

**Font, J. (2025). *Tutor por sorpresa. La saga de 1999*.  
Editorial: Serendipia, Ciudad Real, España.  
ISBN: 979-13-87661-19-9**

**Pedro Vázquez-Miraz<sup>1</sup>**

Universidad Tecnológica de Bolívar. Director del Grupo de Investigación en Desarrollo, Salud y Desempeño Humano. ✉ 

<https://www.doi.org/10.5209/arte.105903>

No es habitual que un cómic sea objeto de una reseña científica, sin embargo, consideramos que “*Tutor por sorpresa. La saga de 1999*” (Font, 2025) posee un valor significativo como instrumento artístico de comunicación educativa. Vemos pertinente hacer esta reseña para presentar a la comunidad académica hispanoparlante esta interesante novedad editorial.

El libro “*Tutor por sorpresa. La saga de 1999*” (Font, 2025), de la editorial Serendipia, es un cómic autobiográfico que trata el acoso escolar y sus terribles consecuencias. Basado en experiencias personales del autor, el trabajo enlaza de manera directa dos casos de bullying producidos en diferentes momentos temporales en un mismo ámbito geográfico (las Islas Baleares, España). El primero de los casos, es el sufrido por el protagonista de la obra (*Jaume*) cuando era un niño que cursaba educación primaria a finales del siglo XX; explicándose así el origen del mismo título del escrito. En la segunda situación, ambientada en la actualidad, la víctima es una niña (la co-protagonista *Luz*) cuyo profesor particular es un *Jaume* adulto. En ambos acontecimientos el responsable principal del acoso escolar es el antagonista del libro. *Tamán de Peña Negra*, antiguo profesor de colegio de *Jaume* y vigente docente de *Luz*.

El material gráfico del libro presenta el bullying como una situación problemática y el autor lo aborda sin tapujos, pues ese es el fin principal de la obra. Se reconoce la pericia del autor en recrear de manera visual el acoso escolar. Un gran reto que se cumplió de manera positiva, pues afirmamos que se debe plasmar directamente el sufrimiento de los afectados y las consecuencias irreversibles de esta específica problemática (deterioro de la salud psicológica, absentismo escolar, ideación suicida...) sin caer en un morbo sensacionalista presente en muchos medios de comunicación. El autor es capaz de producir en el lector sentimientos de empatía por las víctimas y rechazo hacia los victimarios sin necesidad de centrarse en los detalles más escabrosos del matoneo y sin dibujar violencia excesiva.

El tebeo también presenta diferentes realidades familiares que afectan directamente al desempeño educativo de los niños y su bienestar. Evidentemente el bullying no es algo exclusivo del ámbito escolar y así se refleja en la obra. Obvios tópicos presentes serían el buen (o mal) uso de las TIC por parte de los menores de edad, la carencia de una adecuada red de apoyo social o la existencia de problemas en la estructura familiar y problemas comunicacionales en su seno (separación de los padres, estilos educativos autoritarios, malos tratos, etc.).

El comic presenta de forma dicotómica a las figuras centrales de la obra (bien como protagonistas, bien como antagonistas). Aspecto que se refleja explícitamente en la misma portada del libro. Mientras que *Tamán* se refleja como el arquetipo de todos los males de la docencia clásica [un viejo alargado autoritario que perdió toda vocación profesional], *Pedro* (un joven profesor de *Jaume* niño) simboliza los ideales del docente que motivó que *Jaume* adulto se convirtiera en maestro. Un aspecto que no etiquetamos como una debilidad pues esto facilita la comprensión de la trama a los niños y no impide presentar los diferentes matices y motivaciones psicológicas de los personajes. Algo que se refleja de manera más nítida en los personajes del mismo *Tamán* o en *Ariana* (la madre de *Luz*).

También vemos como positivo el obviar motivaciones más profundas de los agresores hacia los agredidos que pudieran explicar esta conducta hostil. La obra centra el rechazo de los victimarios únicamente por las características físicas de los protagonistas (el sobrepeso de *Jaume* niño y un trastorno de la piel en el caso de *Luz*). Valoramos que si no se obrara de esta forma se podría distorsionar el foco del problema y asumir erróneamente, como hace el antagonista, que el acoso escolar es culpa de la víctima.

El epílogo permite cerrar todas las tramas de la obra de manera sencilla, planteándose un mensaje parcialmente esperanzador. Una valencia positiva que es fundamental para que este trabajo pueda tener un fin

<sup>1</sup> Doctor en Ciencias Sociales y del Comportamiento y magister en Psicología Aplicada por la Universidad de A Coruña, licenciado en Psicología (especialidad en Psicología Social y del Trabajo) por la Universidad de Santiago de Compostela. Director del Máster en Métodos de Investigación Social y Profesor de planta del programa de Psicología de la Universidad Tecnológica de Bolívar (Cartagena, Colombia). Director del Grupo de Investigación en Desarrollo, Salud y Desempeño Humano.

didáctico. Esto no impide presentar un producto realista a niños y adultos, pues en caso de que el libro fuera un mero producto edulcorado de buenas intenciones contra el *bullying*, este no sería creíble para ningún lector y presentarlo a los infantes podría ser contraproducente.

En conclusión, celebramos la valentía del autor al exponer públicamente este tipo de vivencias personales en una obra destinada al público más joven, pues le da una mayor credibilidad y emotividad a la trama. Consideramos que los progenitores y docentes deben hablar con los más pequeños de la casa sobre estos temas y este libro puede ser un instrumento comunicativo que fomente este tipo de conversaciones. Se debe recordar que lo que no se menciona se invisibiliza, pero no se solventa.

## Referencias

Font, J. (2025). *Tutor por sorpresa. La saga de 1999*. Serendipia.