

**La IA en la creación artística, la docencia y la investigación.
Modelos y aplicaciones en la generación del conocimiento
Iracheta Martín, María de, y Ruiz Bago, Jesús (coords.)
(2026). Valencia: Tirant Humanidades. 327 pp.
ISBN: 979-13-7038-031-1.
https://doi.org/10.36151/TLB_9791370380328**

Susana López-Vilanova

Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)



<https://dx.doi.org/10.5209/aris.109160>



Este volumen colectivo aborda uno de los debates más urgentes del presente: el impacto de la inteligencia artificial en los procesos de creación, enseñanza e investigación. Desde su introducción, el libro se presenta como una obra de enfoque transversal que busca arrojar luz sobre el “cambio de paradigma” que supone la implantación masiva de estas tecnologías en la sociedad y, de manera específica, en el campo del arte; no pretende ser un manual cerrado, sino una publicación que abre interrogantes y propone algunas respuestas desde perspectivas diversas.

Uno de sus principales aciertos reside precisamente en esa diversidad. El índice da cuenta de una estructura amplia que articula capítulos sobre creatividad humana e IA generativa, derechos de autor, docencia universitaria, comunicación visual, fotografía, dibujo, escritura metodológica y prácticas artísticas contemporáneas, además de un epílogo centrado en la creación artística. Esta pluralidad resulta especialmente pertinente para una revista como *Arte, Individuo y Sociedad*, interesada en las intersecciones entre prácticas artísticas, educación, cultura visual y pensamiento crítico.

El libro destaca por ofrecer un mapa actual del problema sin caer del todo en posiciones simplificadoras. Varias contribuciones permiten pensar la IA no solo como herramienta técnica, sino como mediación cultural, pedagógica y epistemológica. En este sentido, el volumen resulta valioso para docentes, investigadores y creadores que necesiten situarse en un terreno todavía cambiante, donde conviven promesas de innovación, incertidumbres metodológicas y dilemas éticos. La propia introducción insiste, además, en la necesidad de una implantación crítica y ordenada de la IA en la docencia y la investigación, subrayando la importancia de la trazabilidad de fuentes y del uso ético de estas tecnologías.

Como límite, la amplitud temática del conjunto genera cierta desigualdad entre capítulos: algunos desarrollan una reflexión más sólida y transferible al ámbito artístico, mientras otros se sitúan en registros más descriptivos o aplicados. Sin embargo, esa irregularidad no anula el valor general del libro, sino que remite a la propia condición emergente del campo que estudia.

En suma, se trata de una obra oportuna, útil y bien orientada, que ofrece una panorámica rica para pensar críticamente la IA en relación con el arte, la educación y la producción contemporánea de conocimiento.