

La arteterapia como intervención no farmacológica en personas mayores: aplicaciones, retos y desafíos frente al envejecimiento de la población

Patricia Marco

PhD en Bellas Artes y Arteterapeuta por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), docente en el Máster de Arteterapia de la UPV

Rosa Redolat

PhD, es Catedrática de Psicobiología, Departamento de Psicobiología, Facultad de Psicología y Logopedia, Universitat de Valencia, Valencia

<https://www.doi.org/10.5209/arte.100092>

Recibido: x de ax de 2025 • Aceptado: 26 de marzo de 2026

ES Resumen: Los recientes cambios demográficos en la población española hacen que las personas mayores sean un grupo prioritario para investigar las estrategias orientadas a promover un envejecimiento saludable y el bienestar en la edad avanzada. En el presente trabajo se describen las características y desafíos que se presentan en esta etapa de la vida, así como los posibles beneficios derivados de diversas intervenciones basadas en arteterapia. Además, se hace hincapié en la importancia de la aproximación al cuidado de la salud cerebral o “*brain health*” así como de los entornos enriquecidos para promover un envejecimiento más satisfactorio y que contribuya a prevenir el deterioro cognitivo y la demencia. En este sentido, se ha conceptualizado acerca de la relación entre arte y salud, planteando el uso de diversas aproximaciones artísticas, en especial de la arteterapia, para promover la salud fisiológica, psicológica, emocional, así como la socialización de las personas mayores. En este trabajo se presentan algunos ejemplos de este tipo de aplicaciones. Por último, se revisa la literatura publicada sobre intervenciones basadas en arteterapia dirigidas a personas mayores, centrándose esta revisión en las publicaciones realizadas en España. A partir de los datos obtenidos, se analizan los posibles beneficios de la arteterapia (tanto en el ámbito de la prevención como de la intervención) y se abordan diferentes procesos asociados al envejecimiento y a las enfermedades neurodegenerativas. El estudio concluye exponiendo la posible utilidad de diversas intervenciones basadas en el arte utilizando el arte respuesta y el activismo artístico, con el objetivo de desafiar los estereotipos y las percepciones negativas asociadas al edadismo relacionado con el envejecimiento.

Palabras clave: Arteterapia, personas mayores, arte respuesta, demencia, *brain health*

ENG Art therapy as a non-pharmacological intervention for older people: applications, challenges and challenges in the face of an ageing population

Abstract: Recent demographic changes in the Spanish population suggest that older adults are a priority group for research into strategies aimed at promoting healthy aging and well-being. This paper outlines the characteristics and challenges associated with this life stage, and explores the potential benefits of various art therapy-based interventions. Furthermore, it emphasises the importance of brain healthcare and enriched environments in promoting healthy ageing and preventing cognitive decline and dementia. It also explores the relationship between art and health, proposing artistic approaches, particularly art therapy, could promote the physical, mental and emotional health, as well as socialisation, of older adults. This paper presents some examples of such applications. Finally, it reviews the published literature on art therapy-based interventions aimed at older people, focusing on Spanish publications. Based on this review, the potential benefits of art therapy (both in the field of prevention and intervention) are analyzed, and different processes associated with aging and neurodegenerative diseases are addressed. The study concludes by discussing the potential usefulness of various art-based interventions using responsive art and artistic activism, with the aim of challenging stereotypes and negative perceptions associated with ageism related to ageing.

Keywords: Art therapy, older people, art response, dementia, brain health.

Sumario: 1. Introducción, 2. Proceso de envejecimiento: retos y desafíos en la investigación, 3. La importancia de la Salud cerebral: nuevo reto para prevenir el deterioro cognitivo, 4. Relación entre Arte y Salud, 5. Revisión

de la literatura internacional sobre la investigación de arteterapia y envejecimiento, 6. Investigación en España de arteterapia y envejecimiento. Revisión de las publicaciones, 7. Arteterapia, envejecimiento y enfermedades neurodegenerativas: estudios de investigación y análisis de experiencias basadas en la prevención, la intervención y el activismo artístico, 8. Conclusiones, Referencias Bibliográficas.

Cómo citar: Marco, P., & Redolat, R. (2026). La arteterapia como intervención no farmacológica en personas mayores: Aplicaciones, retos y desafíos frente al envejecimiento de la población. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 21.

1. Introducción

El creciente envejecimiento de la población a nivel mundial plantea nuevos retos y requiere el desarrollo de estrategias e intervenciones dirigidas a lograr un envejecimiento más saludable y activo ya que se estima que en 2050 la población mayor de 65 años se incrementará en un 16,4% (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2022a). En España, las cifras de envejecimiento a nivel demográfico van en aumento, tal y como se recoge en las proyecciones de población del Instituto Nacional de Estadística (INE, 2024) donde el grupo poblacional de más de 65 años representa el 20,4% total de la población, y se espera que alcance un máximo del 30,5% en 2025. Además, el reciente informe de *Alzheimer Europe* proyectó un incremento del 64 % en el número de personas con demencia para 2050, tanto en Europa como fuera de la Unión Europea, y particularmente en España informa de una prevalencia del 2,05% en 2025 y se estima que será del 3,98% en 2050 (Alzheimer Europe, 2026).

En este sentido, la arteterapia se presenta como un enfoque terapéutico que contribuye a promover un envejecimiento más saludable, mediante la creación de un espacio seguro, de estimulación, expresión y aprendizaje, así como dirigido a favorecer el mantenimiento de un entorno relacional que favorezca la estimulación sensorial y social. De este modo, las intervenciones basadas en arteterapia podrían contribuir a prevenir o retardar el deterioro cognitivo que con frecuencia presenta la población de edad avanzada. Este tipo de aproximación también pretende fomentar la participación y la difusión social a través del arte, contribuyendo de este modo a cambiar los estereotipos, actitudes y percepciones negativas del envejecimiento y las personas mayores, asociadas con frecuencia al edadismo presente en nuestra sociedad.

2. Proceso de envejecimiento: retos y desafíos en la investigación

A pesar de los recientes avances en el conocimiento de las bases biológicas del envejecimiento y la longevidad, el proceso de envejecer continúa siendo una experiencia vital que necesita ser abordada con mayor profundidad desde diferentes perspectivas. Se plantea la necesidad de analizar qué significa el proceso de envejecer, tanto para las propias personas mayores como para sus familiares, así como abordar aquellos aspectos del envejecimiento que puedan contribuir al desarrollo de iniciativas dirigidas al colectivo de personas de edad avanzada, así como a la implementación de políticas públicas que tengan en cuenta el cambio demográfico (Marco, 2024; Migeot et al., 2025; Pozzi et al., 2024).

En el envejecimiento los cambios físicos, el declive cognitivo y las enfermedades crónicas pueden ir también asociados a un incremento de los problemas de salud mental, aunque la relación puede ser bidireccional (Delgado et al., 2025; OMS, 2025a; Sirigu et al., 2025). Otro factor influyente en la salud mental de las personas mayores es la soledad percibida que, junto con los síntomas depresivos y otros trastornos mentales, representa un desafío creciente. Por ello, resulta fundamental garantizar y mantener altos niveles de bienestar y promover la salud mental en los adultos mayores con el fin de alcanzar un envejecimiento más satisfactorio (Demirel y Orak, 2025; Meléndez et al., 2025; Sirigu et al., 2025).

Diversos informes y artículos científicos han informado recientemente de la importancia del entorno y de los factores sociales para el mantenimiento cognitivo (Dawson et al., 2022; OMS, 2022b; Pozzi et al., 2024; Walsh et al., 2023). En particular, la pobreza y las disparidades socioeconómicas presentan efectos multidimensionales que pueden afectar negativamente al cerebro a través de múltiples mecanismos. En este contexto, el exposoma es entendido como el conjunto de exposiciones ambientales, sociales y biológicas acumuladas a lo largo del ciclo vital. Este concepto resulta especialmente pertinente para abordar la salud mental, y algunos autores sugieren que podría tener una influencia incluso más significativa sobre el envejecimiento y el riesgo de demencia que algunos factores individuales (Migeot et al., 2025).

En este sentido se ha puesto de manifiesto la relevancia de un ambiente enriquecido para un envejecimiento exitoso a nivel cognitivo. Desde esta perspectiva se ha destacado que la privación (a nivel sensoriomotor, social y socioeconómico) y la carencia de recursos ambientales, suele ir asociada a necesidades insatisfechas y, en ocasiones, pueden convertirse en factores de riesgo asociados al desarrollo de demencia (Daly, 2024). La pandemia por Covid-19 se presentó como una nueva amenaza para la salud y la vida de las personas mayores, provocando un incremento de la soledad no deseada en este grupo de población, lo que aumentó el riesgo de privación social y sensoriomotora, y también contribuyó a una peor salud cognitiva (Díaz Conde y López Doblaz, 2025; Meléndez et al., 2025). La evaluación de las consecuencias de la pandemia puso de manifiesto la necesidad de desarrollar estrategias para mejorar la salud y el bienestar en la población de edad más avanzada, promoviendo un envejecimiento más activo y mayor participación en la sociedad (Dawson et al., 2022; Díaz Conde y López Doblaz, 2025). Esta situación excepcional también puso

de manifiesto la importancia de los entornos complejos y estimulantes para mejorar la privación a nivel sensorial y ambiental que con frecuencia observamos en edades avanzadas para mitigar el deterioro cognitivo asociado a la edad y prevenir la demencia (Daly, 2024).

Otro dato relevante cuando se abordan posibles intervenciones en el ámbito del envejecimiento es el incremento en la prevalencia de la enfermedad de Alzheimer y de otro tipo de demencias (“The life course approach”, 2025; Pérez Menéndez, 2024). En España, la Confederación Española de Alzheimer (CEAFA)¹ elaboró un informe para conocer la magnitud de estas enfermedades en el ámbito nacional. Los datos fueron recogidos en 2022 y se remontaban a los datos proporcionados por la base de datos clínicos de atención primaria entre el 2011-2020. Los datos más actuales sobre el incremento de estas enfermedades son estudios realizados a un nivel mayor, como los reportados por la OMS (2025b) a nivel mundial.

Estas enfermedades neurodegenerativas se caracterizan por tener un curso progresivo y crónico. A pesar de los avances recientes, los tratamientos farmacológicos utilizados actualmente para estas patologías presentan beneficios limitados y no llegan a cubrir todas las manifestaciones que acompañan a la enfermedad (Cao et al., 2025), y por ello se están complementando con otro tipo de aproximaciones (Zhao et al., 2025). La arteterapia o la intervención psicológica basada en las artes se presentan como terapias no farmacológicas que intentan mejorar algunos de los síntomas conductuales, alteraciones emocionales y síntomas psicológicos asociados a estas enfermedades, y pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas que las padecen y de sus familiares (Batubara et al., 2023; Jeon y Hinz, 2025; Letrondo et al., 2023, Zhao et al., 2025). La expresión creativa acompañada puede contribuir a desarrollar la sensación de control y a expresar emociones positivas, favoreciendo la plasticidad cerebral y teniendo efectos positivos en la socialización (Chiang et al., 2024; Marco y Redolat, 2023a). Estos cambios se relacionan con diversos procesos en los que puede estar involucrada la producción artística y la posterior visualización de la obra creada a través de la integración de dominios visuales y emocionales (por ejemplo, decidir qué se va a crear, tomar decisiones en cuanto a la composición u otros aspectos de la obra), funciones ejecutivas (como mantener la imagen que se quiere crear en la memoria, percepción, selección), planificación de los pasos para realizar el objetivo (la obra) e integración de la información estética y emocional que ha surgido durante el proceso de creación y finalmente la reacción del sujeto al observar la obra creada (Masika et al., 2022; Zhao et al., 2025). Además, la literatura nos aporta evidencia acerca del efecto positivo que ejercen las artes en momentos de incertidumbre y cambios sociales, como los vividos durante la pandemia, abordando desigualdades en materia de salud, enfermedades mentales, soledad y aislamiento (Dow et al., 2023; Quinn, Millard y Jones, 2025). Las intervenciones artísticas también contribuyen a la movilización de diferentes capacidades, el fortalecimiento o restauración de la identidad y la construcción de las relaciones sociales (Schneider, 2023; Zhao et al., 2025).

3. La importancia de la Salud cerebral: nuevo reto para prevenir el deterioro cognitivo

La atención a lo que consideramos “brain health” o salud cerebral es un campo que está en pleno proceso de crecimiento. Estudios recientes investigan el uso e implementación de estrategias dirigidas a la prevención y el abordaje del deterioro cognitivo en el envejecimiento, aunque debemos tener en cuenta que este proceso se desarrolla y continúa a lo largo de todas las etapas de la vida de una persona (Pozzi et al., 2024). La OMS definió en su constitución, a finales de 1940, el concepto de salud cerebral como el estado de bienestar físico, mental y social (Pozzi et al., 2024). Posteriormente, en el informe *Optimizing brain health across the life course: WHO position paper* (OMS, 2022b), la salud cerebral fue definida de manera más específica como “el estado de funcionamiento del cerebro en los dominios cognitivo, sensorial, socioemocional, conductual y motor, que permite a una persona desarrollar todo su potencial a lo largo de la vida, independientemente de la presencia o ausencia de trastornos” (p.15).

Muchos son los determinantes que pueden afectar la salud cerebral en las diferentes etapas de la vida como la etapa perinatal, primera infancia, adolescencia, edad adulta y vejez. Estas etapas se caracterizan por diferentes estadios en el desarrollo cerebral como la neuroplasticidad, la poda sináptica y la senescencia, sin embargo, con ayuda de factores protectores que promueven la plasticidad cerebral se puede mejorar la capacidad del cerebro para crear nuevas conexiones, recuperarse o compensar áreas lesionadas (OMS, 2022b; Statsenko, Kuznetsov y Ljubisaljevich, 2025). Entre ellos se pueden encontrar la actividad física, la conexión social, el acceso a servicios de calidad, la seguridad, el aprendizaje y los entornos enriquecidos. Sin embargo, existen factores de riesgo potencialmente modificables a lo largo de las diferentes etapas de la vida que pueden conducir a la demencia (Livingston et al., 2024). Estos factores (9 inicialmente) fueron publicados por *The Lancet* en 2017, revisados en 2020 y, de nuevo actualizados en 2024. En esta reciente revisión se incluyen dos factores de riesgo adicionales (ver Tabla 1) y acciones específicas para abordar los 14 factores como: garantizar una educación de calidad disponible para todas las personas, fomentar actividades que estimulen la capacidad cognitiva en la mediana edad, tratar la depresión, fomentar el ejercicio, etc. (Livingston et al., 2024). A menudo los determinantes de la salud cerebral están relacionados entre sí y pueden verse afectados por diversos tipos de adversidades como el racismo, la marginación y la discriminación (Pozzi et al., 2024). Por ello, recientemente diversos autores han propuesto un marco ampliado (Tabla 1) acerca de cuáles pueden ser los factores de riesgo en la demencia, proponiendo una mirada más amplia y

¹ Título del documento: Censo de personas con Alzheimer y otras demencias en España. Resultados y conclusiones de las jornadas virtuales para el intercambio de soluciones y propuestas. CEAFA – Confederación Española de Alzheimer. <https://www.ceafa.es/files/2022/02/informe-censo-alz.pdf>

global que tiene en cuenta factores como la pobreza y la escasez de recursos. Este nuevo marco incorpora también la perspectiva de sexo/género, lo que permitirá poner en marcha estrategias de prevención más efectivas (Migeot et al., 2025; Mostert et al., 2025).

Tabla 1. Factores de riesgo modificables de la demencia a lo largo de la vida según el último informe ampliado de prevención, intervención y atención de la demencia de la Comisión Permanente de *The Lancet* (Mostert et al., 2025).

	FACTORES DE RIESGO DE DEMENCIA	PORCENTAJE
JUVENTUD	Nivel bajo de escolaridad	5%
	VIH (b)	2%
	Pobreza (b)	2%
MEDIANA EDAD	Pérdida auditiva	7%
	Colesterol LDL alto (a)	7%
	Depresión	3%
	Lesión cerebral traumática	3%
	Inactividad física	2%
	Diabetes	2%
	Fumar	2%
	Hipertensión	2%
	Obesidad	1%
	Exceso de alcohol	1%
VEJEZ	Crisis económicas (b)	14%
	Aislamiento social	5%
	Contaminación del aire	3%
	Pérdida visual (a)	2%
	Porcentaje modificable en un	65%

El porcentaje se relaciona con la reducción porcentual de casos de demencia si se elimina el factor de riesgo.
Abreviatura: VIH: virus de inmunodeficiencia humana; LDL: lipoproteínas de baja densidad, conocido como colesterol "malo"
 (a) los factores Colesterol LDL alto y la pérdida visual fueron añadidos en la revisión realizada por Livingston et al. (2024).
 (b) factores añadidos en la última versión expandida de Mostert et al. (2025).

Iniciativas como Brain Capital se centran en el envejecimiento y en la creación de estrategias a nivel individual, social y corporativo para promover y proteger la salud cerebral. Entre ellas se integran intervenciones que buscan facilitar el compromiso, el empoderamiento y la empatía hacia las personas mayores, así como proporcionar apoyo a las comunidades marginadas y desatendidas, fomentar la regulación emocional, la autorreflexión y la autocorrección, promover la aceptación de perspectivas diversas (inclusión de mujeres, minorías raciales y étnicas, y personas mayores) y fomentar la toma de decisiones desde una perspectiva prosocial (Dawson et al., 2022). Otras iniciativas como Brain Health Initiative², se enfocan a todo tipo de población (comunidades, escuelas) con el objetivo de mejorar la salud cerebral, optimizar el rendimiento a lo largo de la vida y reducir los factores de riesgo del deterioro cognitivo y de enfermedades neurológicas (Laezza y Eyre, 2026). También se están proponiendo iniciativas basadas en el arte para mejorar la salud cerebral y la demencia, dado que las artes y la creatividad generan entornos enriquecidos que pueden promover el bienestar cerebral en cualquier etapa de la vida (Magsamen y Ross, 2023). En este ámbito destaca la iniciativa *Global Brain Health Institute* (GBHI), que propone iniciativas dirigidas por artistas que exploran la salud cerebral y la demencia, en las cuales se combina el trabajo artístico con la investigación basada en evidencia para mejorar la comprensión de la experiencia de las personas que viven con demencia y sus cuidadores, cambiar las percepciones y la estigmatización asociada a la demencia, y generar posibilidades de participación comunitaria y transformación sistémica. Cada vez más, la salud cognitiva de la población de edad avanzada se está planteando desde una perspectiva holística y, dentro de este enfoque, la arteterapia podría contribuir a promover el bienestar cognitivo global al incrementar tanto la plasticidad neural como la implicación y el bienestar emocional (Sahai y Tiwari, 2025).

En España, concretamente en Valencia, se ha puesto en marcha la iniciativa titulada *Brain Health and Resilience Valencia Challenge* con el objetivo de estudiar y promover la resiliencia y la salud cerebral de las comunidades co-creado y co-desarrollado por los mismos participantes, además de hacer partícipes a empresas, instituciones sanitarias, centros tecnológicos y de innovación, universidades, etc. (<https://saludcerebral.uvcv>).

² Enlace de visualización de la iniciativa inicial en <https://brainhealthinitiative.org>

es). Esta iniciativa está liderada por la Universidad Católica de Valencia y supervisada por el Dr. Pascual Leone y el Dr. Tormo, referentes en el ámbito de la salud cerebral en España (Bartrés-Faz et al., 2025).

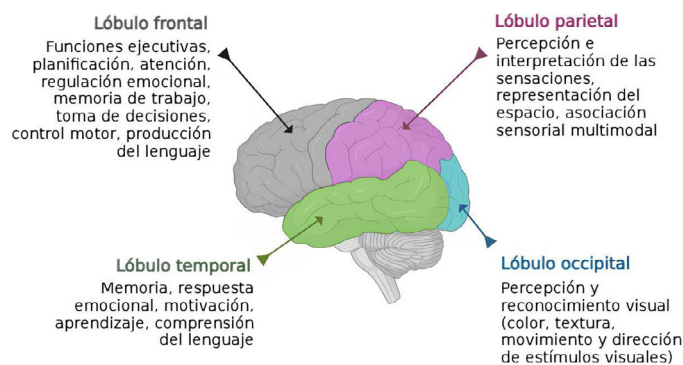
En este marco se propone que las intervenciones basadas en arteterapia pueden favorecer la salud cerebral, no solo en personas mayores sino en cualquier edad y etapa de la vida. Mediante estas intervenciones se busca crear un espacio seguro y relacional, de estimulación y aprendizaje, además de facilitar un espacio de expresión emocional y de autoconocimiento, trabajando aspectos como la incertidumbre, la resiliencia y la tolerancia a situaciones adversas, además contribuir a enfrentarse tanto al aislamiento como a la soledad no deseada que suele acompañar a esta población (Pinazo et al., 2026).

4. Relación entre Arte y Salud

La idea de que el arte puede ser beneficioso para la salud ha cogido fuerza en los últimos años. Una revisión publicada por la OMS en 2019 evaluó 3000 estudios relacionados con este campo e informó de los efectos beneficiosos de las diversas formas del arte como música, danza, pintura... (Fancourt y Finn, 2019). A raíz de este estudio, la OMS recomendó el desarrollo (a nivel mundial) de políticas de arte y cultura accesibles para toda la ciudadanía, ya que en la mayoría de documentos procedentes de diferentes países (Australia, Finlandia, Reino Unido, Estados Unidos, Singapur...) se incluía a las personas mayores como población objetivo a las que acercar las artes para promover el envejecimiento saludable, la salud mental y la reducción del aislamiento social (Dow et al., 2023).

En ámbitos relacionados con la salud mental la arteterapia ha mostrado beneficios en diferentes trastornos mentales y neurodegenerativos. Se propone que la arteterapia puede proporcionar una intervención centrada en el cliente en la que pueden integrarse elementos de diferentes disciplinas (neurociencia, psicología, antropología cultural...) desde un enfoque integrador (He y Zhang, 2025). La literatura científica reciente ha demostrado que las artes pueden promover la salud, reducir el estrés y la ansiedad, o contribuir a la mejora del estado de ánimo (Batubara et al., 2023; Chiang et al., 2024; Dow et al., 2023; Masika et al., 2022; Zhao et al., 2025). La utilización de propuestas artísticas específicas dentro de una intervención terapéutica podría proporcionar estimulación cognitiva y sensorial, fomentando la expresión creativa y el procesamiento emocional. Se ha sugerido que la participación en experiencias artísticas proporciona beneficios terapéuticos que pueden influir en procesos biológicos, psicológicos y sociales (Letrondo et al., 2023; Magsamen et al., 2023). Además, se destaca el potencial de la creación artística como medio integrador de experiencias y transiciones vitales, como la enfermedad, el duelo o la muerte, ya que estas prácticas movilizan diversas formas de conocimiento, incluidos los sentidos, las emociones, la experiencia, la intuición y la imaginación (Magsamen et al., 2023; Schino et al., 2025). Otro aspecto importante es el proceso de transformación que se produce a través de la creación artística en un espacio terapéutico, ya que la persona puede aprender a partir de su relación con la obra, con los materiales, con el entorno, con los demás y consigo misma (Marco, Corella y Redolat, 2024).

Es importante destacar que diversos estudios científicos recientes sugieren el impacto positivo que el arte puede tener en diversos trastornos cognitivos, neurológicos y del neurodesarrollo, protegiendo frente al deterioro cognitivo y contribuyendo a potenciar el lenguaje no verbal que podría facilitar, junto con otras intervenciones, la superación de alteraciones emocionales, cognitivas, lingüísticas o motoras (Batubara et al., 2023; Letrondo et al., 2023; Magsamen et al., 2023; Zhao et al., 2025). Estudios experimentales refuerzan la idea de que las experiencias creativas retrasan el envejecimiento cerebral, mejorando la conectividad en regiones cerebrales vulnerables a la edad en regiones frontotemporales (relacionadas con la atención, control motor, coordinación, ritmo), así como en áreas asociadas a la creatividad. En un trabajo reciente, tras recoger datos de más de 1400 personas, se concluyó que los relojes cerebrales reflejaban un envejecimiento biológico más lento en aquellas personas que desarrollaban profesiones relacionadas con la creatividad, incluyendo artistas visuales, incluso en personas que comenzaban a practicar arte (Coronel-Oliveros et al., 2025). Estos posibles beneficios se relacionarían con el hecho de que la producción artística involucra múltiples regiones neuronales y sus interconexiones (Malik, 2021), como se refleja en la Figura 1.



Created in BioRender.com 

Figura 1. Funciones específicas de cada lóbulo cerebral. Creación propia de las autoras basado en el estudio de Malik (2021). Imagen creada con BioRender.com

En base a diferentes estudios experimentales y revisiones recientes sobre el tema podemos sugerir que las actividades artísticas representan experiencias estimulantes y desafiantes que pueden mejorar la función cerebral, influyendo en la plasticidad sináptica y contribuyendo a la formación de una mayor reserva cognitiva que podría actuar como “escudo” frente al deterioro cognitivo que con frecuencia acompaña al envejecimiento y a las enfermedades neurodegenerativas (Coronel-Oliveros et al., 2025; Zhao et al., 2025). Además, la creación artística dentro de la experiencia arteterapéutica puede fomentar la neuroplasticidad (Ganter-Argast et al., 2022; Strang, 2024; Zhao et al., 2025). También se sugiere que la exposición prolongada (por ejemplo, mediante un mayor número de sesiones de arteterapia a la semana) a experiencias estimulantes, como las actividades creativas, puede mejorar la reserva cognitiva (Magsamen y Ross, 2023) y favorecer una mayor plasticidad neuronal (Coronel-Oliveros et al., 2025). Los medios artísticos también requieren especial atención dado que las propiedades resistivas o fluidas del material pueden estimular distintas respuestas cognitivas (Malik, 2021). Jeon y Hinz (2025) identificaron la preferencia de las personas mayores que viven con demencia por diversos materiales como los rotuladores, pasteles, etc. por la naturaleza táctil y controlable del material.

Otro aspecto destacable de estas intervenciones es que las artes pueden promover la inclusión social en relación con las experiencias asociadas al proceso de envejecimiento o con las vivencias que acompañan al diagnóstico y los síntomas de diversas enfermedades neurodegenerativas (Schneider, 2023). A través de cualquier lenguaje artístico, las personas afectadas pueden visibilizar sus experiencias para fomentar la toma de conciencia social y desafiar los estereotipos negativos asociados (Marco Martínez y Corella Lacasa, 2023). En este sentido, se sugiere que la creación artística dentro de un enfoque participativo puede promover la actividad colaborativa y fomentar el conocimiento al desarrollar la capacidad de reflexión, identificación de problemas y sus posibles soluciones (Doucet et al., 2022; Jeon y Hinz, 2025).

En resumen, el conocimiento teórico aportado por las investigaciones relacionadas con las artes y la salud, y desde el campo de la neuroestética y de la neurociencia puede ayudar a diseñar intervenciones dirigidas a objetivos más concretos, como en el caso de la enfermedad de Alzheimer u otros tipos de demencia. En estas patologías, conocer qué áreas están siendo afectadas por la enfermedad y el tipo de propuestas y materiales artísticos pueden ayudar a estimular dichas zonas afectadas, siendo de gran utilidad para personalizar las intervenciones. Además, estos conocimientos pueden ayudar a validar los posibles efectos de la intervención, promoviendo así el progreso del campo de la investigación en arteterapia (Malik, 2021; Strang, 2024).

5. Revisión de la literatura internacional sobre la investigación de arteterapia y envejecimiento

En el panorama internacional las revisiones sistemáticas recientes muestran las investigaciones que se están realizando de arteterapia en personas mayores. El análisis de estas publicaciones indica que se están evaluando los efectos de la intervención en los deterioros cognitivos leves como prevención de la demencia, mostrando mejoras en funciones cognitivas generales (memoria, funciones ejecutivas, percepción, lenguaje); estado de ánimo, reducción de la ansiedad y depresión, mejoras en las relaciones sociales, bienestar personal y calidad de vida (Batubara et al., 2023; Chiang et al., 2024; de Souza, Gomes y Moraes, 2022; Letrondo et al., 2023; Marco y Redolat, 2023b). Giusti y Persiani (2023) añaden la reducción de síntomas psicológicos y conductuales característicos de la enfermedad de Alzheimer, como psicosis, deambulación e inquietud, favoreciendo además la relajación y concentración.

En concreto, los estudios recientes sobre arteterapia en **personas mayores con deterioro cognitivo o demencia** muestran resultados prometedores, teniendo en cuenta las limitaciones de tiempo (seguimiento) y tamaño de muestra. Jeon y Hinz (2025) en un ensayo controlado aleatorizado de diez sesiones, basado en el marco del *Expressive Therapies Continuum* (ETC), evaluaron la memoria, lenguaje y calidad de vida en personas que viven con demencia, observando mejoras en calidad de vida, introspección y motivación. Además, describieron las características estilísticas predominantes de las expresiones visuales en la demencia, que se recogen en diferentes niveles del ETC: formas geometrizadas y diminutas, incompletas, mal integradas y énfasis excesivo en detalles, con predominio del contorno. Otros estudios han incorporado tecnologías emergentes como la Inteligencia Artificial (IA) y la realidad virtual. Cao et al. (2025) analizaron el efecto de la utilización de intervenciones basadas en tecnología sobre el deterioro cognitivo y observaron mejoras en atención, expresión, orientación y memoria, así como en áreas de satisfacción vital, tras 16 semanas de intervención de arteterapia estructurada en tres fases (preparación, creación y retroalimentación) donde se mostraban diversos softwares de dibujo y de IA. De forma complementaria, Fan y Wu (2025) evaluaron la creación artística mediante realidad virtual en personas que experimentan diversos grados de demencia a través de la Escala de Elementos Formales de Arteterapia (FEATS) y observaron que con estas intervenciones se estimulaba la creatividad en distintos grados de demencia, aunque la capacidad creativa era menor y había una mayor tendencia a la imitación en los casos más graves de la enfermedad. Con un formato de intervención a distancia de 24 sesiones, Luo et al. (2023) evaluaron la función cognitiva investigando a su vez mecanismos neurobiológicos subyacentes con resonancia magnética, reportando mejoras en la función cognitiva, con un aumento en niveles de la red de control ejecutivo. Otro estudio resalta la importancia de integrar entornos naturales en la intervención, con un enfoque centrado en la persona, para crear una sensación de seguridad, inspiración y concentración en los participantes que viven con demencia (Clarke, Crosbie y Green, 2025).

Algunos estudios han analizado los efectos de la arteterapia en **personas mayores institucionalizadas**, por ejemplo, Demirel y Orak (2025) realizaron un ensayo controlado aleatorizado que demostró mejoras en

el bienestar psicológico y el estado cognitivo tras ocho sesiones de arteterapia. Por su parte, Pandya (2025) llevó a cabo un estudio cuasiexperimental, sobre arteterapia basada en mindfulness (que integra arte, meditación y conexión cuerpo-mente), y observó mejoras en bienestar y sentido vital en el grupo con mindfulness, pero no en el grupo de arteterapia tradicional.

En varias revisiones sistemáticas e investigaciones recientes se han identificado mecanismos dentro de las intervenciones arteterapéuticas que pueden conducir a la mejora cognitiva y psicológica, como en aspectos fisiológicos (asociados al estrés y ansiedad), utilizando la atención consciente al cuerpo-mente y el propio acto de crear (Demirel y Orak, 2025; Pandya, 2025); la estimulación cognitiva a través del tipo de propuestas planteadas (Jeon y Hinz, 2025) un mayor número de sesiones durante la semana y la estimulación social al estar dentro de un espacio relacional (Cao et al., 2025; Chiang et al., 2024; Luo et al., 2023; Marco y Redolat, 2023b). También se está investigando el uso de la arteterapia digital para permitir la participación remota y mejorar la estimulación sensorial en este tipo de población (Luo et al., 2023). Sin embargo, An y Li (2024) sugieren que las personas mayores que experimentan deterioro cognitivo leve tienden a manifestar una actitud negativa hacia el uso de la arteterapia digital y que sería necesario contar con apoyo social y orientación para llevar a cabo este tipo de modalidad. Por otro lado, Cao et al. (2025) proponen que estructurar la experiencia tecnológica de forma progresiva puede facilitar la aceptación de la arteterapia digital en personas mayores con déficits cognitivos. Por lo que respecta a los métodos de evaluación, se ha desarrollado recientemente una herramienta llamada DATEI para la evaluación e intervención en arteterapia para personas con patologías neurodegenerativas (Benetti Papadacci, 2025). Esta herramienta propone un marco de evaluación multidimensional compuesto por cuatro ejes: compromiso artístico, expresión emocional, interacción social y habilidades cognitivas que permite objetivar las observaciones recogidas en cada sesión. Es importante destacar que trabajos recientes han puesto de manifiesto que diversos biomarcadores podrían ser cruciales para evaluar de forma más objetiva el resultado de las intervenciones basadas en el arte (Schneider, 2023) así como el uso de métodos de conectividad funcional como los "brain clocks" o relojes cerebrales, ya que este tipo de medidas objetivas pueden demostrar los efectos positivos de las experiencias creativas a nivel cerebral (Coronel-Oliveros et al., 2025).

6. Investigación en España de arteterapia y envejecimiento. Revisión de las publicaciones.

En nuestro país, un amplio análisis bibliométrico realizado por López Escribano, Orío-Aparicio y López Fernández (2023) acerca de la revisión de 160 artículos de arteterapia publicados en la Revista Española de Arteterapia entre el 2011 al 2021, puso de manifiesto que únicamente 3 estudios sobre esta temática se habían realizado en adultos mayores. Este hecho resulta destacable ya que las propias autoras resaltan los datos relacionados con el rápido proceso de envejecimiento que atraviesa nuestro país. Este creciente aumento del porcentaje de personas de edad avanzada, atrae el interés por el diseño y la realización de futuras investigaciones e intervenciones basadas en las artes y dirigidas a este grupo de población.

Revisando la literatura, centrando la búsqueda al panorama español³, identificamos que los estudios de arteterapia en esta población se han enfocado en reducir el nivel de estrés percibido y mejorar el estado de ánimo de las personas mayores y cuidadores de personas que viven con demencia a través de la (re)activación de los recursos personales mediante la creación artística (del Palacio Lorenzo et al., 2023). Además, se ha prestado especial atención a las consecuencias por la pandemia por Covid-19 y cómo las intervenciones basadas en el arte pueden proporcionar cuidado y bienestar, así como reducir el estrés a través del programa *QuidArte*, dentro del espacio museístico (Echarri, 2022) o promocionando la arteterapia en centros para personas mayores a través del uso de los títeres (Flores Muñoz, Flores Pérez y Luque Romero, 2021) mostrando resultados en el proceso de creación, la comunicación interna y externa, y el aspecto relacional de la experiencia.

Otras investigaciones se enfocan a la enfermedad de Alzheimer: analizando la experiencia museística en personas que viven con enfermedad de Alzheimer (García Cano, 2018); evaluando el efecto de un programa de arteterapia con personas que viven con enfermedad de Alzheimer u otras demencias seniles (Dominguez-Toscano, Román-Benticuaga y Montero-Dominguez, 2017); estimulando procesos cognitivos y culturales de las personas afectadas por la enfermedad de Alzheimer a través del uso de la imagen fotográfica (Viñuales, 2017); y relatando experiencias de arteterapia a través de casos clínicos en personas mayores que viven con enfermedad de Alzheimer, demencia cardiovascular y diversos trastornos psiquiátricos (Galán, 2014). En último lugar, un estudio anterior había reflexionado sobre el paso del tiempo, el proceso de envejecimiento, el cuerpo, la soledad y la memoria a través del trabajo de 14 fotógrafos (11 hombres y 3 mujeres) (Mampaso, 2006).

La literatura revisada muestra que las intervenciones de arteterapia se han enfocado en el bienestar emocional de las personas mayores, en la reducción del estrés y el apoyo en el cuidado de la demencia. Esto es especialmente importante en situaciones como la enfermedad de Alzheimer y en momentos de gran vulnerabilidad, como durante la pandemia por Covid-19. Si bien los resultados muestran efectos positivos en el estado de ánimo, la comunicación, las relaciones interpersonales y los procesos cognitivos, el reducido número de investigaciones pone de manifiesto la necesidad de ampliar y diversificar futuras intervenciones y estudios en arteterapia adaptados a las distintas realidades y necesidades de la población mayor.

³ Se realizaron búsquedas en diversas bases de datos: Dialnet, Scopus, PubMed, Google Scholar, EBSCOhost con las palabras clave "arteterapia", "personas mayores", "envejecimiento", "demencia", "Alzheimer". También se buscó a través del buscador propio de la web de la revista: *Arteterapia: Papeles de Arteterapia, Inspira, revista de la ATE, Arte, Individuo y Sociedad*. Los estudios deberían haber sido realizados en España.

7. Arteterapia, envejecimiento y enfermedades neurodegenerativas: estudios de investigación y análisis de experiencias basadas en la prevención, la intervención y el activismo artístico

A continuación, se presentan diferentes estudios de investigación acerca de los efectos de la arteterapia en el ámbito del envejecimiento y enfermedades neurodegenerativas. Todos los estudios fueron realizados en España en el marco de un proyecto más amplio que ha dado lugar a una Tesis Doctoral (Marco, 2024), así como diversas publicaciones y comunicaciones en congresos. En esta presentación se revisarán los posibles beneficios de estas intervenciones tanto en el ámbito de la prevención como de la intervención. Además, se analizará la posible utilidad de diversas intervenciones basadas en el arte centradas en: el arte respuesta, producciones visuales y artísticas que realizan los y las arteterapeutas en respuesta a las experiencias vividas durante las sesiones de arteterapia (Nash, 2020), y el activismo artístico desarrollado en este contexto con el objetivo de desafiar estereotipos y percepciones negativas asociadas al edadismo.

En una primera aproximación al abordaje de la relación entre arteterapia, envejecimiento y demencias se analizaron los posibles beneficios de la arteterapia como intervención no farmacológica para personas con enfermedades neurodegenerativas, incluyendo el estudio de un caso de enfermedad de Alzheimer con duelo patológico tras la pérdida del cónyuge, factor que puede ir asociado a deterioro cognitivo (Marco y Redolat, 2023a). La intervención constó de 15 sesiones (2 veces/semana y 1.30 hr de duración) se enfocó al trabajo mente-cuerpo con el fin de abordar las manifestaciones tanto somáticas como psicológicas que presentaba la clienta. Las sesiones se estructuraron en: 1) atención a la respiración y sensaciones corporales y mentales, 2) propuestas artísticas enfocadas a la estimulación cognitiva y sensorial (recursos olfativos) y 3) verbalización del proceso de creación de la obra. Los resultados informaron de los beneficios de la intervención arteterapéutica en la promoción de la comunicación, permitiendo a la clienta expresar a través de la creación artística las emociones relacionadas con la pérdida, favoreciendo además la reminiscencia. Debido a que se presentaban dificultades en atención y concentración la obra se recuperaba durante varias sesiones con el fin de favorecer la reminiscencia y reelaboración, y además se trabajó el sentido de identidad mediante la reconstrucción de su propia casa (ver Figura 2Ay 2B). En este caso se concluyó que la arteterapia puede resultar eficaz para ayudar a expresar las emociones vinculadas a las pérdidas y reconstruir aspectos de la identidad fragmentada. En este marco de intervención arteterapéutica, la integración de propuestas de estimulación cognitiva y de atención mente-cuerpo puede ofrecer un enfoque significativo de ayuda a las personas mayores que se enfrentan a múltiples pérdidas.



Figura 2. Proceso de creación de las obras: “El jardín de flores” (A); “El chalet” (B).

En un segundo estudio (Marco et al., 2024) se analizaron, a través de un cuestionario autoinformado, los posibles efectos cognitivos y psicosociales de la arteterapia en personas mayores afectadas por las restricciones impuestas por la pandemia por Covid-19. La intervención se realizó en el casal de los jubilados de Bossòst, municipio de la Vall d’Aran, con un total de 18 sesiones (2 veces/semana y 1.30 hr,) y se enfocó en un análisis inicial de un cuestionario autoinformado en el que las participantes en el taller manifestaron dificultades en concentración, atención e identificación emocional, así como un elevado nivel de ansiedad. Teniendo en cuenta estas respuestas se estructuraron sesiones centradas en 3 temas: 1) atención a la respiración, así como sensaciones corporales y mentales, 2) propuestas de estimulación cognitiva y sensorial; y 3) verbalización sobre el proceso de creación y compartir la experiencia. A través del arte se acompañó a las participantes en la elaboración de los procesos de pérdidas y cambios vivenciados en relación con el propio envejecimiento, en temas relacionados con la vivencia del periodo de la pandemia y restricciones asociadas, y las propias historias de vida (Figura 3). Al terminar la experiencia las participantes completaron de nuevo el cuestionario autoinformado modificado y la Escala de Autoexpresión y Regulación Emocional en Arteterapia (SERATS) (Haeyen y Noorthoorn, 2021). El análisis de los métodos de evaluación utilizados mostró mejoras en memoria, atención, concentración, expresión e identificación emocional, así como disminución de la ansiedad y fomento de las relaciones sociales y del vínculo grupal. Se concluye que la arteterapia puede tener efectos positivos a nivel emocional en personas mayores, especialmente en contextos de crisis como los vividos durante la pandemia por Covid-19, además de favorecer la estimulación cognitiva y sensorial.



Figura 3. Ejemplos de las obras artísticas realizadas durante el proyecto. Títulos de las obras: “La Fira” (A); “Bailarines de Semana Santa” (B); “Llevando la cruz” (C);” Cuando venía el médico” (D).

En un tercer estudio se evaluaron los beneficios de una investigación participativa basada en las artes enfocada en el cambio de estereotipos y percepciones negativas asociadas al envejecimiento y a las personas mayores (Marco Martínez y Corella Lacasa, 2023). En esta investigación se utilizaron en primer lugar producciones artísticas realizadas por la arteterapeuta en forma de exposición virtual (por las restricciones todavía vigentes por la pandemia) representando las experiencias que los usuarios y usuarias del taller de arteterapia relataban acerca de cómo era su vida en la residencia (Figura 4).



Figura 4. Exposición virtual *Ponerse en la Piel*. Conjunto de obras respuesta (artísticas y audiovisuales) creadas por la arteterapeuta sobre el testimonio del grupo de usuarios y usuarias del taller de arteterapia. Enlace de visualización: <https://share.google/DlyJARVrwxXoxCxDH>

Más allá de intervenciones concretas se ha sugerido que para poder impulsar un cambio en la sociedad es necesario que los espectadores o espectadoras sean generadores del cambio y poder analizarlo con algún medio (Duncombe, 2016). Por ello, con este objetivo más amplio en nuestro estudio se decidió implementar el acceso a un cuestionario que recogiera las reacciones de los y las participantes al ver la exposición virtual (al cuestionario se accedía que se accedía mediante un link a un *Google forms* al terminar la visualización de la exposición). A los tres meses de la divulgación de la exposición se realizaron 5 talleres virtuales y 1 taller presencial en una escuela donde las participantes pudieran dialogar sobre la exposición, realizar una creación artística en respuesta a los sentimientos y pensamientos generados por la exposición y, finalmente, compartir la experiencia y pensar en propuestas para cambiar la situación que viven las personas mayores. Para recoger las opiniones de todas las participantes también se les facilitó un cuestionario al finalizar el taller. Los resultados de los datos analizados a partir del cuestionario y de los comentarios de las participantes mostraron que la exposición fue un buen medio para concienciar y sensibilizar a los y las espectadoras, pero también a las propias participantes de los talleres, quienes a través del propio arte respuesta pudieron dar forma a aquellos sentimientos que les generaba la exposición (Figuras 5 y 6). El taller también permitió a las participantes de los 5 talleres online compartir las reflexiones en torno a como les gustaría que fuera su propio envejecimiento, creando una obra respuesta sobre dicha reflexión, y redactar

propuestas para el cambio social con respecto a esta problemática. Como conclusión, la combinación de ambas experiencias (exposición y talleres artísticos) fomentó la empatía hacia las personas mayores. Además, el enfoque de investigación participativa basada en las artes facilitó un rol más activo de las participantes en el cambio social, utilizando el arte como medio para reflexionar y dialogar sobre la problemática del envejecimiento. La investigación busca así enriquecer la comprensión del activismo artístico como herramienta para transformar estereotipos asociados al envejecimiento, destacando la importancia de crear experiencias artísticas participativas que impulsen el papel activo del espectador en la búsqueda de cambios sociales.



Figura 5. Ejemplos de las obras respuestas creadas por las participantes de los talleres online. Títulos de las obras: "En saco roto" (A); "Vuela" (B); "farolillo para tu recuerdo" (C); "Cucurucho de recuerdos" (D); "Espiral de vacío" (E).



Figura 6. Ejemplos de las obras respuestas creadas por los y las participantes en el taller presencial.

Con estos ejemplos, se muestran las diferentes posibilidades que derivan de las intervenciones basadas en arteterapia en el ámbito del envejecimiento, ya que no solo se puede dirigir la intervención a casos clínicos o en ámbitos psicosociales, sino que las intervenciones pueden ser más ambiciosas, proponiendo experiencias intergeneracionales que involucren a la sociedad como agentes de cambio.

8. Conclusiones

El creciente envejecimiento de la población plantea la relevancia de considerar a las personas mayores como una población objetivo para las futuras investigaciones en el campo de la arteterapia. El proceso de envejecimiento es heterogéneo y presenta manifestaciones muy diversas a nivel individual, por ello la investigación en este ámbito podría aportar nuevos conocimientos con respecto a la multidimensionalidad asociada a esta etapa de la vida, abordándola desde enfoques que engloben las múltiples necesidades que pueden presentarse en ella.

Las investigaciones que relacionan el arte con la salud y el bienestar cognitivo están ayudando a abrir puertas que nos conducen a nuevas líneas de investigación acerca de los efectos de las intervenciones artísticas y la arteterapia en el proceso de envejecimiento, tanto normal como patológico. Estos avances proporcionan una base teórica amplia para futuros estudios, que permitirán proponer intervenciones dirigidas a objetivos más concretos, como en el caso de las personas que experimentan cambios en sus capacidades cognitivas. Los numerosos estudios científicos que se están realizando en los últimos años están permitiendo identificar las áreas más afectadas por este declive y valorar que tipo de intervenciones podrían ser de mayor utilidad con el fin de estimular o demorar dichas manifestaciones a través del arte.

En este sentido, consideramos que la investigación en el campo de la arteterapia puede ayudar a intervenir en esta población teniendo en cuenta la multidimensionalidad que caracteriza a la vejez. En particular, las intervenciones de arteterapia dirigidas a personas de edad avanzada sugieren los posibles beneficios de la creación artística acompañada como forma de comunicación alternativa que permite expresar, elaborar e identificar emociones relacionadas con conflictos, pérdidas e historias de vida en general, así como estimular la cognición, los sentidos y la salud física, lo que puede ayudar a contrarrestar diferentes tipos de privación asociados al envejecimiento y en general a promover la salud cerebral. Además, estas aproximaciones pueden fomentar la participación social y la divulgación a través del arte respuesta ayudando a cambiar los

estereotipos y las percepciones negativas relacionadas con el envejecimiento, combatiendo el edadismo y favoreciendo la concienciación, la sensibilización y finalmente, el cambio social.

Por último, las investigaciones expuestas a lo largo del artículo pretenden servir para avanzar en el conocimiento de los posibles beneficios que puede tener la arteterapia en edades avanzadas tales como fomentar la estimulación cognitiva, sensorial y física; facilitar la expresión, comunicación y elaboración de emociones, pensamientos y conflictos; desarrollar habilidades y estrategias de afrontamiento ante pérdidas y situaciones de crisis que puedan experimentar (como la vivida en la pandemia por Covid-19); y promover las relaciones sociales. Estas intervenciones también nos permiten abordar problemáticas de índole social como el edadismo, fomentando la reflexión y transformación de pensamientos edadistas, contribuyendo así a la realización de investigaciones basadas en la evidencia. Podemos concluir, tal y como se refleja en el presente trabajo y en las investigaciones recientes como las publicadas en "The life course approach" (2025), que sugieren que envejecer no es una cuestión de personas mayores sino es una cuestión que compete a toda la sociedad y a cualquier etapa de la vida.

En futuras investigaciones, el uso de las nuevas tecnologías como la IA, la realidad virtual y la conectividad funcional se presentan como excelentes herramientas para demostrar los efectos positivos de las experiencias artísticas a nivel cerebral, contribuyendo al desarrollo de la disciplina basada en la evidencia. Además, algunos de los trabajos recientes revisados, ponen de manifiesto la necesidad de crear métodos de evaluación estandarizados que permitan sistematizar el registro de patrones y adaptarse a las personas mayores con procesos degenerativos. Por último, se destaca la necesidad de crear intervenciones artísticas participativas que involucren a la sociedad en general, fomenten la empatía hacia la población mayor, y promuevan el aprendizaje y la acción en favor de la salud cerebral y el bienestar en el envejecimiento, reconociendo que el envejecimiento saludable de hoy determina la calidad de vida del futuro.

Referencias bibliográficas

- An, S., y Li, Q.C. (2024). Exploring User Preferences and Acceptance of Digital Art Therapy Among Older Chinese Adults with Mild Cognitive Impairment. En Q. Gao y J. Zhou (eds) *Human Aspects of IT for the Aged Population*. HCII 2024. Lecture Notes in Computer Science, vol 14726. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-61546-7_1
- Alzheimer Europe. (28 de enero del 2026). *New Alzheimer Europe report projects 64% increase in dementia across Europe by 2050*. <https://www.alzheimer-europe.org/news/new-alzheimer-europe-report-projects-64-increase-dementia-across-europe-2050>
- Bartrés-Faz, D., Demnitz-King, H., Cabello-Toscano, M., Vaqué-Alcázar, L., Saunders, R., Touron, E., Cattaneo, G., Gonneaud, J., Klimecki, O., Bargalló, N., Sánchez-Solana, J., Tormos, J.M., Chételat, G., Pascual-Leone, A., Marchant, N.L., y the Medit-Ageing Research Group. (2025). Psychological profiles associated with mental, cognitive and brain health in middle-aged and older adults. *Nature Mental Health*, 3, 92-103 <https://doi.org/10.1038/s44220-024-00361-8>
- Benetti Papadacci, M-C. (2025). Création de la grille DATEI pour l'évaluation et l'intervention en art-thérapie. *NPG Neurologie - Psychiatrie - Gériatrie*, 25(148), 172-178. <https://doi.org/10.1016/j.npg.2025.04.003>
- Cao, Y., Yin, H., Hua, X., Bi, S., y Zhou, D. (2025). Effects of artificial intelligence and virtual reality interventions in art therapy among older people with mild cognitive impairment. *Australasian Journal on Ageing*, 44(1), e70006. <https://doi.org/10.1111/ajag.70006>
- Chiang, L., Cheong, D., Cordato, N.J., y Smerdely, P. (2024). Visual art therapy and its effects in older people with mild cognitive impairment: A systematic review. *International Journal of Geriatric Psychiatry*, 39(1), e6053. <https://doi.org/10.1002/gps.6053>
- Clarke, J., Crosbie, A., y Green, K. (2025). Safety in a person-centred, garden-based art therapy group for people with dementia. *International Journal of Art Therapy*, 30(1), 36-45. <https://doi.org/10.1080/17454832.2024.2412548>
- Coronel-Oliveros, C., Migeot, J., Lehue, F., Amoruso, L., Kowalczyk-Grębska, N., Jakubowska, N., Mandke, C.N., Pereira Seabra, J., Orio, P., Campbell, D., González-Gómez, R., Prado, P., Cuadros, J., Tagliazucchi, E., Cruzat, J., Legaz, A., Medel, V., Hernández, H., Fittipaldi, S., ...Ibáñez, A. (2025). Creative experiences and brain clocks. *Nature communications*, 16:8336. <https://doi.org/10.1038/s41467-025-64173-9>
- Demirel, Ö., y Orak, O.S. (2025). The effect of art therapy on cognitive status and psychological well-being in elderly people in institutional care. *Psychogeriatrics*, 25(1), e13246. <https://doi.org/10.1111/psyg.13246>
- Echarri F. (2022). El programa QuidArte del Museo Universidad de Navarra: el arte al servicio del bienestar y el cuidado en el contexto de la pandemia Covid-19. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 71-84. <https://doi.org/10.5209/arte.79927>
- Daly, T. (2024). Dementia Prevention Guidelines Should Explicitly Mention Deprivation. *AJOB Neuroscience*, 15(1), 73-76. <https://doi.org/10.1080/21507740.2023.2225461>
- Dawson, W. D., Smith, E., Booi, L., Mosse, M., Lavretsky, H., Reynolds, C. F., 3rd, Cummings, J., Brannally, P., Hynes, W., Lenze, E. J., Manes, F., Ayadi, R., Frank, L., Chapman, S. B., Robertson, I. H., Rubenstein, L., Jraissati, J., Ibáñez, A., Fillit, H., Jeste, D. V., ... Eyre, H. A. (2022). Investing in Late-Life Brain Capital. *Innovation in aging*, 6(3), igac016. <https://doi.org/10.1093/geroni/igac016> de Souza, L. B. R., Gomes, Y. C., y de Moraes, M. G. G. (2022). The impacts of visual Art Therapy for elderly with Neurocognitive disorder: a systematic review. *Dementia & Neuropsychology*, 16(1), 8-18. <https://doi.org/10.1590/1980-5764-DN-2021-0042>
- del Palacio Lorenzo, A., Masuch, J., Brons, S., Antwerpen, L., Gosch, M., y Singler, K. (2023). ¿Promueve la arteterapia la experiencia de Flow? Evaluación de un proyecto de intervención para reducir el nivel de

- estrés percibido y mejorar el estado de ánimo. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 18, e82218. <https://doi.org/10.5209/arte.82218>
- Díaz Conde, M.d.P., y López Doblas, J. (2025). «¡Hemos envejecido mucho en estos dos años!». Efectos de la pandemia de COVID-19 sobre la salud de las personas mayores viviendo solas. *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, 60(6), 101687. <https://doi.org/10.1016/j.regg.2025.101687>
- Domínguez-Toscano, P. M., Román-Benticuaga, J. R. y Montero-Domínguez, M. d. A. (2017). Evaluación del efecto de un programa de arteterapia aplicado a personas con enfermedad de Alzheimer u otras demencias seniles. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29, 255-278. <https://doi.org/10.5209/ARIS.55013>
- Doucet, M., Pratt, H., Dzhenganin, M., y Leer, J. (2022). Nothing About Us Without Us: Using Participatory Action Research (PAR) and arts-based methods as empowerment and social justice tools in doing research with youth 'aging out' of care. *Child Abuse & Neglect*, 130(Pt 3), 105358. <https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2021.105358>
- Dow, R., Warran, K., Letrondo, P., y Fancourt, D. (2023). The arts in public health policy: progress and opportunities. *Health Policy*, 8(2), E155-E160. [https://doi.org/10.1016/S2468-2667\(22\)00313-9](https://doi.org/10.1016/S2468-2667(22)00313-9)
- Duncombe, S. (2016). Does it Work?: The Effect of Activist Art. *Social Research: An International Quarterly*, 83(1), 115-134. <http://doi.org/10.1353/sor.2016.0005>
- Fancourt, F., y Finn, S. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. *Health evidence network synthesis report*, 67. Copenhagen, Denmark: World Health Organization. <https://www.who.int/europe/publications/i/item/9789289054553>
- Fan, K.Y., y Wu, P-F. (2025). Exploring the Artistic Elements of Virtual Reality Creations in Art Therapy for Individuals with Dementia and Suboptimal Health Status. *European Journal of Social Sciences*, 65(1), 7-20.
- Flores Muñoz M., Flores Pérez M., y Luque Romero L. G. (2021). Promoción de salud en centros de personas mayores ante el coronavirus mediante el uso de títeres. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 16, 115-124. <https://doi.org/10.5209/arte.72062>
- Galán, M. (2014). Arteterapia: Puentes hacia las personas mayores con demencia. *Inspira. Revista de la ATE*, 4, 32-46.
- García Cano, M. (2018). Prácticas artísticas contemporáneas y construcción de conocimiento en la mediación en museos con personas afectadas de Alzheimer. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 13, 17-38. <https://doi.org/10.5209/ARTE.59487>
- Giusti, M., y Persiani, N. (2023). Art therapy in Alzheimer's disease. An opportunity of collaboration between intersectoral public and private organizations in the co-design of health and social care services. *Frontiers in Psychiatry*, 14, 1198613. <https://doi.org/10.3389/fpsy.2023.1198613>
- Haeyen, S., y Noorthoorn, E. (2021). Validity of the Self-Expression and Emotion Regulation in Art Therapy Scale (SERATS). *PloS one*, 16(3), e0248315. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0248315>
- He, J., y Zhang, Z. (2025). Healing potential of art therapy: a narrative review of neuro-psycho-cultural mechanisms in mental health. *Frontiers in Psychology*, 16, 1662772. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1662772>
- Instituto Nacional de Estadística (24 de junio de 2024). Proyecciones de Población. Años 2024-2074. <https://www.ine.es/dyngs/Prensa/PROP20242074.htm>
- Jeon, H.J., y Hinz, L.D. (2025). Enhancing Cognitive Functioning in Dementia Through Art Therapy: A Randomized Trial Based on the Expressive Therapies Continuum (ETC) Framework. *Canadian Journal of Art Therapy*, 38(1), 11-20. <https://doi.org/10.1080/26907240.2024.2446104>
- Laezza, F., y Eyre, H.A. (2026). Building brain resilience through brain capital. *Neuropsychopharmacology*, 51, 330-331 (2026). <https://doi.org/10.1038/s41386-025-02236-7>
- Letrondo, A., Ashley, S.A., Flinn, A., Burtonc, A., Kadorb, T., y Mukadam, N. (2023). Systematic review of arts and culture-based interventions for people living with dementia and their caregivers. *Ageing Research Reviews*, 83, 101793. <https://doi.org/10.1016/j.arr.2022.101793>
- Livingston, G., Huntley, J., Sommerlad, A., Ames, D., Ballard, C., Banerjee, S., Brayne, C., Burns, A., Cohen-Mansfield, J., Cooper, C., Costafreda, S. G., Dias, A., Fox, N., Gitlin, L. N., Howard, R., Kales, H. C., Kivimäki, M., Larson, E. B., Ogunniyi, A., Orgeta, V., ... Mukadam, N. (2020). Dementia prevention, intervention, and care: 2020 report of the Lancet Commission. *Lancet* (London, England), 396(10248), 413-446. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(20\)30367-6](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(20)30367-6)
- Livingston, G., Huntley, J., Liu, K. Y., Costafreda, S. G., Selbæk, G., Alladi, S., Ames, D., Banerjee, S., Burns, A., Brayne, C., Fox, N. C., Ferri, C. P., Gitlin, L. N., Howard, R., Kales, H. C., Kivimäki, M., Larson, E. B., Nakasujja, N., Rockwood, K., Samus, Q., ... Mukadam, N. (2024). Dementia prevention, intervention, and care: 2024 report of the Lancet standing Commission. *Lancet* (London, England), 404(10452), 572-628. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(24\)01296-0](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(24)01296-0)
- Luo, Y., Lin, R., Yan, Y., Su, J., Lin, S., Ma, M., y Li, H. (2023). Effects of Remote Expressive Arts Program in Older Adults with Mild Cognitive Impairment: A Randomized Controlled Trial. *Journal of Alzheimer's disease*, 91(2), 815-831. <https://doi.org/10.3233/JAD-215685>
- Magsamen, S.H., y Ross, I. (2023). *Your Brain on Art. How the arts transform us*. Random House.
- Magsamen, S.H., Golden, T., Towriss, C.A., y Allen, J. (2023). The impact thinking framework: a process for advancing research-to-practice initiatives in neuroaesthetics. *Frontiers in Psychology*, 14:1129334. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1129334>
- Malik, S. (2021). Using neuroscience to explore creative media in art therapy: a systematic narrative review. *International Journal of Art Therapy*, 27(2), 48-60. <https://doi.org/10.1080/17454832.2021.1998165>
- Mampaso, A. (2006). Para todos tiene la muerte una mirada. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 161-178.

- Marco, P. (2024). *Arteterapia en el envejecimiento y enfermedades neurodegenerativas. Experiencias basadas en la prevención, intervención y activismo artístico* [Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/206125>
- Marco, P. y Redolat, R. (2023a). Alzheimer's Disease, Grieving Process, and Art Therapy: Case Study. *Art Therapy*, 40(1), 40-45. <https://doi.org/10.1080/07421656.2022.2066951>
- Marco, P., Corella, M., y Redolat, R. (2023b). Art Therapy Approaches in Alzheimer's Disease: A Systematic Review. *Activities, Adaptation y Aging*, 47(1), 75-106. <https://doi.org/10.1080/01924788.2022.2148402>
- Marco, P., y Redolat, R. (2023). El arte respuesta como activismo artístico. Ponerse en la Piel: un proyecto participativo de investigación basada en las artes sobre el aislamiento de las personas mayores. *Arte y Políticas de Identidad*, 29, 180-208. <https://doi.org/10.6018/reapi.598781>
- Marco Martínez, P., y Corella Lacasa, M. (2024). Procesos creativos y relacionales en personas mayores durante la pandemia por Covid-19. Proyecto de arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 19, e88560. <https://doi.org/10.5209/arte.88560>
- Masika, G.M., Yu, D.S.F, Li, P.W.C, Lee, D.T.F, y Nyundo, A. (2022). Visual Art Therapy and Cognition: Effects on People with Mild Cognitive Impairment and Low Education Level. *The Journal of Gerontology: Psychological Sciences*, 77(6), 1051-1062. <https://doi.org/10.1093/geronb/gbab168>. PMID: 34536278.
- Meléndez, J.C., Llopis, J., Martí-Hoyos, I., Bueno, C., Satorres, E., y Delhom, I. (2025). Determinantes de la soledad no deseada en los adultos mayores: un análisis de factores psicológicos y sociodemográficos. *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, 60(5), 101670. <https://doi.org/10.1016/j.regg.2025.101670>
- Migeot, J., Pina-Escudero, S.D., Hernández, H., González-Gómez, R., Legaz, A., Fittipaldi, S., França Resende, E.d.P., Durán-Aniotz, C., Ávila-Funes, J.A., Behrens, M.I., Bruno, M.A., Cardona, J.F., Custodio, N., García, A.M., Godoy, M.E., Hu, K., Lanata, S., Lawlor, B., Lopera, F., ... Ibáñez, A. (2025). Social exposome and brain health outcomes of dementia across Latin America. *Nature Communications*, 16, 8196. <https://doi.org/10.1038/s41467-025-63277-6>
- Mostert, C.M., Udeh-Momoh, C., Winkler, A.S., McLaughlin, C., Eyre, H., Salama, M., Ranchod, K., Trepel, D., Vradenburg, G., Hynes, W., Fieggen, G., Ali, S., Mekkaoui, N.E.L., Landay, A., Bobrow, K., Muyela, L., Atkins, K., Santuccione Chadha, A., ... Ibáñez, I. (2025). Broadening dementia risk models: building on the 2024 Lancet Commission report for a more inclusive global framework. *The Lancet*, 120, 105950. <https://doi.org/10.1016/j.ebiom.2025.105950>
- Nash, G. (2020). Response art in art therapy practice and research with a focus on reflect piece imagery. *International Journal of Art Therapy*, 25(1), 39-48. <https://doi.org/10.1080/17454832.2019.1697307>
- Organización Mundial de la Salud (1 de octubre de 2025a). Envejecimiento y salud. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health>
- Organización Mundial de la Salud (31 de marzo de 2025b). Demencia. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/dementia>
- Organización Mundial de la Salud (1 de octubre de 2022a). Envejecimiento y salud: un marco de políticas para la acción. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health>
- Organización Mundial de la Salud (9 de agosto de 2022b). Optimizing Brain Health across the Life Course. <https://www.who.int/publications/i/item/9789240054561>
- Pandya, S.P. (2025). Art Therapy, Mindfulness-Based Art Therapy, Wellbeing and Meaning in Life of Retired Community-Dwelling Older Adults. *Art Therapy*, 42(4), 241-251. <https://doi.org/10.1080/07421656.2024.2424042>
- Quinn, E.A., Millard, E., y Jones, J.M. (2025). Group arts interventions for depression and anxiety among older adults: a systematic review and meta-analysis. *Nature Mental Health*, 3, 374-386. <https://doi.org/10.1038/s44220-024-00368-1>
- Pérez Menéndez (2024). Las demencias ya suponen el 8% del total de defunciones que se producen cada año en España. *Sociedad Española de Neurología*. <https://www.sen.es/saladeprensa/pdf/Link451.pdf>
- Pinazo-Hernandis, S., Redolat, R., y Caballer, A. (2026). Artificial intelligence-based technologies to reduce loneliness and improve social connectedness in older people: a systematic review. *The Gerontologist*, 66(1), gnaf267. <https://doi.org/10.1093/geront/gnaf267>
- Sahai, S., y Tiwari, P. (2025). Art Therapy as a Promising Approach for Cognitive Rehabilitation in the Elderly: A Meta-Analysis. En S. Katevarapu, A. P. Singh, P. Tiwari, A. Varshney, P. Lanka, A. Pradhan, N. Panwar y K. S. Wangnue (Eds.), *Health Psychology in Integrative Health Care* (pp. 168-175). Routledge.
- Schino, G., van Klaveren, L-M., van Dorsten, T., Pathare, S., van Heusden, B., FA Cox, R. (2025). Experiencing art together: integrating affect and semiosis. *Frontiers in Psychology*, 16:1544901. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1544901>
- Schneider, J. (2023). The arts in dementia: instrumental and experiential perspectives. *Aging & Mental Health*, 27(10), 1861-1863. <https://doi.org/10.1080/13607863.2023.2205827>
- Sirigu, S., Tomas, J.M., Enrique, S., Georgieva, S., y Sancho, P. (2025). Un modelo de panel de las relaciones entre soledad y depresión en personas mayores. *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, 60(3), 101572. <https://doi.org/10.1016/j.regg.2024.101572>
- Statsenko, Y., Kuznetsov, N. V., y Ljubisaljevich, M. (2025). Hallmarks of Brain Plasticity. *Biomedicines*, 13(2), 460. <https://doi.org/10.3390/biomedicines1302046>
- Strang, C.E. (2024). Art therapy and neuroscience: evidence, limits, and myths. *Frontiers in Psychology*, 15: 1484481. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1484481>
- The Lancet (2025). Alzheimer's disease: are health systems ready?. *Lancet* (London, England), 406(10510), 1313. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(25\)01812-4](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(25)01812-4)

- The life course approach (2025). *The Lancet Healthy Longevity*, 6(1). 100686. <https://doi.org/10.1016/j.lan-hl.2025.100686>
- Viñuales, D. (2017). Álbum de vida. Alzheimer e imagen. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29, 191-203. <https://doi.org/10.5209/ARIS.53636>
- Zhao, Y., Li, T., Wang, H., y Li, C. (2025). Visual art therapy for cognitive and emotional enhancement in aging and dementia: A structured narrative review. *Journal of Alzheimer's Reports*, 9, 25424823251383728. <https://doi.org/10.1177/25424823251383728>