Federación
Europea de Arteterapia (EFAT) 2025
“Between and Beyond Creativity and Destruction:
The Role of Art Therapy in Affecting Personal
and Social Transformation”
2-4 Julio 2025
Brunel University of London (Reino Unido)**

Tamara González-Casado
Arteterapeuta y Contratada Predoctoral en la UCM ✉

<https://www.doi.org/10.5209/arte.106434>

El 2 de julio de 2025 se inauguró en *Brunel University of London* (Reino Unido) la conferencia internacional *Between and Beyond Creativity and Destruction: The Role of Art Therapy in Affecting Personal and Social Transformation*, tercer congreso bianual organizado por la Federación Europea de Arteterapia (EFAT). Durante tres días, profesionales de arteterapia, investigadoras y estudiantes se reunieron para pensar juntas el papel transformador de la arteterapia en un tiempo marcado por la crisis. Una propuesta necesaria, donde el diálogo, la reflexión y la creación pudieron contar con un espacio seguro y compartir los avances para que la arteterapia pueda constituirse como una vía de sanación en el ámbito de la salud pública. El congreso abrió cuatro líneas principales para indagar sobre los límites de la terapia, el carácter sanador de la expresión artística, las responsabilidades clínicas y sociales de los y las arteterapeutas en contextos de trauma, crisis y recuperación, profundizar en enfoques sobre trauma, así como poner el foco en el compromiso ético y el autocuidado en contextos de vulnerabilidad.



El congreso se abrió con un panel inaugural que sentó las bases para la cocreación de un futuro juntas en esta profesión. A lo largo de los dos siguientes días, el programa era muy amplio para cada bloque temporal. Por ello, dado el éxito innovador del *Greenhouse Self-Care LAB* en 2023, se propuso de nuevo un espacio de autocuidado llamado *The Self-Care Nomadic Tent* donde poder distenderse y crear. El jueves 3 de julio se abordó una variedad de contextos y poblaciones como la violencia doméstica, el trastorno límite de personalidad, el trabajo con personas refugiadas o el abuso sexual infantil siendo mayoritarias las ponencias sobre arteterapia en los contextos de vulnerabilidad y trauma. Este primer día contó además con la reunión del Comité de Investigación de la EFAT. El viernes 4 se abrió de manera inspiradora con la conferencia “Memoria de las cosas: investigación interdisciplinaria sobre arteterapia, reciclaje y museo” por Anna Shestakova,

Antonina Trubitsina y Iulia Ninenko. Este segundo día se vio marcado por ponencias en relación con la cultura, los rituales y la comunidad y, por otro lado, con el avance en materia pedagógica de las formaciones en arteterapia como el abordaje de metodologías de investigación. Fue particularmente relevante la discusión de las artes en la salud pública y la prescripción social con propuestas concretas por Katerina Mavromichali y Jess Baum, en línea con el Informe de 2019 de la OMS.

Es reseñable que la participación de España en el congreso fue alta, diversa en cuanto a formatos y plural en cuanto a temas, ámbitos, y colaboraciones. Y dado este valor, quiero ofrecer gran parte de la reseña a señalarlas y recorrer el conocimiento y los avances que viajaron hasta Londres para compartirse en este encuentro internacional. Por un lado, se contó con la valiosa propuesta de Lucía Hervás Hermida y María Carmen Delgado, representando el Comité de Investigación de la Federación Española de Asociaciones de Arteterapia (FEAPA), en coautoría con Nadia Collete, Aixa Takkal, Paco Coll Espinosa, en la que presentaron el informe publicado en 2025, que recopila evidencia científica en arteterapia como respuesta a la evaluación realizada desde 2018 en el marco del Plan de Protección de la Salud frente a las Pseudoterapias Españolas, accesible en la web de la Federación.

Por otro lado, se contó con varias profesionales de la Universidad Complutense de Madrid. Marián López Fernández Cao, fue parte del Panel Internacional "Creatividad y Destrucción: desafíos en la educación en investigación en arteterapia". Además, junto con Ana Serrano Navarro compartió sobre el análisis en profundidad de la implementación de la autoetnografía a lo largo de 10 años en el contexto del máster en arteterapia bajo el título "Reconstrucción de una arteterapeuta: la autoetnografía artística en la configuración de la identidad profesional". Carolina Peral, difundió el desarrollo de la herramienta de observación de arteterapia, OBAS-ATT que sirve para evaluar el progreso terapéutico de mujeres que han sufrido experiencias traumáticas. En esa línea, Tamara González Casado, junto con el equipo de la *Han University of Applied Science* en Nimega (Países Bajos), colaboración fruto de una estancia doctoral, expuso los resultados del *Scoping Review* en trauma y mecanismos de cambio en arteterapia.

Además, desde el ámbito universitario, se contó con la representación del máster de Metáfora en Barcelona con Carles Ramos, Rosa Barquero y María Liz Sosa abordando el impacto social de las prácticas de formación clínica en arteterapia con el objetivo de garantizar una práctica profesional y ética. El programa Artagere-Oncología fue presentado a través de Sally Schofield (directora técnica de la entidad), junto con Iolada Pujol (directora general), Neréida Jiménez (coordinadora del programa) y Ana Serrano y María del Río (colaboradoras del programa) mostrando los resultados preliminares de intervenciones arteterapéuticas en procesos oncológicos realizadas en 14 hospitales públicos en España, una propuesta necesaria para avanzar en el apoyo institucional de la profesión. Finalmente se contó con la exposición de tres pósteres de María del Río "Arteterapia de autocompasión y atención plena: un modelo de tratamiento para pacientes con dolor crónico", Carmen Figueroa Rodríguez "Evaluación de la arteterapia en la salud y la práctica clínica" y María José García Yus "El Refugio Creativo. Propuesta de arteterapia para niños afectados por las inundaciones de la DANA en la provincia de Valencia (España)".

El congreso celebrado por la EFAT, en resumen, ha sido una oportunidad para reunir profesionales de diferentes países y enfrentarnos juntas al espacio entre la creación y la destrucción y tender puentes y redes que fortalezcan el tejido internacional. La temática elegida, pertinente con la situación actual en la que vivimos, permitió reflexionar y debatir sobre la profesión de la arteterapia y la investigación para dar respuestas concretas a las problemáticas reales de las participantes. La representación nacional ha sido creciente en comparación con los años anteriores, lo que permite divulgar en este contexto los avances y el estado de la profesión en nuestro país, así como establecer nuevas colaboraciones que permitan contrastar, debatir, e intercambiar ideas para el crecimiento de la arteterapia.