


# Estudio descriptivo de las tesis doctorales sobre arteterapia en España. Un reflejo de la investigación nacional


Lucía Hervás Hermida<sup>1</sup>

Universidad Rey Juan Carlos ✉ 


Francisco Jesús Coll Espinosa

Universidad de Murcia ✉ 

Nadia Collette Birnbaum

Hospital de la Santa Creu i Sant Pau ✉ 

María Carmen Delgado Morán

Coordinadora de la Comisión de Investigación de FEAPA ✉ 

Aixa Takkal Fernández

Universidad de Castilla-La Mancha ✉ 

<https://www.doi.org/10.5209/arte.100487>

Recibido: 27/01/2025 • Aceptado: 18/11/2025

**Resumen:** La arteterapia ha mostrado su valor en múltiples contextos sanitarios, educativos y comunitarios. En España, sin embargo, su desarrollo enfrenta retos como la necesidad de mayor apoyo institucional y de evidencia científica. Este estudio analiza las características metodológicas y epistemológicas de las tesis doctorales en el ámbito de la arteterapia, como reflejo del panorama de investigación nacional, abordando su evolución, los ámbitos de aplicación y su contribución en la consolidación de la disciplina.

Se realizó una búsqueda en las bases de datos Teseo y Dialnet, complementada con una búsqueda manual, empleando términos específicos relacionados con la arteterapia. De 178 tesis identificadas, 71 cumplieron los criterios de inclusión. Se elaboró un listado recogiendo título, autor/a, universidad, año de lectura y ámbito de aplicación, clasificando las tesis según el tipo de investigación desarrollada (primaria/secundaria), paradigma metodológico (cuantitativo, cualitativo y mixto), y diseños de investigación empleados, junto con otros indicadores de interés.

Los resultados muestran un notable incremento en el número de trabajos, especialmente desde 2016. Predominaron los enfoques cualitativos (33 tesis) y teóricos (16), seguidos por los mixtos (12) y cuantitativos (9). Los diseños más frecuentes ponen el foco en el análisis y evaluación de casos clínicos, mediante estudios de caso (28), enfoques evaluativos (19) así como métodos narrativos (17). Se registraron 3 ensayos controlados aleatorizados y 10 estudios cuasi-experimentales o pre-post, así como numerosos estudios basados en las artes o historia del arte, destacando la especificidad de la disciplina.

El panorama de las tesis doctorales refleja la consolidación gradual de la arteterapia en España. No obstante, para fortalecer su validez, es crucial fomentar investigaciones de mayor rigor metodológico. Se subraya la importancia del apoyo institucional, la formación en investigación así como la colaboración internacional como claves para el desarrollo futuro, y se aportan sugerencias y recomendaciones para futuras investigaciones.

**Palabras clave:** Arteterapia, Tesis doctorales, Investigación, España

## ENG Descriptive study of doctoral theses on art therapy in Spain. A reflection of national research.

**Abstract:** Art therapy has demonstrated its value across various healthcare, educational, and community contexts. In Spain, however, its development faces challenges such as the need for greater institutional support and scientific evidence. This study analyzes the methodological and epistemological characteristics of doctoral theses in the field of art therapy in Spain, reflecting the national research landscape. It addresses their evolution, areas of application, and contributions to the consolidation of the discipline.

A search was conducted in the Teseo and Dialnet databases, complemented by a manual search, using specific terms related to art therapy. Of 178 identified theses, 71 met the inclusion criteria. A list was compiled including the title, author, university, year of defense, and area of application. The theses were classified

<sup>1</sup> Todos los autores son pertenecientes a la Comisión de investigación y formación de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia.

based on the type of research (primary/secondary), methodological paradigm (quantitative, qualitative, and mixed), and research designs employed, along with other relevant indicators.

The results reveal a significant increase in the number of works, particularly since 2016. Qualitative approaches (33 theses) predominated, followed by theoretical (16), mixed (12) and quantitative approaches (9). The most common designs focus on the analysis and evaluation of clinical experiences, through case studies (28), evaluative research (19) and narrative and participatory methods (17). Additionally, 3 randomized controlled trials, 10 quasi-experimental or pre-post studies, and a number of art-based or art history research studies were identified, highlighting the specificity of the discipline.

The research landscape reflects the gradual consolidation of art therapy in Spain. However, to strengthen its validity, it is crucial to promote studies with greater methodological rigor. Institutional support, research training, and international collaboration are emphasized as key elements for future development, along with suggestions and recommendations for further research.

**Keywords:** Art therapy, Doctoral theses, Research, Spain

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Investigación y tesis doctorales en arteterapia. 3. Objetivo. 4. Método. 5. Resultados. 6. Discusión. 7. Conclusiones. 8. Referencias.

**Cómo citar:** Hervás Hermida, L., Coll Espinosa, F. J., Collette Birnbaum, N., Delgado Morán, M. C. & Takkal Fernández, A. (2026). Estudio descriptivo de las tesis doctorales sobre arteterapia en España. Un reflejo de la investigación nacional. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 21 (Especial), 33-53. <https://www.doi.org/10.5209/arte.100487>

## 1. Introducción

El estado de la arteterapia en España, tema central del presente monográfico, muestra la necesidad de realizar un mapeado de la situación actual en diversos ámbitos y, en el caso que nos ocupa, de la investigación en el campo. Desde la Comisión de Investigación de FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia), llevamos desde el año 2019 desarrollando un exhaustivo informe, en el marco de la práctica basada en la evidencia científica, recopilando revisiones sistemáticas (RS), metaanálisis (MA) y ensayos controlados aleatorizados (ECA) recogidos en bases de datos internacionales sobre las intervenciones con arteterapia (Delgado Morán, Coll Espinosa, Collette Birnbaum, Hervás Hermida, y Takkal Fernández, 2025). En él nos hemos ocupado de dar respuesta a la valoración que, en este sentido, vienen realizando organismos de evaluación dependientes del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar social, así como del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, en el marco del Plan nacional contra las Pseudoterapias (2018).

Los resultados de dicho informe muestran que existe evidencia sobre la factibilidad y efectividad de la arteterapia en diversos ámbitos de salud mental y salud en general. Se encontraron abundantes referencias a beneficios relativos a la reducción de los síntomas de ansiedad y depresión y a la mejora de la calidad de vida, así como en otros aspectos de bienestar emocional, como la reducción del estrés, la mejora del autoconcepto, de la autoestima y de los recursos de afrontamiento, sin evidencia de efectos adversos. Sin embargo, se identificaron limitaciones importantes: por un lado, la baja calidad metodológica de muchos de los estudios y, por otro, la heterogeneidad en la definición de las intervenciones de arteterapia, lo que dificulta realizar comparaciones y metaanálisis.

Los resultados revelaron también la escasez de publicaciones de este tipo en España, donde las investigaciones son en su mayoría de corte cualitativo. Por ese motivo, se incorporó un segundo propósito al informe, con el fin de mostrar la investigación desarrollada en el ámbito académico, concretamente en las tesis doctorales, como indicadores del estado de la investigación nacional y de la participación activa de los arteterapeutas en actividades de investigación.

La motivación de este artículo es seguir ampliando el corpus académico de la arteterapia y su validez, así como conocer en mayor profundidad el estado de la investigación doctoral en nuestro país. Concretamente, la intención será responder a la pregunta: ¿Cuáles son las características metodológicas y epistemológicas predominantes en las investigaciones académicas realizadas en España y, específicamente, en las tesis doctorales en el ámbito de la arteterapia?

También se analizará su evolución, tanto en el aumento de la producción de trabajos en las diversas universidades españolas, como en la búsqueda y desarrollo de metodologías que permitan dar cuenta de la validez de la arteterapia como disciplina emergente.

A nivel internacional, son cada vez más los países que reconocen la valiosa aportación de la arteterapia, como Reino Unido, EEUU, Canadá, Israel o Australia, tanto en el campo sanitario, como educativo o social y comunitario. Diversos organismos internacionales como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006) o la OMS (Fancourt y Finn, 2019), reconocen la aportación de las terapias artísticas en la salud mental y el bienestar de la población, basándose en la evidencia existente.

En el ámbito nacional, sin embargo, dedicarse a la investigación es un reto para profesionales de la arteterapia, siendo escaso el actual apoyo institucional público o privado. Los proyectos de tesis doctorales suelen constituir una de las pocas opciones para este desarrollo. En tal contexto, generar evidencia científica sobre la efectividad de las intervenciones conlleva la superación de grandes dificultades. Sin embargo, en

este trabajo se quiere reflejar, de forma alentadora, la existencia e importancia de esta actividad investigadora en nuestro país.

## 2. Investigación y tesis doctorales en arteterapia

Desde sus orígenes en los estudios de diversos artistas a mediados del S.XX, la investigación en arteterapia ha estado atravesada por una tensión inherente a sus propias bases. Las artes visuales, la psicoterapia, el psicoanálisis, la filosofía y la sociología han sustentado los fundamentos de conocimiento y praxis a los cuales debe su desarrollo, una heterogeneidad que se ve reflejada en una pluralidad de enfoques y metodologías que informan de los avances, la validez y el potencial de esta forma de intervención terapéutica.

Esta pluralidad, *a priori* ventajosa para el avance del conocimiento en el campo, colisiona, en cierto modo, con la consolidación en los años noventa del paradigma de Práctica Basada en la Evidencia (PBE). La presión para validar la práctica mediante métodos que cumplan con los estándares clínicos choca con la naturaleza multifacética y experiencial del campo.

Dicho modelo, desarrollado en el ámbito médico, pretende asegurar que la práctica clínica está basada en los resultados de investigación más recientes, que dan cuenta de la eficacia y efectividad de las intervenciones. Dentro de la jerarquía de fuentes de evidencia, los ensayos controlados aleatorizados (ECAs) son considerados tradicionalmente como el estándar de mayor evidencia para la evaluación de resultados.

Sin embargo, diversos autores han cuestionado su aplicabilidad y relevancia para capturar la complejidad inherente a la arteterapia, así como a otras disciplinas (Bauer et al., 2017; Gantt, 1998; Gilroy, 2006). Fruto de este intenso debate, progresivamente se ha producido un reconocimiento de las aportaciones de otros métodos como los cualitativos, como fuentes válidas de evidencia, en tanto que ofrecen un conocimiento en profundidad de los procesos de intervención (Ver figura 1) (Betts, 2006; Davies y Gray, 2017; Gherardi, 2008; Kapitan, 2012; McLeod, 2017; Rose et al., 2006; Tsiris et al., 2014).



Figura 1: Jerarquía tradicional de evidencia Fuente: Organización Mundial de la Salud (2021), p.8.

*Nota:* La pirámide que se muestra en la imagen, procedente de la guía para la creación de evidencia científica de la OMS (2021), refleja la jerarquía tradicional de fuentes de evidencia, siendo las series de estudios de caso e informes la base de la pirámide. En los niveles superiores se encuentran, por orden, los estudios de caso controlados, estudios de cohortes, ensayos controlados aleatorizados, revisiones sistemáticas y metaanálisis. De acuerdo con los autores, los estudios de primer nivel como metaanálisis y ECAs son los más adecuados para mostrar evidencia de la efectividad, mientras que los enfoques cualitativos son más útiles para conocer los procesos de intervención, así como para analizar los motivos de por qué una intervención funciona o falla, de manera que cada tipo de investigación será más adecuado para mostrar evidencia dependiendo del tipo de preguntas de investigación que sean formuladas.

Estos y otros retos derivados de la investigación en arteterapia son analizados por Andrea Gilroy en su obra de referencia *Art Therapy, Research and Evidence-Based Practice* (Gilroy, 2006). El libro presenta un panorama plural de metodologías para la investigación en el campo (Tabla 1), en una línea similar a la clasificación de tipos de investigación en arteterapia trazada por Lynn Kapitan (Kapitan, 2010) (Tabla 2).

Ambas autoras describen diversos diseños cuantitativos y cualitativos, a los que se suman los métodos de investigación basados en las artes, un panorama plural de generación de conocimiento, que pueda dar respuesta a diversidad y complejidad de la disciplina (Barone y Eisner, 2011; Fraser y Sayah, 2011; McNiff, 1998, 2012; Wang et al., 2017). Kapitan (2017) describe esta complejidad como un “ecotono”, una zona de tensión donde convergen múltiples disciplinas y teorías, lo que resalta la riqueza y el potencial creativo de la arteterapia como campo emergente.

La diversidad e integración de metodologías y paradigmas de investigación resulta uno de los rasgos distintivos de la investigación académica, tal y como pone de manifiesto una reciente revisión de tesis doctorales en arteterapia a nivel europeo. La revisión, un proyecto de la Comisión de investigación de la Federación Europea de Arteterapia (EFAT) y principal antecedente del presente estudio, recoge 185 tesis doctorales de 19 países con el objetivo de generar una base de datos europea (Stanoeva y Rankanen, 2024).

Si bien no son el único ni el principal producto de la investigación, los estudios de doctorado tienen una gran relevancia en tanto que constituyen un corpus sólido de conocimiento enmarcado por el contexto académico. Están dirigidos por definición al estudio sistemático, crítico y creativo de las teorías, tradiciones y prácticas de la arteterapia, con el objetivo de cultivar el desarrollo del campo y su visión futura (Gerber et al., 2021). En España, a diferencia de otros países como EEUU, no existe por el momento un programa específico de doctorado en arteterapia, realizándose las tesis doctorales bajo los programas de doctorado en educación, arte o psicología, entre otros campos.

En cuanto a las instituciones donde se desarrollan las investigaciones en arteterapia, según una reciente revisión (López-Escribano et al., 2023), la mayor parte se han realizado en los equipos de investigación de las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid, Universidad de Barcelona, Granada, Huelva, Murcia o Valencia, así como otras instituciones nacionales como la ATe. Dicha revisión, si bien tiene una limitación importante en tanto que solo analiza artículos publicados en la revista *Papeles de arteterapia y Educación Artística para la inclusión social*, muestra una amplia panorámica de diversidad de la investigación española de la última década, a través de 160 artículos publicados en la revista desde 2011 a 2021. En sus conclusiones las autoras enfatizan la predominancia de las metodologías cualitativas.

A pesar de las dificultades, el estado del desarrollo de la investigación en arteterapia a nivel nacional tiene su correlato en una serie de indicios que desde el ámbito institucional, académico y asociativo sustentan la posibilidad de generar conocimiento. La creación de comisiones de investigación como las de FEAPA, AFIA o ATe (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia, 2025a), la celebración de Jornadas de investigación (Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATE), 2022) y Congresos Nacionales (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia, 2025b) así como la inclusión de asignaturas de investigación dentro de las formaciones universitarias (Universidad Complutense de Madrid, 2025), son buenos indicadores. Por otro lado, la consolidación de revistas científicas especializadas, como la revista *Papeles de Arteterapia y Educación artística para la inclusión social*, la cual ha ganado un importante reconocimiento a nivel internacional por méritos propios, atestigua el excelente estado de desarrollo y consolidación de la investigación en el campo, que se manifiesta en el creciente número y calidad de publicaciones.

Tabla 1: Tipos de diseños de investigación en arteterapia según Andrea Gilroy (2006)

<p>Investigación cualitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Métodos visuales/Investigación basada en las artes Estudio de caso (análisis de producciones artísticas). Historia del arte/cultura visual. Investigación social. Investigación basada en las artes.</li><li>● Estudio de casos/series de estudio de casos.</li><li>● Investigación fenomenológica, heurística y hermenéutica.</li><li>● Investigación histórica y de archivo.</li><li>● Entrevistas.</li><li>● Etnografía y observación.</li><li>● Investigación-acción.</li><li>● Investigación colaborativa.</li></ul> <p>Investigación cuantitativa</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Experimentos de caso único.</li><li>● Experimentos naturales o de grupo único.</li><li>● Ensayos controlados.</li><li>● Ensayos controlados aleatorizados.</li><li>● Encuestas.</li></ul>
---

*Nota:* La tabla que se muestra ha sido elaborada siguiendo la clasificación planteada por Gilroy (2006).

Tabla 2: Tipos de diseños de investigación en arteterapia según Lynn Kapitan (2010)

<p>Investigación Cuantitativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentales: Estudios controlados aleatorizados. Diseños pretest-postest o solo post-test con grupo de control y aleatorización.</li> <li>• Comparativos causales o cuasi-experimentales (con o sin grupo de control): Diseños pre-test y post-test con o sin grupo de control, no aleatorizados. Diseño de caso único. Diseño ex-post facto (causal comparativo).</li> <li>• Correlacionales (No experimentales).</li> <li>• Descriptivo-observacional. Diseño de encuesta.</li> </ul> <p>Investigación basada en evidencia/de resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseños mixtos.</li> <li>• Investigación evaluativa.</li> <li>• Revisiones sistemáticas y metaanálisis.</li> </ul> <p>Investigación cualitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de caso.</li> <li>• Teoría fundamentada.</li> <li>• Etnografía.</li> </ul> <p>Investigación participativa, crítica y anti-opresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación-acción.</li> <li>• Investigación crítica y anti-opresiva.</li> </ul> <p>Investigación de los fenómenos de la experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación fenomenológica.</li> <li>• Investigación heurística.</li> <li>• Investigación hermenéutica.</li> <li>• Investigación narrativa.</li> </ul> <p>Investigación basada en las artes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte como recogida de datos.</li> <li>• El arte como análisis de los datos.</li> <li>• El arte en la presentación de resultados.</li> <li>• Creación de teoría a través del arte.</li> </ul>
--

*Nota:* La tabla que se muestra ha sido elaborada siguiendo la clasificación planteada por Kapitan (2010).

### 3. Objetivos

El presente estudio se propone describir y analizar el estado de la investigación académica en arteterapia en España, desde el punto de vista de las tesis doctorales.

Partiendo de este objetivo principal, los objetivos específicos consisten en:

- Identificar las tesis doctorales sobre arteterapia leídas en las universidades españolas.
- Categorizar los trabajos académicos identificados según sus características generales, epistemológicas y metodológicas.

### 4. Método

#### 4.1. Búsqueda de la documentación

La búsqueda bibliográfica de las tesis doctorales se realizó en dos bases de datos electrónicas de ámbito nacional, complementada por la búsqueda manual. Por una parte, Teseo, portal gratuito dependiente de la Administración del estado y del Ministerio de educación, cultura y deporte, en el que se pueden consultar las tesis doctorales publicadas en España desde 1976. Por otra parte, Dialnet, portal bibliográfico gratuito de la

Universidad de la Rioja, cuyo principal objetivo es dar visibilidad a la literatura científica hispana y cuya base de datos de contenidos incluye las tesis doctorales.

La búsqueda fue realizada hasta junio de 2023. En las dos bases de datos, la estrategia de búsqueda consistió inicialmente en la introducción del término "arteterapia" y, posteriormente, se amplió la búsqueda a los siguientes términos: "arte-terapia", "arte terapia", "terapia artística", "terapia del arte", "terapia de arte", "psicoterapia del arte", "psicoterapia de arte" y "psicoterapia por el arte" en el apartado de búsqueda avanzada.

#### **4.2. Criterios de selección y exclusión.**

Los criterios de inclusión de las tesis fueron que los trabajos presentasen dichos términos en el título, el resumen o las palabras clave y que se centraran en las artes visuales. En los casos de duda, para incrementar el rigor de selección se recurrió al texto completo original, cuando estaba disponible, hasta conseguir el consenso entre los autores del presente estudio.

Se excluyeron las tesis que trataban de musicoterapia, danza-movimiento terapia y drama/poesía terapia.

#### **4.3. Recogida y análisis de los datos.**

La recogida de datos inicial consistió en establecer un listado de todos los trabajos incluidos, elaborando una tabla con los siguientes elementos: título, autor/a, universidad, año de lectura y ámbito de aplicación.

Para proceder a la categorización epistemológica y metodológica se ha realizado un proceso de categorización doble: En primer lugar, se ha realizado una clasificación según el tipo de investigación desarrollada (primaria/secundaria) y los paradigmas en los que se fundamenta su metodología (cuantitativa, cualitativa y mixta) de acuerdo a dichas categorías teóricas. En segundo lugar, se ha realizado una clasificación de los diseños de investigación por categorías emergentes, atendiendo a los métodos descritos en las tesis doctorales, las cuales se han agrupado posteriormente con una categorización teórica convergente, utilizando como referencia la categorización de métodos de investigación en arteterapia propuesta por Gilroy (2006) y Kapitan (2010) (Ver Tabla 1 y Tabla 2). Este proceso ha concluido en la organización final de las categorías de análisis, de acuerdo con los tipos de investigación y paradigmas en los que se enmarcan, los diseños de investigación utilizados, así como otros indicadores de interés (ver Tabla 3).

Con respecto a las tesis basadas en investigación mediante fuentes secundarias, se han distinguido dos categorías: las metodologías de revisión sistemática de la literatura, en concreto la revisión de alcance, y las investigaciones de corte teórico o basadas en fuentes documentales. En los diseños cuantitativos, se han aplicado las categorías según la descripción de Kapitan (2010). Respecto a los cualitativos, se han simplificado en las siguientes categorías: estudio de casos; métodos narrativos, etnográficos, observacionales, participativos y entrevistas; teoría fundamentada; método sociocrítico, investigación-acción; consulta a expertos, y se ha incluido una categoría de diseños basados en el análisis de experiencias y trabajos de campo, sin explicitar metodología. Respecto a los métodos artísticos y visuales, dado que no hay consenso sobre si estos se deben considerar investigación cualitativa o como un paradigma propio específico de la disciplina, se han analizado dentro de los estudios cualitativos, incluyendo la A/r/tografía, el análisis de producciones artísticas o la investigación de historia del arte o archivo visual. Formando otra categoría separada, se han contabilizado aquellas tesis con enfoque evaluativo, ya sea con el uso de algún protocolo de evaluación específico, con métodos mixtos o cuestionarios. Finalmente, se han analizado como categorías aparte otros indicadores de interés como el uso de grupo de control, el uso de escalas validadas y la creación de instrumentos propios o de manuales y guías para la práctica, dado que son indicadores del estado de la disciplina como profesión emergente.

Para asegurar la rigurosidad de los datos, el proceso de construcción de la categorización así como los conteos y suma categórica han seguido un proceso de triangulación, en primer lugar, a nivel teórico, contrastando las categorías emergentes con la teoría, en segundo lugar, realizando una consulta a un experto externo al equipo de investigación y, por último, se ha procedido a una triangulación de los conteos y sumas finales dentro del equipo de investigación.

Tabla 3: Categorías metodológicas. Fuente: Elaboración propia.

<p>Tipo de investigación/paradigma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación primaria. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuantitativa.</li> <li>● Cualitativa.</li> <li>● Mixta.</li> </ul> </li> <li>● Investigación secundaria/teórica.</li> </ul> <p>Diseños de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación secundaria. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisión de alcance.</li> <li>● Investigación teórica o documental.</li> </ul> </li> <li>● Investigación cuantitativa. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensayo controlado aleatorizado (ECA).</li> <li>● Estudio cuasi-experimental.</li> <li>● Estudio pre-post.</li> <li>● Estudio correlacional.</li> <li>● Estudio Descriptivo-observacional/ encuesta.</li> </ul> </li> <li>● Investigación cualitativa. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudio de casos.</li> <li>● Métodos narrativos, etnográficos, observacionales, participativos, entrevistas.</li> <li>● Teoría fundamentada.</li> <li>● Método sociocrítico/ crítico.</li> <li>● Investigación-acción.</li> <li>● Consulta a expertos.</li> <li>● Análisis de experiencias/ trabajo de campo (sin explicitar metodología).</li> </ul> </li> <li>● Investigación basada en las artes <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación basada en las Artes (IBA), A/R/Tografía.</li> <li>● Análisis de producciones artísticas.</li> <li>● Historia del arte/archivo visual.</li> </ul> </li> <li>● Investigación evaluativa/ mixta/cuestionarios de evaluación.</li> </ul> <p>Otros indicadores de interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de grupo de control.</li> <li>● Uso de medidas y escalas validadas.</li> <li>● Creación de instrumentos propios.</li> <li>● Elaboración de manuales, guías y protocolos.</li> </ul>
--

## 5. Resultados

De un total de 178 tesis doctorales recopiladas y elegibles -175 en bases de datos y 3 de modo manual-, 107 fueron descartadas por ser duplicadas o no cumplir con los criterios de inclusión, dando lugar a una selección final de 71 trabajos (ver Anexo 1, Tabla 5), en el período comprendido entre 1994 y junio de 2023. 40 de las tesis incluídas incluyeron los términos de búsqueda en el título; en 28 se encontraron en el resumen o en el índice y en el caso de los tres trabajos encontrados a través de la búsqueda manual, aparecieron en el desarrollo del texto.

En la Tabla 6 y la Figura 2, se reflejan las 20 universidades implicadas en su desarrollo. La mayoría fueron aportadas por la Universidad Complutense de Madrid, seguida de la Universidad Autónoma de Madrid, la Politécnica de Valencia, la Universidad de Granada, la de Barcelona, la de Murcia y la del País Vasco.

En cuanto a los años de lectura de las tesis seleccionadas, se ha registrado una tesis leída en 1994, siete entre 2000 y 2005, y ocho en el periodo de 2006 a 2010. A partir de esta última fecha, se observa un notable

incremento, con 18 tesis defendidas entre 2011 y 2015, 27 durante el intervalo de 2016 a 2020, y 10 más entre 2021 y junio de 2023.

En los contenidos, se han contemplado lenguajes artísticos relacionados con los medios plásticos y visuales (dibujo, pintura, escultura, etc), la danza, el video, la fotografía, la escritura o el teatro, siempre que sus autoras o autores hayan hecho referencia a su relación con la arteterapia.

En cuanto a los ámbitos donde se han desarrollado, 17 tesis se ocuparon de campos de salud de manera específica, 12 trataron sobre fundamentos teóricos, 11 sobre contenidos metodológicos, siete se desarrollaron en el terreno educativo y otras siete en el comunitario. Las 17 tesis restantes desarrollaron su trabajo desde varios campos como se muestra en la tabla 5.

Respecto a las 17 tesis recogidas en el área de la salud, se han abordado las áreas de psicopatología, oncología, fibromialgia, cuidados paliativos, daño cerebral, nefrología, diversidad funcional y colectivos vulnerables. En todas ellas se hallan conclusiones positivas respecto de la intervención, generando avances en los estados de bienestar, en la gestión emocional, elaboración de situaciones de trauma, desarrollo de las capacidades cognitivas y mayor consciencia de sus potencialidades y modos de resolver estados de ansiedad y/o angustia psíquica. La conclusión generalizada incide en los resultados positivos de la intervención desde la arteterapia.

En el área de fundamentos teóricos se han realizado 12 tesis, otorgando una elaboración teórica sobre aquellos aspectos que impulsan y sostienen el desarrollo de la arteterapia, desde sus principios teóricos psicológicos o basados en la historia del arte. En su conjunto, abordan y argumentan las características de la estructura mental, la subjetividad, el sufrimiento psíquico, la gestión emocional y de las capacidades de simbolización del sujeto así como el análisis de producciones artísticas y culturales.

En el área de contenidos metodológicos, se han realizado 11 tesis en las que encontramos desarrollos teóricos sobre las distintas metodologías de intervención y evaluación en diversos contextos.

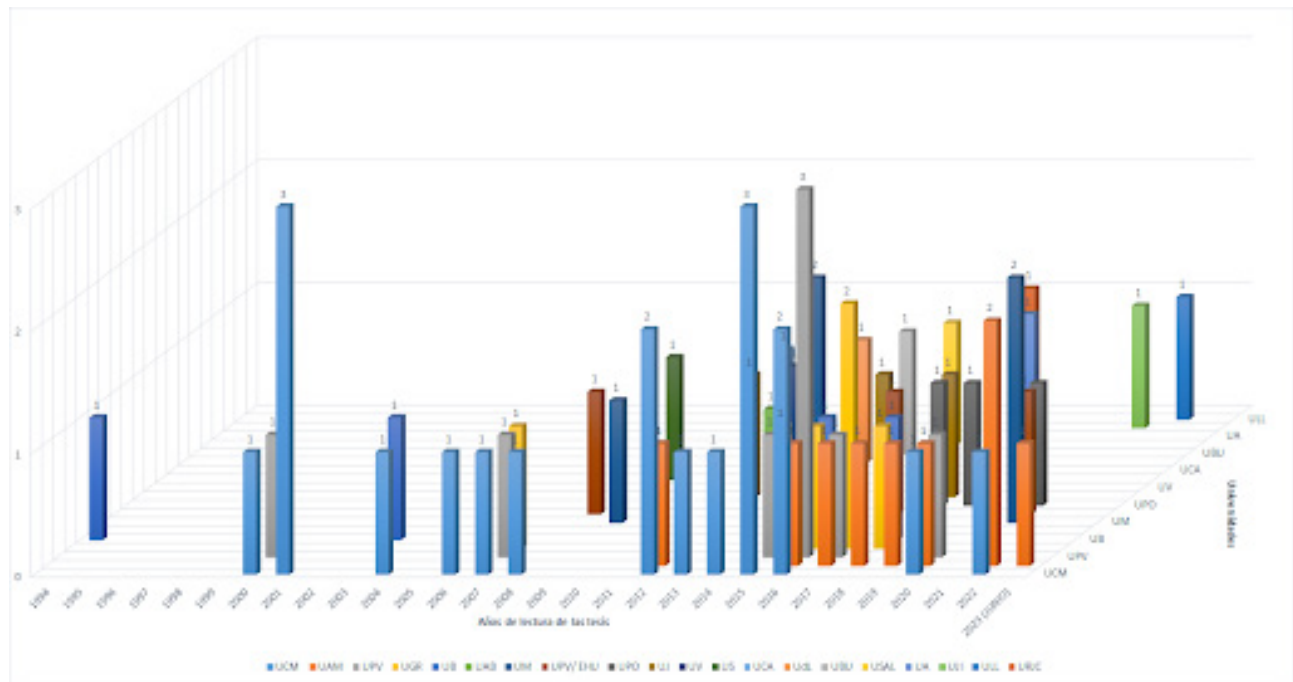
En las áreas educativa y comunitaria nos encontramos con siete tesis respectivamente, que desarrollan trabajos en torno a favorecer el desarrollo cognitivo, emocional, y social, con personas con discapacidad, necesidades educativas especiales, así como en diversas situaciones de riesgo psicosocial, migración y violencia.

Las 17 tesis restantes combinan diversos ámbitos, exponiendo el carácter multidisciplinar de la arteterapia, a través de múltiples contextos y grupos de población.

**Tabla 6: Universidades españolas con tesis en el ámbito de la arteterapia. Fuente: Elaboración propia.**

Universidad	Siglas	Nº
Universidad Complutense de Madrid	UCM	20
Universidad Autónoma de Madrid	UAM	8
Universidad Politécnica de Valencia	UPV	7
Universidad de Granada	UGR	6
Universidad de Murcia	UM	5
Universidad de Barcelona	UB	4
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea	UPV/EHU	4
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)	UPO	3
Universidad de Jaén	UJ	3
Universidad de Sevilla	US	1
Universidad de Cádiz	UCA	1
Universidad de Valencia	UV	1
Universidad de Lleida	UdL	1
Universidad Autónoma de Barcelona	UAB	1
Universidad de Burgos	UBU	1
Universidad de Salamanca	USAL	1
Universidad de Alicante	UA	1
Universidad Jaime I (Castellón)	UJI	1
Universidad de La Laguna (Tenerife)	ULL	1
Universidad Rey Juan Carlos (Madrid)	URJC	1

Figura 2: Tesis doctorales en el ámbito de la arteterapia. Distribución por años y universidades. Fuente: Elaboración propia.



### 5.1 Análisis de los tipos de investigación, paradigmas y diseños metodológicos

El análisis de los datos, tal y como reflejan las Figuras 3, 4 y 5 y la Tabla 5 revela una notable diversidad metodológica en las tesis doctorales, reflejando su carácter interdisciplinario y su adaptabilidad a diferentes contextos. Las aproximaciones cualitativas predominan significativamente, con 33 tesis, seguidas por enfoques mixtos (12) y cuantitativos (9). Asimismo, se observa un interés considerable en la investigación secundaria y teórica, enfoque escogido en 16 tesis doctorales, lo que evidencia la importancia de las bases conceptuales y revisiones críticas en el desarrollo de la investigación académica.

Los diseños metodológicos más frecuentes ponen el foco en el análisis y evaluación de casos clínicos, en concreto mediante estudios de caso (28), enfoques evaluativos (19) así como métodos narrativos, etnográficos y participativos (17 casos), la investigación-acción (10) y el análisis de experiencias o trabajo de campo (8) reflejando la centralidad del análisis de experiencias subjetivas y contextuales en arteterapia. Como complemento a las anteriores, la investigación basada en la consulta a expertos también forma un importante corpus de conocimiento (13).

En cuanto a los diseños cuantitativos, se identificaron 3 Ensayos Controlados Aleatorizados (ECA) y otros diez estudios cuasi-experimentales (5) o con diseño pre-post (5), destacando la búsqueda de evidencia empírica para evaluar la eficacia de intervenciones en arteterapia. Se han registrado también dos estudios correlacionales y tres descriptivos-observacionales mediante encuesta.

Por otro lado, en el ámbito de la investigación basada en las artes, se han registrado 20 tesis basadas en la historia del arte y sus aplicaciones en la arteterapia, mientras que 10 han utilizado métodos visuales como la A/R/Tografía y otras 3 han basado sus análisis en las producciones artísticas, señalando la importancia del arte como fuente de datos y su conexión con los diversos contextos culturales.

Finalmente, en cuanto a otros indicadores de interés, cabe destacar el uso de escalas validadas en 13 tesis mientras que en 8 estudios se ha recurrido a la creación de instrumentos propios, y otras 8 han aplicado un grupo de control, lo que resalta el compromiso con la rigurosidad metodológica. Por último, destaca que 7 de las tesis doctorales han apostado por la elaboración de protocolos y manuales de intervención, con el fin de apoyar la consolidación de la disciplina y su transferibilidad a diversos ámbitos de aplicación.

Figura 3: *Tipos de investigación y paradigmas* Fuente: Elaboración propia.



Figura 4: *Diseños de investigación* Fuente: Elaboración propia.

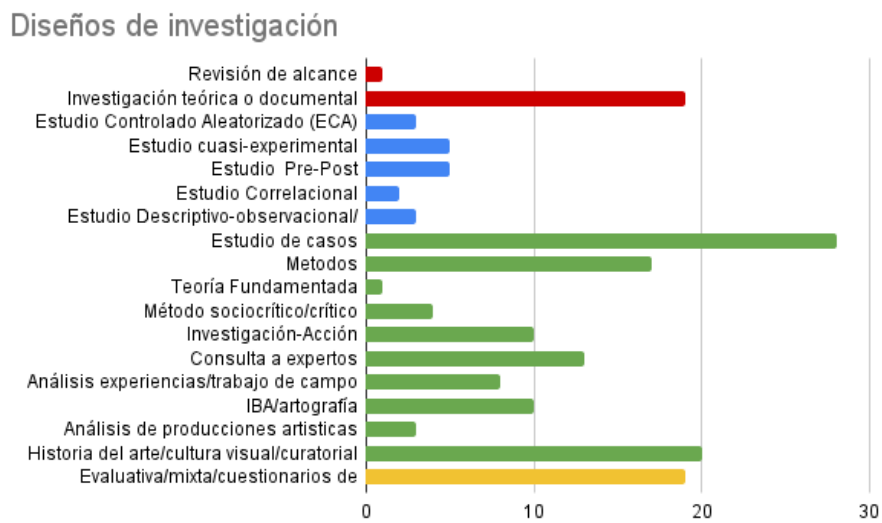
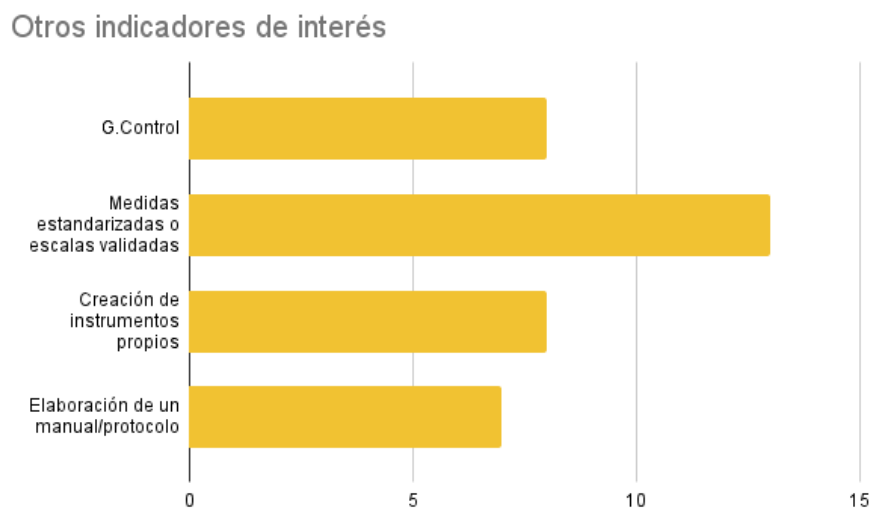


Figura 5: *Otros indicadores de interés* Fuente: Elaboración propia.



## 6. Discusión

De los resultados mostrados, destaca el alto número de Tesis Doctorales desarrolladas en relación a la arteterapia, pese al poco tiempo de desarrollo de la disciplina en España. Se han encontrado 71 tesis, número que supera ampliamente las 28 incluidas el estudio de Stonaeva y Rankanen (2024), y muy por encima de la media de entre una y cinco tesis doctorales realizadas por la mayoría de países de Europa.

Esta disparidad en los datos tiene una posible explicación en el hecho de que el estudio europeo tiene importantes limitaciones en el proceso de búsqueda, ya que no existe una base de datos internacional de tesis doctorales, por lo que las tesis incluidas han sido encontradas en su mayor parte en un proceso de selección por bola de nieve, dejando muchas fuera de la selección. En nuestro estudio, el recurso a las herramientas nacionales de Teseo y Dialnet permitió una búsqueda mucho más exhaustiva, además de un acceso mucho mayor al texto completo de las tesis en el proceso de selección.

Sin embargo, y a pesar de las limitaciones y diferencias evidentes, es significativa la semejanza entre el panorama europeo y el nacional. En primer lugar, ambas investigaciones han tenido dificultades semejantes en la categorización de las tesis doctorales, ya que muchas no incluyeron en el título o resumen información clave como los objetivos, el ámbito o los métodos de investigación utilizados. A menudo las descripciones de los métodos fueron poco exhaustivas, dificultando el análisis y la categorización. En segundo lugar, la diversidad y falta de claridad en cuanto a la concepción y definición de arteterapia utilizada en las investigaciones, parece no ser un problema exclusivamente de ámbito nacional. De acuerdo con esta observación, la revisión de Lopez-Escribano et al. (2023) muestra que solo el 30,6% de las investigaciones describieron el modelo teórico en el que se basaban las intervenciones evaluadas.

En cuanto a los tipos de diseños de investigación, la distribución de porcentajes es semejante a los resultados aportados, siendo del 65% de investigaciones cualitativas, 21% mixtas y el 10% cuantitativas en la revisión de tesis europeas, y del 67,5% cualitativas, 25% de corte teórico, el 5% de métodos mixtos y el 2,5% cuantitativos en la revisión de López-Escribano et al. (2023). Los métodos basados en las artes son en todos los casos una opción minoritaria, siendo en las tesis españolas donde más se han encontrado. Otro indicador relevante en la investigación española es la utilización de herramientas de evaluación propias, así como de medidas estandarizadas, siendo un 18% del total de las tesis doctorales, y casi el 30% en total en la revisión de Lopez-Escribano (2023).

Las motivaciones para la elección de dichos enfoques metodológicos son desconocidas y seguramente diversas. Sin embargo, una reflexión crítica permite inferir que aspectos relacionados con la financiación, el limitado apoyo institucional y la propia naturaleza de la profesión, así como de la investigación doctoral, dificultan el acceso y aplicación de determinados métodos y formas de investigación, especialmente aquellos de corte cuantitativo y de mayor nivel de evidencia, que solo son accesibles con elevados presupuestos y recursos específicos (Lyotard, 1979; McLeod, 2017; McNeill, 2006; Ramey y Grubb, 2009).

A este respecto, Gerber et al. (2021) señalan cómo determinados aspectos organizativos y de infraestructura, como la línea pedagógica del programa de doctorado, la financiación, los requisitos de acceso o la excesiva carga de trabajo de los académicos influyen en el desarrollo de las tesis doctorales. En España, a diferencia de otros países, la financiación para estudios de doctorado es escasa, siendo la mayoría de tesis realizadas sin soporte económico. En este sentido, es de destacar el esfuerzo de los investigadores que, de acuerdo con el perfil que traza la revisión de Lopez-Escribano (2023), consisten en su mayoría en mujeres investigando de forma independiente.

Para dimensionar el valor de este esfuerzo, es importante considerar además las condiciones y dificultades personales que se pueden imaginar tras el desarrollo de cada una de esas tesis doctorales, muchas de ellas desarrolladas durante periodos cercanos a una década de duración, mientras se compatibilizaba su elaboración con otras actividades remuneradas (Alonso Garrido, 2012; Rueda Cuenca, 2017; Serrano Navarro, 2016; Ugena Candel, 2014). La entrada en vigor del plan de Bolonia (European Commission, 2022), con la reforma de los programas de doctorado, si bien facilitó la movilidad de los estudiantes e introdujo otras novedades que aseguran la calidad de los programas, también limitó el tiempo de duración de los estudios, influyendo inevitablemente en los procesos de investigación y haciendo desaparecer del panorama el estilo artesanal y enciclopédico de las tesis del primer periodo.

A este respecto, de acuerdo con Gerber et al. (2021), la investigación en arteterapia es relativamente nueva y es preciso que pase más tiempo para su desarrollo. Para que las investigaciones se desarrollen en condiciones idóneas son precisas estructuras y entornos de aprendizaje que promuevan tanto la creatividad como el pensamiento crítico, con el fin de continuar expandiendo la disciplina, y para ello, la investigación doctoral es el contexto idóneo.

Para avanzar en este terreno, se hace imprescindible fomentar la colaboración entre las instituciones y universidades, y orientarla a la realización de investigaciones sistemáticas de calidad que contribuyan al desarrollo de la disciplina, aportando conocimiento y evidencia desde múltiples ópticas. Para ello, ampliar la formación de los investigadores en la pluralidad de enfoques metodológicos se plantea como el primer reto. Ya desde 1998, Gant sugería que la formación de los arteterapeutas debería considerar la incorporación tanto de los enfoques científicos como los humanistas, de manera integral, aspecto que recogemos en nuestras recomendaciones para mejorar la calidad de futuras investigaciones (ver tabla 7).

El ámbito nacional tiene otro reto añadido que es la barrera idiomática de acceso a las publicaciones de investigación, predominantemente en lengua inglesa (Escribano et al., 2023). Si bien son numerosas las publicaciones de la literatura anglosajona que han sido traducidas al castellano, no suele suceder a la inversa, por lo que la literatura española raramente es considerada en la investigación internacional. Para

superar estas barreras, los programas de doctorado promueven la realización de estancias de investigación doctoral en centros internacionales. Además, la publicación de los resultados de las investigaciones en revistas internacionales de impacto, o al menos la redacción de los resúmenes de las publicaciones en inglés, puede ser un paso para integrar las investigaciones españolas en las bases de datos internacionales.

Como limitación de nuestro estudio, puede señalarse que no se conoce cuántas de las tesis doctorales seleccionadas cuentan con la participación de autores/autoras, directores/directoras o asesores/asesoras con formación específica avanzada en arteterapia. En futuros estudios, la determinación y el análisis de este dato podría ser un mejor indicador de la situación de la investigación y del progreso profesional en nuestra disciplina. Asimismo, futuras actualizaciones podrían describir variables adicionales en las tesis doctorales de estudios primarios, como el género y los grupos de edad de las personas receptoras de las intervenciones de arteterapia, o los tipos de artes visuales mayoritariamente ofrecidas.

*Tabla 7: Recomendaciones para futuras investigaciones (Delgado Morán et al., 2025)*

- Promover desde las instituciones el desarrollo y financiación de investigaciones de primer nivel sobre arteterapia.
- Promover la inclusión de arteterapeutas en los equipos de investigación junto con otros profesionales especialistas en métodos de investigación, clínicos, etc.
- Aplicar metodologías de investigación específicas y adaptadas a la arteterapia, recordando que ésta comparte desafíos de evaluación con otras intervenciones no farmacológicas con retos similares.
- Siempre que sea posible, incluir grupos de control en los diseños de los estudios, priorizando los ECA y consultando guías publicadas que proponen estrategias de mejora metodológica para las intervenciones en las que escasean los protocolos estandarizados y el uso de placebo validado.
- Incrementar los tamaños de las muestras y la diversidad de la población estudiada.
- Realizar cálculos adecuados del tamaño de la muestra necesario para favorecer los resultados.
- En todos los diseños de estudios, priorizar siempre las escalas de evaluación validadas para la medición de resultados.
- En los protocolos e informes de investigación, precisar la cualificación profesional específica del arteterapeuta, incluyendo el modelo conceptual en el que está basada su intervención.
- Describir detalladamente la modalidad de intervención utilizada, orientación, objetivos, encuadre, metodología, hipótesis y condiciones de tratamiento, indicando los elementos más sistemáticos y reproducibles, lo que incluye la secuencia de acciones, las técnicas artísticas y los materiales plásticos utilizados.
- Describir las modificaciones en la intervención respecto al protocolo inicial, las adaptaciones al contexto y a las necesidades particulares de los participantes, así como los efectos de la aleatorización y generalización.
- Monitorizar la aplicabilidad, la adherencia a los tratamientos así como la posible aparición de posibles efectos adversos.
- Realizar estudios de seguimiento a largo plazo de los procesos de evaluación siempre que sea posible.
- Realizar estudios cualitativos que den respuesta a preguntas de difícil objetivación cuantitativa, apoyándose en las guías publicadas sobre el chequeo sistemático de los aspectos clave de investigación (reflexividad, métodos, análisis, interpretación, triangulación y síntesis).
- Adoptar diseños adecuados de métodos mixtos que ofrecen una evidencia más completa, para ampliar la comprensión de los múltiples y complejos mecanismos involucrados en la efectividad de las intervenciones de arteterapia.
- Establecer mecanismos de apoyo a la publicación de los resultados en revistas indexadas con evaluación por pares.

*Nota:* La información aquí recogida procede de (Delgado Morán et al., 2025)

## 7. Conclusiones

Como conclusión general de las tesis referidas, se puede afirmar que estas permiten trazar el panorama actual de la investigación en arteterapia en nuestro país, destacando el importante esfuerzo de las profesionales en el proceso de construcción de la teoría y la praxis de la disciplina como campo en proceso de desarrollo.

De los resultados se desprende una clara evolución en el número de trabajos y un afianzamiento de la arteterapia en múltiples contextos, a pesar del corto tiempo de desarrollo de la profesión en España. En las tesis expuestas se plasman diversos desarrollos teóricos y conceptuales, así como resultados de investigación que muestran los beneficios de la disciplina y sus numerosas aportaciones de carácter teórico y metodológico, en múltiples poblaciones y necesidades.

En relación a las metodologías de investigación empleadas, la diversidad y pluralidad de enfoques marcan el panorama de la investigación nacional, con cierta predominancia de los enfoques cualitativos y en especial de los estudios de caso, así como de los abordajes teóricos y mixtos. Los diseños cuantitativos son en las tesis doctorales una elección minoritaria aunque nada desdeñable, mientras que las investigaciones basadas en las artes constituyen un valioso aporte a la construcción de conocimiento, desde la especificidad de la disciplina.

De los resultados se puede concluir que el estado de salud de la investigación española es muy bueno, aunque para el avance y consolidación de la disciplina es necesario el desarrollo de más investigaciones, de mayor rigor metodológico y, especialmente, de corte empírico.

El apoyo institucional, los intercambios internacionales, la formación de los arteterapeutas en métodos de investigación, así como la colaboración entre universidades e instituciones resultan clave para este desarrollo. Para finalizar, se aportan sugerencias para la realización de futuras investigaciones, poniendo el foco en la mejora de la claridad metodológica.

## 8. Referencias

- Alonso Garrido, M. Á. (2012). *Mujeres y arteterapia* [Tesis Doctoral., Universidad Complutense de Madrid.]. <http://eprints.ucm.es/16737>
- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATE). (2022). *Jornadas de Arteterapia Ate*. <http://www.jornadasate.es/>
- Barone, T., y Eisner, E. W. (2011). *Arts based research*. Sage.
- Bauer, M. G., Peck, C., Studebaker, A., y Yu, N. (2017). Attitudes of Art Therapists Toward Working With Evidence-Based Practices. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 34(2), 83-91. <https://doi.org/10.1080/07421656.2017.1326225>
- Betts, D. J. (2006). Art therapy assessments and rating instruments: Do they measure up? *The Arts in Psychotherapy*, 33(5), 422-434. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2006.08.001>
- Davies, K., y Gray, M. (2017). The place of service-user expertise in evidence-based practice. *Journal of Social Work*, 17(1), 3-20. <https://doi.org/10.1177/1468017316637222>
- Delgado Morán, M.C.; Coll Espinosa, F.J.; Collette Birnbaum, N.; Hervás Hermida, L.; y Takkal Fernández, A. (2025). *Efectividad de la arteterapia: Informe sobre la evidencia existente*. Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia
- European Commission. (2022, junio 18). *Proceso de Bolonia y Espacio Europeo de Educación Superior– European Education Area*. <https://education.ec.europa.eu/es/education-levels/higher-education/inclusive-and-connected-higher-education/bologna-process>
- Fancourt, D., y Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. World Health Organization. Regional Office for Europe.
- Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia. (2025a). *Comisión de Formación e Investigación*. Feapa. <http://feapa.es/formacion-e-investigacion-2/>
- Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia. (2025b). *Congresos de Arteterapia* [Graphic]. <https://feapa.es/congresos-de-arteterapia/>
- Fraser, K. D., y Sayah, F. al. (2011). Arts-based methods in health research: A systematic review of the literature. *Arts y Health*, 3(2), 110-145. <https://doi.org/10.1080/17533015.2011.561357>
- Gantt, L. M. (1998). A Discussion of Art Therapy as a Science. *Art Therapy*, 15(1), 3-12. <https://doi.org/10.1080/07421656.1999.10759306>
- Gerber, N., Kapitan, L., Forinash, M., Gussak, D., Civita, J. L., y Kaimal, G. (2021). Doctoral Education in Art Therapy: Current Trends and Future Directions. *Art Therapy*, 38(1), 42-49. <https://doi.org/10.1080/07421656.2020.1761735>
- Gherardi, S. (2008). *Situated knowledge and situated action: What do practice-based studies promise?* <https://doi.org/10.4135/9781849200394.n89>
- Gilroy, A. (2006). *Art therapy, research and evidence-based practice*. <https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=4913330ypublisher=FZ7200>
- Kapitan, L. (2010). *Introduction to art therapy research*. Routledge.
- Kapitan, L. (2012). Does Art Therapy Work? Identifying the Active Ingredients of Art Therapy Efficacy. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 29(2), 48-49. <https://doi.org/10.1080/07421656.2012.684292>
- Kapitan, L. (2017). *“La evidencia es importante: Desafíos del paradigma basado en la evidencia para la investigación y práctica en arteterapia.”* III Jornadas de Investigación en arteterapia. ATE Asociación Profesional Española de Arteterapia., Barcelona.

- López-Escribano, C., Orío-Aparicio, C., y Cao, M. L. Fdz. (2023). An overview of historical and contemporary perspectives in art therapy in Spain: A bibliometric analysis of Spanish art therapy research. *The Arts in Psychotherapy*, 83, 102015. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2023.102015>
- Lyotard, J.-F. (1979). *The postmodern condition: A report on knowledge*. (Vol. 10). Manchester University Press.
- McLeod, J. (2017). Science and Psychotherapy: Developing Research-Based Knowledge That Enhances the Effectiveness of Practice. *Transactional Analysis Journal*, 47(2), 82-101. <https://doi.org/10.1177/0362153717694885>
- McNeill, T. (2006). Evidence-Based Practice in an Age of Relativism: Toward a Model for Practice. *Social Work*, 51(2), 147-156. <https://doi.org/10.1093/sw/51.2.147>
- McNiff, S. (1998). *Art-based research*. Jessica Kingsley Publishers.
- McNiff, S. (2012). Art based methods for art therapy assessment. En A. Gilroy y R. Tipple (Eds.), *Assessment in Art Therapy* (pp. 66-80). Routledge.
- Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, y Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. (2018). *Plan para la protección de la salud frente a las pseudoterapias*. <https://www.sanidad.gob.es/gabinetePrensa/notaPrensa/pdf/20181141118135247771.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI*. UNESCO. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa)
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Evidence, policy, impact: WHO guide for evidence-informed decision-making*. World Health Organization. <https://www.who.int/publications/i/item/9789240039872>
- Ramey, H. L., y Grubb, S. (2009). Modernism, Postmodernism and (Evidence-Based) Practice. *Contemporary Family Therapy*, 31(2), 75-86. <https://doi.org/10.1007/s10591-009-9086-6>
- Rose, D., Thornicroft, G., y Slade, M. (2006). Who decides what evidence is? Developing a multiple perspectives paradigm in mental health. *Acta Psychiatrica Scandinavica*, 113, 109-114. <https://doi.org/10.1111/j.1600-0447.2005.00727.x>
- Rueda Cuenca, M. O. (2017). *Videoterapia: El modelo de videogestalt grupal como psicoterapia audiovisual* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=250365>
- Serrano Navarro, A. (2016). *La integración del arteterapia en los equipos interdisciplinarios en el ámbito clínico: Experiencias desde la intervención con niños adolescentes en salud mental infanto juvenil* [Tesis doctoral., Universidad Complutense de Madrid]. <http://eprints.ucm.es/40444/1/T38113.pdf>
- Stanoeva, A., y Rankanen, M. (2024). A review of doctoral research in art therapy across Europe: A project of European Federation of Art Therapy's (EFAT's) Research Committee to create a European database for doctoral theses. *GMS Journal of Arts Therapies*, 6, Doc07. <https://doi.org/10.3205/jat000040>
- Tsiris, G., Plavicevic, M., y Farrant, C. (2014). *A guide to evaluation for art therapists and Arts y health Practitioners*. Jessica Kingsley Publishers.
- Ugena Candel, T. (2014). *La danza y sus aplicaciones en el espacio terapéutico, educativo y social* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=98072>
- Universidad Complutense de Madrid. (2025). *Plan de Estudios Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social (conjunto con la UAM)*. <https://www.ucm.es/estudios/master-arteterapiayeducacionartisticastica-estudios-estructura>
- Wang, Q., Coemans, S., Siegesmund, R., y Hannes, K. (2017). Arts-based Methods in Socially Engaged Research Practice: A Classification Framework. *Art/Research International*, Vol 2, Iss 2, Pp 5-39 (2017), 2, 5. <https://doi.org/10.18432/R26G8P>

## Anexo 1

**Tabla 5. Tesis doctorales.**

Título	Autor/a	Universidad	Año	Ámbito	Metodología
El papel de la subjetividad artística en las competencias profesionales del/la arteterapeuta.	Navarrete Torres, Raquel	Universidad Autónoma de Madrid.	2023	Metodología	Cualitativa. Teórica documental y consulta a expertos mediante entrevista.
Arteterapia en nefrología: aportaciones para contribuir a la mejora y profesionalización del servicio arteterapéutico en todos los estadios de la Insuficiencia renal crónica.	Barrantes Fernández, Telma	Universidad Autónoma de Madrid.	2022	Salud	Cualitativa. Teórica documental, Consulta a expertos mediante entrevistas y cuestionarios.
Prescripción de arteterapia por enfermeros. Intervenciones con evidencia sostenibles.	Rodríguez Novo, Natalia	Universidad de La Laguna.	2022	Salud	Mixta. Revisión Sistemática de alcance (Scoping review) y consulta a expertos mediante estudio descriptivo transversal.
La creación cinematográfica participativa como medio para la narración de experiencias adversas con población migrante.	Digrandi, Chiara	Universidad Complutense de Madrid.	2022	Comunitario	Cualitativa. Investigación-acción participativa. Estudio de caso múltiple. Consulta a expertos mediante entrevistas. Investigación basada en las artes.
La Arteterapia como vía de desarrollo de los recursos de autodeterminación en un grupo de jóvenes con discapacidad intelectual.	Aguado Jara, Ascensión	Universidad Autónoma de Madrid.	2022	Salud	Mixta. Evaluación Pre-post. Uso de escalas estandarizadas. Estudio de caso.
Dimensión terapéutica de la creación artística y literaria para la gestión emocional	Montero Domínguez, María del Aire	Universidad Pablo de Olavide.	2021	Salud/ Educación	Cualitativa. Estudio de caso. Investigación-Acción. Investigación basada en artes. A/r/ tografía.
En torno al arte y la diversidad funcional. Prácticas artísticas participativas para la inclusión de las personas con diversidad funcional en el arte contemporáneo.	Mesas Escobar, Eva Cristina	Universidad de Murcia.	2021	Salud/ Comunidad	Cualitativa. Análisis de experiencias, trabajo de campo.
Vídeo documental participativo como arte contextual: una intervención artístico-pedagógica para la construcción identitaria en la adolescencia.	Borisova Fedotova, Anna	Universidad de Murcia.	2021	Educación/ Comunidad/ Metodología	Cualitativa. Estudio de casos. Observación participante. Evaluativa. Cuestionarios.
La utilidad del yoga y de la meditación en la práctica artística.	Ayesa Anaut, Aitziber	Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.	2021	Metodología	Cualitativa. Consulta a expertos mediante entrevistas.
Reparando para reparar: metodologías y terapias integrativas en víctimas del conflicto armado colombiano.	Chiquillo, Bibiana Esperanza	Universitat Jaume I.	2021	Metodología/ Comunidad	Cualitativa. Estudio de caso. Consulta a expertos.
Tinta, agua y fluidez en educación artística.: Una indagación a/r/tográfica contemplativa a partir de la pintura oriental Sumi-e.	Pinelo Páez, Carmen María	Universidad Autónoma de Madrid.	2020	Educación/ Metodología	Cualitativa. Estudio de casos. Investigación basada en artes. Autoetnografía. Investigación-acción. A/r/tografía.
Arteterapia como vía de abordaje del trauma y la violencia hacia las mujeres: diseño, aplicación y análisis de metodologías y registros de intervención	Peral Jiménez, Carolina	Universidad Complutense de Madrid..	2020	Salud / Comunitario / Metodología	Cualitativa. Estudio de caso múltiple. Investigación-acción. Diseño de un instrumento de Registro de observación y Evaluación validado mediante Estudio Delphi y grupo focal. Investigación basada en las artes. Pre-post mediante prueba artística. Fotoelicitación.

Título	Autor/a	Universidad	Año	Ámbito	Metodología
Estrategias creativas desde el arte y la educación para la neurorehabilitación del ictus y la máxima funcionalidad del individuo en su medio. Un estudio controlado aleatorizado en adultos con daño cerebral adquirido.	Zurru Fernández, Rebeca	Universidad Politécnica de Valencia	2020	Salud	Cuantitativa. ECA.
La danza butoh, su enfoque arteterapéutico interdisciplinar.	Miró Vicente, Aida	Universidad Autónoma de Madrid.	2019	Metodología	Cualitativa. Auto-etnografía. IBA.
Arteterapia y población refugiada. Una mirada a la vida de las mujeres de los campamentos saharauis a través de sus dibujos.	Hidalgo Rubio, Mª Antonia	Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.	2019	Comunitario	Cualitativa. Estudio deductivo-inductivo mediante método sociocrítico.
Diseño e implementación de un programa para trabajar la autoestima y la empatía por medio de las artes con niños de 11 y 12 años. Un recurso para la integración escolar.	Amaro Montoro, Alfonso Manuel	Universidad de Jaén.	2018	Educación	Mixta. diseño cuasi-experimental pre-post. Evaluativa. Estudio de caso único. Cuestionarios. Uso de pruebas estandarizadas. Observación sistemática.
La curación como ideología. Una crítica ético-política a la curaduría del arte marginal.	Bonet Torra, David	Universidad de Barcelona.	-2018	Teoría	Investigación Teórica. Análisis crítico ético-político.
Arteterapia para la maternidad y la familia. Una vía de apoyo a la parentalidad positiva.	Hervás Hermida, Lucía	Universidad Autónoma de Madrid.	2018	Comunitario/ Salud/ Educación	Mixta. Estudio de casos. Investigación-acción. Evaluativa. Consulta a expertos. Diseño de escalas de opinión. Investigación basada en las artes. Estudio curatorial.
Arte terapia y necesidades educativas especiales. Intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización.	Martín Martínez, Laura	Universidad de Granada.	2018	Educación	Mixta. Estudio experimental prospectivo de caso múltiple. Evaluativa. Pre-post. Medidas sobre constantes fisiológicas. Cuestionarios y entrevistas.
La palabra como experiencia plástica y visual. Técnicas de creatividad artística.	Román Benticuaga, Juan	Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.	2018	Metodología	Investigación teórica. Historia del arte.
Intervención con realidad virtual inmersiva y arteterapia en personas con trastorno del espectro autista (TEA) para el desarrollo de habilidades comunicativas y resolución de problemas.	Fernandez Herrero, Jorge	Universidad de Alicante.	2018	Salud	Cuantitativa. Estudio evaluación pre-post. Creación de cuestionario validado. Grupo de control.
Arteterapia con familias de niños con cáncer. Dinámica familiar en la creación plástica.	Gutierrez Ajamil, Estibaliz	Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.	2017	Salud	Cualitativa. Estudio de casos. Evaluativa. teoría fundamentada.
Post tenebres lux: abbe. El videoarte interdisciplinar y monte verità. Un método de análisis para la creación y caracterización de personajes, mediante la psicología transpersonal y el eneagrama.	Heredia Perea , Beatriz	Universidad Politécnica de Valencia.	2017	Metodología	Investigación teórica. Historia del arte.
<u>Beneficios de la danza en personas con enfermedad mental grave.</u>	Martínez Cabezón, Ana Carolina	Universidad Rey Juan Carlos.	2017	Salud	Ensayo clínico aleatorizado. Grupo de control. Medidas estandarizadas.

Título	Autor/a	Universidad	Año	Ámbito	Metodología
Arteterapia y fibromialgia: lenguajes del cuerpo.	Guiote González, Araceli	Universidad de Granada.	2017	Salud	Metodología mixta. Estudio de caso. Investigación-acción. Evaluación cuantitativa. Grupo de control. Uso de medidas estandarizadas y test propios de arteterapia.
Fotografía e identidad: apropiaciones, desmontajes y reinventiones.	Galera de Ulierte, Valle	Universidad de Granada.	2017	Teoría	Investigación teórica. Historia del arte. Investigación basada en las artes. Archivo visual.
Videoterapia: el modelo de videogestalt grupal como psicoterapia audiovisual.	Rueda Cuenca, María Olga	Universidad Autónoma de Madrid.	2017	Metodología	Cualitativa. Estudio descriptivo.
La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo, una herramienta para la solución de conflictos.	Torres De Serrano, Yamile	Universidad Complutense de Madrid.	2016	Educación	Cualitativa. Experiencia de campo.
El autorretrato como canalizador del dolor.	Molina Ruiz, Irene	Universidad de Granada.	2016	Salud / Metodología	Investigación teórica. Historia del arte.
La intervención del Arte en el ámbito de la Salud Comunitaria: Derechos Humanos y desarrollo de la Creatividad. Proyecto de investigación-acción. Un modelo de capacitación para actores sociales que trabajan con grupos en situación de vulnerabilidad.	Melchiorre Vicente, María Cristina	Universitat Politècnica de València.	2016	Salud/ Comunitario	Cualitativa. Investigación-acción. Enfoque sociocrítico. Creación de un protocolo de intervención.
Arte y terapia. historia, interrelaciones, praxis y situación actual.	Tedejo Rodriguez, Estifén	Universidad de Salamanca.	2016	Teoría	Investigación teórica.
La integración del arteterapia en los equipos interdisciplinarios en el ámbito clínico: experiencias desde la intervención con niños y adolescentes en salud mental infanto juvenil.	Serrano Navarro, Ana María	Universidad Complutense de Madrid.	2016	Salud	Cualitativa. Entrevista de consulta a expertos. Etnografía. Estudio de caso.
Un proyecto de intervención socio-educativo en niños y adolescentes con síndrome de asperger por medio del arteterapia.	Regis Sansalonis, Pedro José	Universidad de Jaén.	2016	Salud/ Educación/ Comunitario	Cualitativa. Estudio de casos. Cuestionarios. Uso de medidas estandarizadas. Creación de hoja de observación y registro.
El grupo de arteterapia como elemento de mejora en la competencia social de los niños y niñas en educación infantil y primaria.	Alonso Borso Di Carminati, María De Los Llanos	Universitat Politècnica de València.	2016	Educación	Mixta. Estudio de casos. Estudio Cuasi-experimental Pre-post. Cuestionarios. Uso de medidas estandarizadas.
Hermenéutica de la facticidad, [psico] terapia y arte. Un estudio teórico- práctico para la intervención en grupos de salud mental.	Takkal Fernández, Aixa	Universitat Politècnica de València.	2016	Teoría / Salud	Cualitativa. Teórica. Estudio de caso.
Estructuras mandálicas. Diagramas del saber y su aplicación en las pedagogías y procesos de la creación.	Álvarez Font, Mónica	Universidad de Barcelona.	2016	Metodología	Investigación teórica. Trabajo de campo.
La influencia del Art Brut en Niki de Saint Phalle. Un análisis de su producción artística a partir de la inocencia, la expresión (y rebelión) del trauma, la locura y la utopía arquitectónica.	Pelayo González, Laura	Universidad Autónoma de Madrid.	2016	Teoría	Investigación teórica. Historia del arte.

<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Universidad</b>	<b>Año</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Metodología</b>
Transformar y re-construir a través de los procesos creadores.	Jiménez Lama, María Rosario	Universidad de Granada.	2015	Teoría / Comunitario	Cualitativa. Estudio de caso. Observación participante.
Aplicación del arteterapia en el desarrollo de capacidades asociativas y cognitivas en personas con discapacidad psíquica.	Coll Espinosa, Francisco Jesús	Universidad de Murcia.	2015	Salud/ Comunitario	Cuantitativa. Estudio cuasi experimental con grupo de control. Medidas estandarizadas.
Intervención no farmacológica en enfermos con apatía en la demencia.	Da Silva González, Álvaro	Universidad de Burgos.	2015	Salud	Cuantitativa. Ensayo controlado cruzado aleatorizado multicéntrico, simple ciego. Grupo de control. Medidas estandarizadas.
VideoArteterapia. El acto de grabar, editar y evolucionar la producción a través de la mirada. Aplicaciones de su uso en talleres y sesiones de arteterapia supervisadas.	Rodríguez Pérez, Rosa Nerea	Universitat Politècnica de València.	2015	Metodología	Cualitativa. Estudio de casos
Arteterapia en la prevención de la violencia con mujeres latinoamericanas inmigrantes en los Estados Unidos.	Aguilar Felix, Daniela	Universidad Complutense de Madrid.	2015	Comunitario	Cualitativa. Investigación basada en las artes. Narrativa biográfica.
Estudio general del uso y aplicación de materiales artísticos en el contexto arteterapéutico español.	López Ruiz, David	Universidad de Murcia.	2015	Metodología	Cuantitativo. Diseño observacional transversal y evaluativo mediante una encuesta por muestreo. Consulta a expertos.
Utilización de integración del arte en los cuidados de enfermería.	Gómez Higuera, Jacinto	Universidad Complutense de Madrid.	2015	Salud	Investigación teórica. Historia del arte.
Friedl Dicker-Brandeis: arte, dolor y terapia.	Pérez Fariñas, Raquel	Universidad Complutense de Madrid.	2015	Teoría	Cualitativa. Estudio de casos. A/R/ Tography.
La danza y sus aplicaciones en el espacio terapéutico, educativo y social.	Ugena Candel, Tania	Universidad Complutense de Madrid.	2014	Educación/ comunitario	Cualitativa. Estudio de casos. Investigación basada en las artes. Historia del arte. Etnografía e Investigación-Acción.
Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el método del análisis de la interacción.	Miret Latas, María Ángeles	Universidad de Lleida.	2014	Educación	Mixta. Estudio de casos, investigación-acción y análisis de la interacción.
El vínculo entre sexualidad y violencia en el teatro de Angélica Liddell.	Topolska, Ewelina María	Universidad Autónoma de Barcelona.	2014	Teoría	Investigación teórica. Historia del arte.
Arteterapia al final de la vida.	Collette, Nadia	Universitat de València (Estudi General).	2013	Salud	Mixta. Estudio pre-post data. Estudio de casos clínicos. Estudio etnográfico. Escalas estandarizadas. Consulta a pacientes, familiares y profesionales
La autobiografía en la fotografía contemporánea	Jiménez Revuelta, Ana	Universidad Complutense de Madrid.	2013	Teoría	Investigación teórica. Historia del arte.
Anatomía humana desde la plástica en el trazado de la línea.Movimiento y construcción.	González González, Luis Gonzalo	Universidad de Cádiz.	2012	Teoría	Investigación teórica. Historia del arte.
Mujeres y arteterapia.	Alonso Garrido, María Ángeles	Universidad Complutense de Madrid.	2012	Comunitario	Cualitativa. Estudio de casos. Historia del arte.
La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente.	Gonzalo Vegas, Nuria	Universidad Complutense de Madrid.	2012	Educación	Mixta Cualitativa y cuantitativa. Observación y Cuestionarios.

<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Universidad</b>	<b>Año</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Metodología</b>
Arteterapia con enfoque de género. Encuentros creativos con mujeres vulneradas y excluidas en la Comunidad de Madrid.	Hauser, Javiera	Universidad Autónoma de Madrid.	2012	Comunitario	Mixta. Estudio de casos. Evaluativa. Encuesta de opinión. Observacional y participativa.
Educación y terapia artística: implementación de un proyecto de teatro negro.	Callejón Chinchilla, M <sup>a</sup> Dolores	Universidad de Jaén.	2012	Educación	Cuantitativa. Evaluativa. Diseño cuasi- experimental pre-post. Uso de medidas estandarizadas y grupo de control.
La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español.	López Martínez, María Dolores	Universidad de Murcia.	-2009	Teoría/ Metodología	Cuantitativa. Estudio descriptivo. Encuesta transversal de consulta a expertos.
Eficacia de la implementación de un programa de terapia artística en un grupo de adolescentes en el barrio de las "Tres mil viviendas" de Sevilla.	Granados Conejo, Isabel	Universidad de Sevilla.	2009	Comunitario	Cuantitativa. Evaluativa. Diseño cuasi-experimental pretest-post test. Correlacional. Grupo de control. Uso de medidas estandarizadas.
El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois.	Zurbano Camino, Amaia	Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.	2008	Teoría	Investigación teórica. Historia del arte.
El dibujo, el color y la talla en madera como medio de supervivencia de los presos republicanos en las prisiones de la Posguerra Civil en España (1939-1943).	Bosqued Biedma, Ramón	Universidad Complutense de Madrid	2008	Teoría	Investigación teórica. Historia del arte.
Las veredas del recuerdo. El taller de arteterapia en la Comunidad terapéutica del Área Norte del Hospital Virgen de Las Nieves de Granada.	López Pérez, Elisa Berta	Universidad de Granada.	2007	Salud	Cualitativa. Estudio de casos. Investigación acción participativa.
La expresión plástica de Louise Bourgeois. Estrategias feministas para una praxis terapéutica.	Jiménez Arenas, Isabel María	Universidad de Valencia.	2007	Teoría	Investigación teórica. Historia del arte.
Implantación del Servicio de Terapia a través del arte en un gran hospital: plantas de oncología y trasplantes pediátricos.	Rico Caballo, Laura	Universidad Complutense de Madrid.	2007	Salud	Cualitativa. Estudio piloto. Elaboración de un manual.
Creación artística y enfermedad mental.	Del Río Diéguez, María	Universidad Complutense de Madrid.	2006	Salud	Cualitativo. Estudio de casos múltiples. Observacional.
Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia.	Polo Dowmat, Lilia Cristina	Universidad Complutense de Madrid.	2004	Metodología	Cualitativa. Historia del arte. Trabajo de campo.
La video-animación: aplicaciones en los campos del desarrollo social y comunitario, la educación artística y el arte terapia..	Mampaso Martínez, Ana M.	Universidad Complutense de Madrid.	2001	Educación/ Comunitario/ Metodología	Cualitativa. Trabajo de campo. Análisis de videoproducciones.
La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes esquizofrénicos. Arte terapia y esquizofrenia.	Vassiliadou Yiannaka, María	Universidad Complutense de Madrid.	2001	Salud	Cualitativa. Análisis de producciones artísticas. Historia del arte. Consulta a expertos.

<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Universidad</b>	<b>Año</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Metodología</b>
Expresión artística y terapia. Talleres de plástica para pacientes psiquiátricos en un hospital de día.	Alcaide Spirito, Carmen	Universidad Complutense de Madrid.	2001	Salud	Trabajo de campo.
De la pintura psicopatológica al arte como terapia en España (1917-1986).	Hernandez Merino, Ana	Universitat Politècnica de València.	2000	Teoría	Investigación teórica. Historia del arte.
Arte-Terapia con orientación gestáltica.	Gutiérrez Rodríguez, Elvira	Universidad Complutense de Madrid.	2000	Metodología	Cualitativa. Trabajo de campo. Creación de protocolos. Análisis de producciones.
Temática delirante psicótica en psicopatología de la expresión pictórica. Mitologemas.	Plana Angles, Liberto	Universidad de Barcelona.	1994	Salud/Teoría	Mixta. Estudio experimental mitologemático. Serie de estudios de casos.